

## 秦岭冷杉



生长在秦岭主脊的冷杉群

秦岭冷杉(学名:Abies chensiensis Tiegh)属于松科,国家Ⅱ级重点保护野生植物,常绿乔木,为中国特有珍稀濒危植物,不仅是秦岭亚高山的代表树种,也是陕西的标志树木。

柞水县背靠秦岭,位于秦岭中东部的南坡。柞水北部的秦岭中段主峰牛背梁和四方山海拔2300米~2800米的地区,有秦岭冷杉和巴山冷杉的散生树和植物群。

秦岭冷杉和巴山冷杉都属于陕西的名贵树木,秦岭冷杉地理分布区域狭小,尤其珍贵。2017年,陕西省组织第二次古树名木普查时,国家林业局西北设计院的专家在柞水牛背梁和四方山进行了普查,发现秦岭冷杉多呈零星或团块状分布;秦岭冷杉群落组成以温带成分为主,根据物种重要值,可划分成5个群落;而巴山冷杉整体生长都比较好。这两种冷杉混生,构成的植物群落树木株数达到36.5万株。其中,一二百年的古树数量也很多,甚至有百年的单株古树。

冷杉是长青树木,不仅是陕西珍贵的树木活资料,因其枝干骨感,也是写生绘画和摄影创作的素材。

(文/图 宋奇瑞)

## 文化地理



冷杉球果

## 舌尖上的商洛 23

## 腌菜

杨建东

冬天来了,腌菜可以腌生地开吃了。腌菜这事,技术含量不高,过程却是个美事。讲究的人家会选卷得饱满紧致的莲花白来做,不讲究的也可以选散叶子来做,色相上虽有些差异,好在萝卜白菜,各有所爱。然后葱白切段、姜切丝、蒜剥瓣,随意取一些,再加一些青辣椒、红辣椒丝放在一起,一时桃红李白,煞是好看。

洗净控水的莲花白,个赛个地饱满着、鲜嫩着,滚刀切了,大小合适,形状不拘,与适量盐拌匀,将备用的葱段、姜丝、青红辣椒放上去,看起来就像个活泼的小女孩在雪地里淘气一样,小手冻得通红,脸上却是顽皮的笑。

拌匀装坛,用洗净的鹅卵石压紧,盖上

盖子,安静地放在一边,不用管它。隔几日,有水溢出,用勺子舀走即可。十天半月后,又会缺水,适量添加清水就行了,不必费劲。变化自然发生,就像一个女孩子,长着长着,就忽然美丽开来,是大自然的神奇,非人力所能左右。

开坛,夹一筷子莲花白,对着光亮,发现有些透亮,看上去依然挺挺,就是上好的腌菜。随意扒拉一盘子,菜的白、辣椒的青红、葱段的淡黄,再加上白盘子,颜色合在一起就像一首唐诗,正好甘蔗酒也温热,两件美好的事物聚在一起,事情居然就成了,说不出的美。

莲花白吃起来噉噉作响,口感上有些甘甜,如果用没有卷好的散叶子制作,颜色上差一些,却多了一些嚼头,另有一番风味。在老家,前者叫白腌菜,后者叫黑腌菜,按照颜色起的名字,不用费多少心思的。腌菜吃起来爽口,老家的红白喜事,它就成了一盘必不可少的待客菜。谁家有了上年纪的老人,就得提前预备一些腌菜(晒干就是盐菜),以防老人离世时好待客。当然黑白不拘,最好都有。

最近有位长者过世,回家相送。人死大家葬,吃饭是个大事,有专人负责,叫内管。内管跑来问女掌柜:“上席需要的腌菜在哪?”女掌柜正在哭灵,拉着唱腔地哭灵,婉转而悠长,调子一时没有变化过来,就带着哭腔,悠然地唱:“白腌菜啊——,在——,楼啊,梯——房下啊面啊,黑啊——腌——菜,在——灶啊房——案板——下——面——啊!”哭声抑扬顿挫,很有穿透力,伴着外面的喇叭声,多了一种说不出的喜悦。有碗腌菜,人间值得。



