

# 一年时光，从春节出发

余显斌

在小学课本里，曾经出现过一首诗，人人耳熟能详：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这首诗是北宋著名文人王安石写的。当时，由他主持的改革已经全面铺开，无论国家经济实力还是军事实力都蒸蒸日上，他当然高兴，心情大好。恰逢春节，天气晴朗，阳光如练，汴京城中，千家万户喜乐融融，笑声飞扬，他挥笔写下这首诗，歌咏当时所见所闻以及内心的感受。

春节，对于每一个中国人来说都是如此，概莫能外。

## 春节，缘于感恩

一旦提到春节，我们马上就想到了团圆，想到了阖家欢乐，想到大红灯笼高高挂、大红对联贴门旁，想到狮子、龙灯和鞭炮。其实，这些都是后来随着年代的更迭、时间的延续，慢慢补充、添加上去的内容。

春节刚出现时是没有这些内容的，因为，春节起初是为了祭祀天地、祭祀祖先的。

当我们的先民在这片土地上收获第一粒庄稼的时候，吹奏起第一片木叶的时候，升起第一缕炊烟的时候，他们是满怀感激之情，带着感恩之心的。他们感恩天地给了他们五谷，让他们能够生存下来，能够养育后代，繁衍生息。同时，他们感恩祖先，感恩父母，是祖先和父母将自己带到这个世界上，享受着幸福的生活，领略着美丽的人生。他们当然要祭拜天地，祭拜祖先。

祭拜天地祖先是不能随意的，那样不够庄重，应该选一个最重要的日子，最神圣美丽的日子，于是，他们选中了正月初一。这一天是春天的开头，这一天也预示着所有生命的诞生，包括花儿草儿、鸣虫飞鸟以及走兽游鱼。

在这天，他们早早起来清扫房子，清洁器具，准备食物，还有祭品。然后，将食物和祭品敬献给天地神祇，敬献给远去的祖先。敬献的仪式是非常隆重的，先得洗净双手，毕恭毕敬，再在祭桌上摆上各种食物，让神祇和祖先品尝，等于间接地告诉他们：自己丰收了，今年生活不错，五谷丰登，衣食无忧。

此后，相沿成俗，春节就慢慢地固定下来。

春节的两大主题，从此也就成为中国文化中两大重要内容：一是天人合一，也就是敬畏自然，顺应自然，保护自然，和自然和谐相处；另一个就是孝道文化。中国的很

多节日或多或少都有孝的成分存在，敬重老人，孝敬父母，而孝道思想表现得最为明显的则是春节和清明。“哀哀父母，生我劬劳”，父母生育我们，十月怀胎，一朝分娩，推干就湿，受尽苦难，孝敬他们是理所当然的，应发自内心的，毫不勉强。

除此之外，春节还有一个目的，就是告诉人们，春天已经来了，一年的轮回已经开始。此时冰雪即将融化，柳丝即将伸长，草儿即将发芽，花儿即将含苞。春节过后不久，细雨落下，草色返青，也就到了春耕的时候了。随后，立春、雨水、惊蛰、春分……一个个节气有序到来。“一年之计在于春，一日之计在于晨”，春节过后，勤劳的人们也开始忙碌起来，耕种田畴了。在我的老家山阳，农人得趁着丝丝春雨落下之前种下土豆。土豆一般和着土粪种下，静静地睡着，到了春雨落下后就会发芽、吐翠、抽叶，就会生长。这个时候是耽误不得的。

## 春节，始于民俗

我国地域辽阔，民族众多，早先的春节并非都是正月初一。

在远古时代，华夏大地交通不发达，南北东西，山势阻隔，湖泊纵横，流水汤汤，有的人老死不相往来，各地的风俗难以融合，人们的生活习性也各不相同，譬如吴人断发文身，入水利索；匈奴人骑马射箭，奔驰大漠；中原人荷锄田野，春种秋收。这些都是环境不同形成的，春节因而也时间不一，内容有别。

到了汉武帝的时候，长剑出鞘，华夏一统，九州合一，五岭回归，文化的多元化也开始融合成一体。汉武帝认为，各地的节日尤其春节也应当尽快统一起来。于是，他颁布了新的历法，将正月初一规定为春节。

