



# 诗中赏春春韵浓

李根怀

一缕略带寒冷气息的春风，携袅袅炊烟，徐徐抵达了田野，经历一冬冰冻的江河、湖泊掀起微澜，天空净如潭水，瑞气飘逸如流云，蛰伏的万物次第复苏，胴体圆润的大地又将展开一幅芳菲鲜美，曲水流觞，落英缤纷的美好画卷。春天，是追梦的季节，是诗人们心旌亢奋争相吟诵的季节，他们徜徉在春风拂面的旷野，观“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”的生机勃勃热闹景象，体验“春水碧于天，画船听雨眠”的悠然与浪漫，置身于“草萌芽，桃似火，柳如烟”的美景中或与友人纵情陶醉，或与爱人缠绵恣意，或身临其境抒写胸怀。

春来谁先知？自然联想到苏轼笔下的灰鸭子，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，道明灰鸭子是知春早到的第一精灵。当然，知春早者并非可爱的灰鸭子，更具神韵的是诗人笔下婀娜多姿的柳枝。唐代诗人贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁

裁出，二月春风似剪刀。”诗人借柳咏春，二月天的风如“剪刀”般“裁出”萌动的春天，拟化入神，动感十足。“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条”，这是诗圣杜甫在《腊日》中的名句，就“漏泄”二字用得神入化，绝妙无比——在乍暖还寒时，柳丝在不经意间泄露出春天的行迹，宣告春天的到来，让人在朦胧中感受到春天的骚动与曼妙。

姹紫嫣红的花朵无疑是春天的天使。而历代诗人在对花朵的描写上从来不惜笔墨。在春寒料峭万物还在蛰伏时，百花中迎春花首先露出最俏丽的脸庞。诗魔白居易《玩迎春花赠杨郎中》“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般。凭君与向游人道，莫作蔓菁花眼看”，不仅写尽了迎春花在春寒料峭中的柔嫩多姿，更能体现与友人深厚情谊。伴随着春的脚步，姹紫嫣红、落英缤纷的热闹景象时常从诗人的笔端潺潺流出，让人在不经意间收获别样的韵

味与独特的美感。唐代诗人崔护在《题都城南庄》中对桃花描写匠心独运，“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”直接把一窈窕女子与桃花的美丽糅杂在一起，读后令人心生无限的遐想与眷恋。北宋王安石《北陂杏花》“一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”，不仅描述了杏花的妖娆，还多了一丝脱俗的气节，尽显杏花高洁的品性。此外，古代诗人中描写樱花、梨花等名篇佳作也不少，南宋诗人方岳《入村》这样描写樱花：“山深未必得春迟，处处山樱压压枝。桃李不言随雨意，亦知终是有晴时。”还有诗仙李白的《宫中行乐词八首（其二）》中是这样赞美梨花的，“柳色黄金嫩，梨花白雪香”。等等名篇佳作，写不尽的春光无限，吟不完的芳香四溢。

春风徐来，万物复苏，山川湖泊在春光中不断成熟丰腴，色彩斑斓，诗人们开

始踏青游玩，自然少不了许多对山川和流水的赞美。唐代诗人张若虚的《春江花月夜》中描写道：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！”诗人以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远、空灵迷离的春江月夜图。还有唐代诗仙李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”读之若身历其境，倍感气象之大，友情之深。众多诗人从不同角度、不同心境描写了山川、湖泊、亭台、庙宇等美好春景，情真意切的友情与春天的美感在诗中表现得淋漓尽致，读后令人啧啧感慨。

走进春天，既可以和大自然亲密接触，用眼看，用手摸，用心碰撞春的肌肤，接受春的爱抚，也可以通过读古人之诗，与水、与月、与花、与古人融为一体，于观赏中陶冶情操，于感悟中洗涤心灵，升华人生志趣，这才是春天这个季节需要表达的内涵。