腌菜

## 莲湖「水门」小考

毅

近期,莲湖公园提升改造为商洛市莲湖景区,完善了相关配套设施,为园内的慈泉、古城墙等自然及人文景观精心设计了标识标牌,撰文说明其来龙去脉,进一步增加了园内景观的观赏性、历史性,扮靓了莲湖环境,提高了城市颜值,受到了市民欢迎。

一日黄昏,我信步园内,无意中看见古城墙东头增设了一块“水门遗址”标牌,不由得将其与现今连接南、北两个湖区的“莲湖水门”联系起来。记得这座“莲湖水门”是2011年莲湖公园南扩时,为沟通新辟的南湖区与原北湖区而修,那么此“莲湖水门”当非彼“水门遗址”所指之水门。

既如此,那么“水门遗址”所指之水门究竟是什么情况呢?为了弄清这一点,我查阅了商州旧志等有关资料。

据现存最早的清康熙《续修商志·建置志》载:“丙辰,知州王邦俊再修四面城楼并水洞,吏目钱人宁督工。旧门楼四座,……西南水门,旧曰‘靖顺’,匾云:‘秦岭仙踪’。”《续修商志·舆图志》又记:“花园泉,城内西南隅。其水羹(当为‘羹’)涌,昼夜流洩。那人牛进士因修为园圃,养鱼种莲,游钓其中。又凿渠由东而南,出水门入州河,且滋耕种。”清乾隆《直隶商州志·建置志》载:“西南水门一,曰‘靖顺’。”民国《续修商志·建置志》载:“同治九年……又添四城门石匾……水门曰‘靖顺’。”又记:“光绪三十一年至宣统元年,城垣淋漓三次,经知州胡启虞、劳启恂、王世铎酌提修筑。王世铎又修葺南门及水门楼,并创立牌门二座,南门楼匾曰‘迎薰解愠’,水门楼曰‘山色河声’。”

此外,据清乾隆《直隶商州志》卷首《商州城池图》所示,在商州城墙南段的“大南门”西侧有“小南门”一座,此门即指水门,民间至今尚有此称。

门,各有城门二道……四门各筑城楼,飞檐翘角,均为两层,间数东、西各五间,南、水门为三间……水门是用作供慈泉水积于西南泽国以及城内各处雨雪积水排泄之设,轻装简行的人也可以出入。”“现年87岁的鱼正发先生在其所编《商州记忆》画册中也曾回忆:“商州城水门是为了让城内积水流入丹江而建,水门名曰‘靖顺门’,其意为祝愿城内外水平静顺畅地流出,不要给城内百姓带来灾害。水门与北门南北相对,位于现在的中心街南段西边,现在残存的古城墙处。”

关于商州城垣的“水门”,在古人的诗词中也有记载。如北宋淳化二年(公元991年),著名诗人王禹偁被贬为商州团练副使,前后在“商山五百五十日”,共作诗200余首,其中长达160韵的《谪居感事》一诗有“钟愁上寺起,角怨水门吹”句,并自注“上寺在州北,子城有水门”。“上寺”即商州大云寺之上寺(今存之大云寺为下寺),在城北金凤山麓,后改修为启秀阁,今已不存,唯留地名“上寺坡”。“子城”指大城所属的小城,即内城及附郭的瓮城或月城,由此也可推断,北宋时期商州城池的范围当大于明清时期,这一点也为相关考古发掘所证实。这两句诗意思是指,商州城北的上寺又开始敲钟了,心中的愁思随着钟声而发;内城城垣的水门吹起了号角,胸中的怨愤跟着角声起伏。

由此可知,最迟在1000多年前的北宋年间,商州城垣便有了水门,但因清代之前的商州旧志已散佚无存,关于宋代商州城垣最早见于旧志的仅有清乾隆《直隶商州志·建置志》所载:“宋令狐历建楼城上,邵康节有诗。”故而北宋年间商州城池的范围及城门等情况无从得知。

根据现存的清代、民国商州旧志及相关资料所载,明清时期商州城墙的水门位于南城墙偏西位置,名曰“靖顺门”。在水门之上筑有门楼,明代后期水门楼匾额“秦岭仙踪”。清代后期的水门楼为三间两层,匾额“山色河声”。其具体位置便在残存的南城墙东头,即现在“水门遗址”标牌附近。

## 商洛文史