从此，春节在华夏大地上统一起来，也渐渐被各民族百姓所接受。

从此，到了正月初一，汉朝疆域之内，所有人家一片笑靥如花，一片欢乐之声，人们扫净房子，置备美食，全家一起穿着新衣，祭祀天地，祭祀祖先。汉朝人在《四民月令》里记载，春节的前三天，人们就开始沐浴准备，到了春节这天，无论大人小孩都恭恭敬敬地跪在地上，向神祇敬酒，祈求保佑。礼仪结束后，再给祖先敬酒，以表孝道。

这些习俗从此流传下来，成为中华民族传统文化中的

一个重要内容。

一个民族的血脉，少不了文化的传承。我们无论行走何处，置身何地，谈到传统文化的时候，相互间就会有一种“他乡遇故知”的感觉，就会倍感亲切，就会拉着对方的手哈哈大笑。因为我们知道，我们是一家人，是血脉相连不分你我的一家人。

文化的一统，使得我们各个民族血肉相连难以割舍。文化的向心力是最为强大的，是坚不可摧的。

## 春节，饱含人性

汉武帝的时候虽然规定了春节的时间，却并未确定春节的活动内容。春节的内容，是随着时间的延续慢慢丰富着、慢慢充实着的。

唐朝是个繁盛的朝代，万事讲求诗意，也讲求精致。此时，人们相聚的时候，开始品啜起屠苏酒，并吟诗歌咏了。屠苏酒，就是将一种叫作屠苏的香草浸泡在酒中，斟满饮下，用来辟邪。诗人成彦雄在诗里写道：“好是灯前偷笑矣，屠苏应不得先尝。”他搞恶作剧，趁着大家都在忙着构思诗文时，自己先悄悄偷尝了屠苏酒，暗暗乐着，十分得意，还将此事写下来，供朋友们读后一乐，增添了节日的喜悦气氛。

也是在唐朝，拜年已成为习俗。拜年的礼节起自唐太宗，有一年正月初一，他一早起来，坐在桌案前，挥毫落墨，写了很多贺岁的帖子，派人送给魏征、房玄龄、程咬金等大臣，表示对他们辛勤国事的感谢。这种优雅风气，很快就传遍了长安城，传遍了整个大唐，为汉文化里的春节增添了新的内容。

到了五代，春联出现了。

第一个贴春联的人叫孟昶，是后蜀国的国君，他的文笔很好，书法也不错，龙飞凤舞，翰墨飘香。有一年春节，他漫步雪中，感受着节日的气氛，突然一回头，看见宫门上挂着的桃符白白净净的，显得过于单调，于是拿着笔，蘸了墨，在桃符上分别写了一首诗：“新年纳余庆，嘉节号长春。”这两句诗对仗工整，音韵和谐，自然清新，文字里带着吉祥和喜庆的意韵，和春节气氛十分吻合，于是就流布巷陌人家、柴门小院，大家都开始纷纷效仿，这就出现了后世的春联。

宋朝样样都想超越唐朝，诗词文章如此，书法绘画如此，节日内容也是如此。他们绞尽脑汁发明了爆竹，在春

节期间，砍些青竹烧着，发出噼里啪啦的声音，很热闹，很好玩。可惜《清明上河图》里描摹的是日常生活，不是春节内容，否则少不了燃烧爆竹的画面。今日的爆竹就变了样，用火药、硫磺等制造，不但不安全，容易引发火灾，也容易伤人。一切的美好行为都应以文明为前提，以安全为基础，放爆竹也是如此。

明清时代，春节开始贴门神，开始出现玩灯、舞狮子、划旱船等娱乐活动。这时灯光闪烁，鞭炮噼啪，锣鼓喧天，真有一种“火树银花不夜天”的情景。

此时的春节已增加了许多娱乐成分，反映出中国古代文化的人性化。人们经过一年的辛劳，粮食入库，种子入地，牛羊在圈，终于有了一点清闲时间，应该放松一下，享受一下生活的幸福和美好。春节，就是为了让人们休闲和娱乐的。