## 风在春天里(组诗)

陈伟红

春光里

推开小轩窗  
风跑进屋，话唠般  
叙说经年

朗诵完一首诗歌  
吻了吻蝴蝶兰淡紫色的脸

眉头紧蹙的湖水，不再幽怨

月光洒满小屋  
假山旁，笑点一串串  
藏满旧疾的褶皱舒展开来

梦醒时分，屏幕上泛着亮光  
那是挤进室内的月光探头探脑  
一个懒腰，伸出一枝花

在这里

清晨，侍弄花草  
也会对着远山把回忆拉长  
记忆中，你递过一杯热咖啡  
阳光趁机跳跃桌台

翻出旧照片  
在时光里找寻那段南国风光  
经年不再已斜阳

摊开纸  
孤独好像是一条断尾鱼  
游戏在纸中央。  
旧疾，接受难以消融的冰  
和不被吹散的羊群

初二

风回了娘家  
草木双眸灵动，端庄

笼罩香炉的烟雾  
氤氲着润泽，在  
心上划开一道温柔的希冀

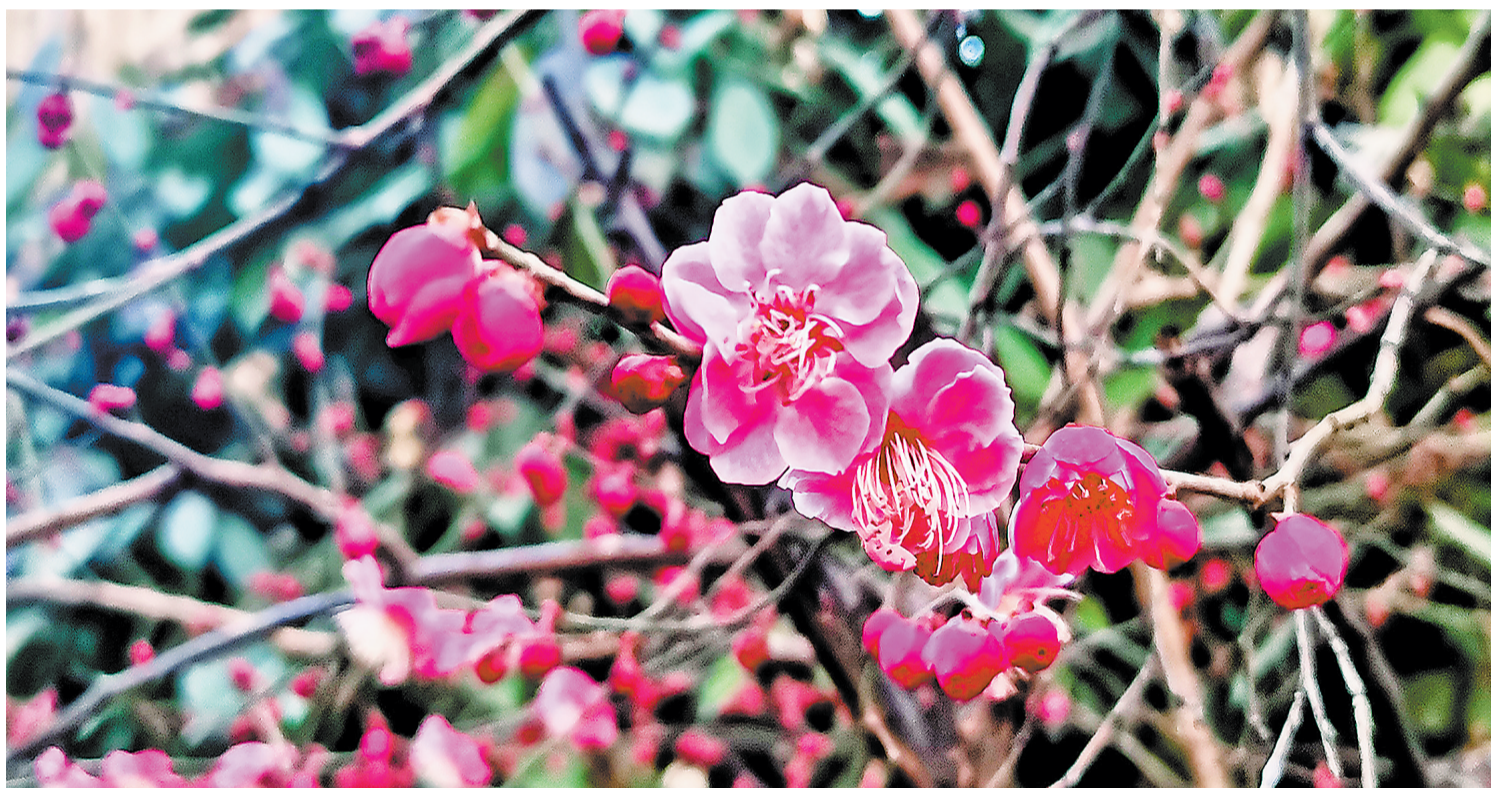
远处，山峦面目清晰  
罅隙里，青菜醒了  
墙角觅的猫咪欢笑着  
奔向路旁

春光里，我与方向盘紧紧相拥  
暖阳洒满脸庞  
洒在副驾驶沉甸甸的礼物上  
覆盖了车前窗的日历

## 商洛山

(总第2302期)

