

伫立在丹江岸边已200多年，它见证了丹江航运的兴衰和这片土地上发生的巨变，它精美的建筑艺术、极高的史学价值、独特的文化气质，更是弥足珍贵——

丹凤船帮会馆

历尽沧桑依旧美

本报记者 南书堂 李小龙

在三月的旖旎春光里，坐落于丹凤县城丹江岸边的船帮会馆，呈现出与往日不同的神韵。面对这里的一砖一瓦一木，倾听这里留下的诸多故事，我们像是走在历史与现实相互交错的时光界面上，感受着它曾经鼎盛的气象和久负盛名的气场。

“龙驹寨自古是‘北通秦晋，南结吴楚’的交通要冲，在陇海铁路未通之前，东路货物沿长江入汉江逆水而上至龙驹寨，经骡马驮运分散至西安、甘肃，经洛南转运至潼关、山西等地，享有水旱码头称誉。”在船帮会馆前的广场上，讲解员讲述着会馆所在地龙驹寨的历史。

河水清浅的丹江，过去能行船，而且航运那样发达！这不由让人遐想联翩，脑海里浮现出了百舸连樯、纤绳纵横、人声鼎沸的繁荣景象。

“当时商贾云集，帮会众多，为使马帮、盐帮、青瓷帮、黄帮等帮会歧视，显示船帮的实力，从事丹江航运的500多名商人们商定，从每个运件的报酬中提取三个铜钱，集资修建会馆。日积月累，集腋成裘，终于在清嘉庆二十年（1815年）建成了这座闻名遐迩的会馆，也是现在国内保存最完整的船帮会馆之一。20世纪50年代被列入陕西省重点文物保护单位。”丹凤县文化和旅游局副局长周丹鹏说。

船帮会馆也叫明王宫、平浪宫，俗称花庙。会馆的正门是石砌牌楼，在蓝天白云的映照下，显得高大、气派。牌楼面额上嵌有九龙石匾，雕“明王宫”三个大字，左为“高山流水”，右为“清风明月”。大门石联“后元夷受封德昭千古，继夏禹称王福庇九江”，横额“安澜普庆”，取平息波澜之意。

这石联是有故事的。一般情况下，古人称帮助大禹治水有功的伯益为“平水明王”。但这里却另有其人，传说南宋末年，忽必烈入侵中原，将年仅7岁的小皇帝赵昰赶到崖州，走投无路的小皇帝和宰相陆秀夫一起跳海。元朝开国后为笼络人心，谥这位南宋末代小皇帝为“平水明王”。

“因为船公、搬运工靠码头挣钱，一方面希望丹江安澜、江水充沛，另一方面希望船帮能抱团壮大，所以他们敬的是元朝敕封的‘平水明王’。”讲解员向我们这样介绍着。

正面是牌楼，背面却是一座戏楼。

虽然我们已来过这里好多次，但每次都被戏楼的精美所吸引、所震撼，这次也不例外。它集中了南北建筑风格之精华，既有北方建筑庄重大方的风格，又有南方建筑华丽细腻的特征。戏楼中间部分高，两侧矮，顶端中央为宝塔式彩瓷装饰，屋脊和飞檐翘角上的彩龙均以彩色瓷片镶嵌而成，与安徽亳州的南戏楼同为国内最有代表性的戏楼，被称为北戏楼。

“戏楼是会馆的主要建筑，砖木结构，高27米、长22米、进深11米、台口8米。”丹凤县博物馆馆长高强介绍道：“正面的如意斗拱中央，有‘秦镜楼’三个大字，好似告诫世人，古事犹今事，世情看戏情，有高台教化的作用。”

戏楼的面额梁柱多为镂空木雕，雕刻有亭台楼阁、车马仪仗、鸟兽虫鱼、花草树木等，惟妙惟肖，形态逼真，其中人物雕刻最为精巧，有大舜耕田、夏禹治水、牛角挂书、赤壁夜游，还有两军交战的场面等，不禁让人惊叹古人技艺的高超。

“大家看，在‘和声鸣盛’四个大字两侧有组人物故事浮雕，远看像两行文字，其实是两组雕画组成的一副完整的对联，对于它的意思至今无人破译。”高强笑着说：“为了弄明白这耐人寻味的谜底，县上开出了30万元的悬赏金。”