## 春节，华夏同庆

春节，古人称为元旦，也有叫新元、岁节、年节的，名称很多，寓意相同，都包含着一元复始的意思。

春节这个叫法，古代没有，李白没叫过，李商隐也没叫过。这个名称诞生于辛亥革命。

1911年，辛亥革命一声枪响，将三千年封建帝制推下金銮殿，皇帝成为明日黄花，王朝成为高天流云。此时，世界交流日益密切，各国交往日益频繁，再用夏历计时极为不便。为了和世界同步，计时一致，国民政府通过讨论开始运用公历纪年法，将一月一日定为岁首，称为元旦。同时，为了本国文化的继承，适应华夏大地的风俗民情以及农耕生活，将农历的正月初一仍定为元旦，但为了区别于元旦的称呼，改称春节。

春节一词从此正式叫开，传遍千家万户。新中国成立后，将之继承下来。

元旦虽然改为春节，可中国人对其重视程度是有过之而无不及的，尤其时逢盛世，更是如此。每到春节，红灯高挂，龙狮起舞，举国欢腾，人人庆祝，家家欢笑。

有人说，有的地方就有中国人，有中国人的地方就有春节。每到此时，国际国内，五湖四海，礼花绽放，笑声如潮。春节热闹了中国，春节也热闹着世界。春节不仅是中国人的春节，也是世界的春节，不仅是中国文化的一部分，更成为世界文化的一部分。这是中国人赠送给全人类的一份文化厚礼，我们应该很好地将之发扬光大，传承万世。

# 秦岭深处火棘红

王先锋

一到冬天，百花凋零，满眼荒凉。一个阳光明媚的周末，我开车和家人从州城出发，穿过麻街岭隧道一路向西，直奔牧护关镇小韩峪村。

不到一个小时，我们来到了小韩峪水库。水库周围罩着防护网，20世纪修的石头大坝非常坚固，现在成了小韩峪村的饮用水源保护地，发挥着饮水、灌溉、泄洪的作用。站在水库大坝上，感觉深山平湖格外幽静，周围苍松翠柏掩映，恍若世外桃源。

在离水库大坝不远的山坡上，一片火红的树丛格外耀眼，走进一看，才发现它是秦岭里野生的风景树火棘。再往远处看，这面向阳的山坡上生长着大量的火棘，从沟底一直蔓延到山顶，尤其在接近山顶处，仿佛一朵朵绯红的彩云，真是难得一见的冬日美景！在水库大坝旁边拍了几张

照片后，我就急不可耐地沿着羊肠小道向上攀登，不一会就爬到那片火棘林旁边。它们犹如一片红丝带缠绕在山坡上，一串串鲜艳夺目的火棘果，密密麻麻地挂在枝头，给荒凉的冬景增添了无限的暖意和魅力。

火棘果还有一个别称，叫“救军粮”。据说三国时期诸葛亮擒孟获时，在无量山军粮匮乏，士兵看到满山遍野红艳艳的火棘果，经验证无毒后拿来充饥，借此渡过了难关，诸葛亮就把这种果子叫作“救军粮”。其实，火棘树又叫“满堂红”，极具观赏性，是吉祥和红火象征，现代科技也证实火棘果具有食用和药用价值，因而深受人们的喜爱。

20世纪90年代，小韩峪村就是远近闻名的小康示范村。随着乡村振兴的升级，加上得天独厚的自然条件，小韩峪村山清水秀，景幽林深，能孕育出如此繁茂的火棘林，在秦岭里也十

分罕见，真应了习近平总书记所说的“绿水青山就是金山银山”。

我们进村时，听说省委党校的驻村工作队为村上兴办的小磨香油加工厂刚刚投产，村上围绕水库搞生态旅游、大力开发野生火棘的规划正在酝酿之中。

经过多年的沉寂，小韩峪村又蓄势待发，将成为一个新的网红打卡地。它就像冬天里的火棘果一样，必将红透一座山，映红一片天。

乡村360°



小韩峪水库



红艳艳的火棘果