刊头摄影 刘少鸿



## 张掌柜和她的小铺子

王千民

张掌柜的小铺子不像茅盾先生笔下的《林家铺子》那么大起大落，但在市场经济的大潮中立足36个春秋。

张掌柜青春韶华时在国营商店工作，后由于企业改制，靠自己60平方米的门面房白手起家，办起了个体商铺。开始由于缺乏周转资金，先给供销社代销。虽然微薄，但也不担风险。棉布针织、烟酒副食、粮油日杂，品种齐全。经过几年滚雪球式的经营和理财，开始自主经营。这样就多了一项艰苦的劳动，那就是进货。常常是披星戴月，远到西安、华阴、华州、渭南，近到县城。肩扛大包，手提小包。远看像蚂蚁负重挪步，近看像笨驴。每进一次货，都是倾尽囊中币，强忍饥饿，精疲力尽。由于门面小，为了方便顾客选购，不得不把货摆在街道边上，头一天出摊只卖了3.2元。张掌柜并没有退缩，继续坚持摆摊，风雨无阻。慢慢打开了局面，生意兴隆时一天营业额上了四位数，用手蘸着唾沫数钱，笑容可掬，像喝了蜂蜜似的。

不过天灾人祸也有，暑天头顶炎炎赤日，在35℃的高温下，时不时就中暑。有时摆摊时万里无云，暴雨说来就来，紧拾掇慢拾掇，货和人淋个落汤鸡。有时一阵狂风把遮阳伞吹起，赶紧三步并作两步逃往伞柄，被拖着要飞起来的样子，让人哭笑不得。

数九寒天冒着凛冽寒风，在摄氏零下七八度里搓手跺脚，逢到下雪，在冰面上常常滑倒。每年都要发生几起货被偷事件，都要收几张假钞。出现这种情况，三五天难以弥补损失。不过掌柜的从容淡定，乐观向上，自己劝自己命里注定终须有，命里没有莫强求。还总结出“做生意不经过七亏八损，不受挫折就难做成生意”的“名言”。保持胜不妄喜，败不气馁的心态。

其实每天摆摊比在地里劳动累。七个

长凳六个床板和所有货至少在七八百斤，库房租到摆摊处12米，摆摊点到库房12米，从摆到收要走50个来回。摆摊是有得有失，有喜有忧，有苦有甜，有笑有泪，这就是张掌柜做生意的乐趣。

近年来，超市、网购不断冲击实体店。张掌柜不得不自行商业革命，分析调研，从市场转型的夹缝里寻找商机。她把目光投向农村留守中老年人，到西安采购中老年人的四季服装，装扮老年人的容颜，丰富物质生活，架起城市和农村的物质文明桥梁。就这样，六七家生意人在破旧的老街兴起了服装市场，撑起一片蓝天。由于掌柜经营有方，总能听到远路近道的人评论——老街张老板对人嘻嘻，价钱合适。

不管铺子兴隆还是萧条，张掌柜始终恪守生意人的三条不能赚的“天规”——国难之财，天灾之利，贫弱之食。非典和新冠肺炎疫情猖狂，防护用品一律低价出售。连续两年洪灾，造成242国道多处中断，来自山阳、镇安的民工抢修公路，前来购买床上用品，掌柜的让利销售，使得第一次来的一拨人又连续引来两拨民工。辛丑年五月，一位中年女顾客在铺子买了两件衣服出门后，掌柜的发现柜台上有个手机，回想是刚才顾客试衣服时放下的，让对门窗帘店的侄子看门，出门寻找失主。一直到车站才找到，原来中年妇女是三十里以外石坡周湾人，憨厚的农村人失而复得后不会说谢谢，只是双手作揖。