“其实，戏楼的楼柱夹角之间的六副龙凤透雕是全楼的木雕珍品，十年浩劫中遭到毁坏，现如今只剩



船帮会馆的正门石砌牌楼

下了不很完整的两副。”丹凤县博物馆原馆长刘军民颇为遗憾地说。

遗憾归遗憾，但从戏楼整体保存的精美和讲究中，我们可以感受到当时人们对生活意趣的追求，以及南来北往客商在此创造的经济、文化繁荣之景。

“我的祖籍是湖北黄石，我爷爷那一辈人从湖北乘船来丹凤做生意，看到这里经济繁荣、气候宜人、民风淳朴，就定居了下来。”今年70多岁的邓耀斌感慨地说：“我记得小时候经常在这里玩，那时候会馆范围比现在大，还有一大排的空房子，老辈人称为脚子房，是船夫客商休息的地方。”

戏楼的正对面有一座明王殿。殿外左有怒目圆睁代表至死不渝、威武不屈的英雄刑天塑像，右有蚩尤，也是一位英勇善战的虎将，据说是今天苗族的祖先。殿内正中神态威严、庄重慈祥、头顶冠冕的就是“平水明王”。这里曾经是船工和百姓祈福的地方。

“这里还是一处红色文化资源，2020年12月被陕西省文物局公布为陕西省第一批不可移动革命文物。”高翔说。

1934年，红二十五军长征经此，曾在会馆进行整训，并创建了龙驹寨苏维埃，从而为这一文物古迹增添了红色光环。

在龙驹寨，除船帮会馆外，当时还有盐帮会馆、青瓷帮会馆、马帮会馆等十二大帮派会馆。

从船帮会馆出来，我们在丹凤县城走街串巷，先后来到丹凤县委党校、城关粮站、西街小学，逐一走访了现在保存还比较完整的盐帮会馆、青瓷帮会馆、马帮会馆遗址。

周丹鹏说：“目前，县上已着手打造会馆群文化，将这四大会馆进行修复，并收集展陈，以供游客游览，了解那段历史。”

随着丹凤县对会馆群文化的倾力打造，丹江岸边的这些历史遗存，将会绽放出更加璀璨的历史之光、文化之光。

记者手记

让文化软实力真正硬起来

南书堂 李小龙

去过丹凤船帮会馆很多次，多是走马观花，这次采访却是用心的。蓝天白云下的古建筑，依然叙述着它的历史，展示着它的魅力。

采访中，我们详细了解了历史上丹江航运和龙驹寨水旱码头的兴与衰，追索着时光流转与世事之变中，人们生产生活形态的发展变化轨迹；在那些古建筑之间，或驻足品味，或流连忘返，感叹着古人建筑技艺的精湛、美学追求的非凡，以及对南北不同文化兼容并蓄的气度；从这里的文化符号、文化气息中，感受到的，是文化遗产对一个地方所产生的穿越时空的持久影响力。

商洛历史悠久，文化底蕴深厚，像船帮会馆这样的文化遗产还有很多。这是作为商洛人值得自豪与骄傲的地方，是我们从历史一路走来的根，也是我们向未来一路走去的魂。但不可否认的是，一些文化遗产，外地人不知道，就连我们自己都知之甚少，颇有“养在深闺人未识”的尴尬。究其原因，可能有保护得不好、损毁严重的问题，让去了的人觉得“没啥看”；有忽视价值发掘、利用不够的问题，让看过的人觉得“没啥用”；也有不注重宣传的问题，因“没啥名”而少有人来。这些问题应引起足够重视。

保护好文化遗产是我们的职责，在做好保护工作的同时，我们要努力让那些“沉睡”的文物“活起来”，使其既彰显历史价值，更彰显出当代价值。这不仅是弘扬优秀传统文化、扩大对外影响的重要途径，也是我市打造“中国康养之都”的应有之义。

丹凤县已把打造以船帮会馆为代表的会馆群文化列入“十四五”文旅发展规划，并着力积极实施。我市其他县区在文化遗产保护与利用方面，也都拿出了比以往力度更大的举措，正在倾力而为。相信在“一都四区”建设中，我市更多的文化遗产会真正“活起来”，我们的文化软实力会越来越成为经济社会高质量发展的硬实力。



牌楼顶上的彩瓷



戏楼屋顶上的石雕人像



丹凤县委党校院内的盐帮会馆



船帮会馆的花戏楼