36年来，张掌柜从当年的穷窈淑女经过沧桑岁月已进入迟暮之年，还不想“退休”，继续做连接城乡物质文明的使者，在绚烂的夕阳路上抒写繁荣市场经济的华章！

## 母亲，曾收留过一只流浪猫

王天明

记忆中最深刻的是母亲曾收留过一只流浪猫。

时光倒回到1970年。农业社时期，家家的粮食都不宽裕。快过年了，邻村一户人家买了三斤猪肉，夜里煮到锅里，煮熟后也没往外捞，让热水慢慢炖着。后半夜，水慢慢凉了，可能是锅底浅，锅盖轻，这家的猫肚子饥，闻着了肉香，抵挡不住诱惑，把锅盖刨开，把肉叨出放在锅台下草灰堆里吃。三斤生肉，煮熟了也就是二斤多一点。猫不谦让，尽饱吃，二斤熟肉也就没剩下多少。

这只猫闯下了大祸。三斤肉，是主人家过年才能享受到的美味，也是年节招待客人最高档的佳肴，体现着一家人的脸面。猫把主人家过年的喜庆气氛全毁坏了，主家人气急败坏，要把这“罪该万死”的猫赶尽杀绝。四口人齐上阵，用棍子、条子、扫帚，把猫打得往外逃。猫无处躲藏，只能夺路而逃。寒冬腊月，猫在外流浪，没有吃喝，无处栖身，第二天又硬着头皮回来了。主人家一见，拿着长竹竿往外撵，猫不想走，从院墙跳到房上，再从房上跳到上房上，竹竿够不到了，他们又搬梯子上房撵着打，猫只好从一丈多高的屋檐上跳下来逃走。

于是，这只猫成了一只流浪猫。这天，母亲正在院子里晒太阳。这只猫进了院子，见母亲没有赶它走的意思，就大胆地靠近，并用身子在母亲腿上磨蹭着，还扬起脸“喵喵——喵喵”凄凉哀怨地叫唤着。起初母亲没在意，叫得多了，我母亲终于理解了，心想这只猫可能是肚子饿了，来讨一口饭吃。猫的叫唤把母亲打动了，她就起身到灶房里给流浪猫舀了一点剩饭，让它吃。猫吃饱了，卧到母亲怀里，给母亲舔手舔胳膊，“呼噜——呼噜”地唱催眠曲。就这样，这只流浪猫把“户口”迁到了我家。

猫到了我家，把母亲当成了靠山，跟前跟后乖巧地叫着。这只猫是女猫，要生产了，苗条的身材变得又肥又粗。猫生小孩，要选一个僻静、隐蔽的地方，不让外人知道，害怕意

外伤害和干扰。而选在僻静处，没人知道，谁给送饭呢？猫决定把生小孩隐秘的地方告诉给母亲，告诉给这位它最亲近最知心的人。它有它的办法。

母亲坐在院子里，猫拖着大肚子来到她身旁，又故技重演，用身子蹭着母亲的小腿，仰起头看着母亲的脸，“喵喵——喵喵”地叫唤着。母亲不懂猫叫的含义，坐着没有动。猫叫了一会儿，引起了母亲的注意，它便走出去四五步，停下来，回过头来朝着母亲叫唤，并用渴求的目光看着母亲。母亲终于理解了，女猫是希望她跟它走，好像有重要的事情告诉她。母亲站起来，走过去。母亲是小脚，走得慢，女猫走得快。见母亲没跟上来，它又停下来，回头朝母亲叫唤。就这样，猫把母亲引到了东厢房的草屋里。

我家院子东边有两间厦房，一间作牛圈，一间作草屋。猪牛圈、草屋上面，还用木椽搭成棚架，上面再铺上荆条芭芭当楼板。芭芭上面放着烧饭的柴火。有脱粒后的苞谷芯子，有麦糠堆，还有些杂物。女猫就把产床设计在草屋上的麦糠堆里。草房里，有一个六七尺高的短梯子，人可以顺着爬上二楼。它把母亲呼唤到草房后，就顺着梯子爬上二楼，然后就在麦糠堆旁叫唤着，仿佛告诉母亲，坐月子的地方告诉给你了，别忘了给我送饭，母亲明白了猫的意思。第二天，女猫就生下了一窝小猫，母亲盛了碗饭，迈着小脚，爬上二楼，天天把饭送到“产房”里。

这只猫在我家生活了十多年，每年生小猫，总会用同样的办法通知母亲。母亲按时送饭，从来没有失约过。

不由得想起了那首歌词——花静静地绽放，在我忽然想你的夜里。



百姓故事