

倪双民

人生百味，千姿百态，有人为事业忙碌，有人为金钱劳累，有人为情感疲惫。不论是谁，或多或少都可能被一些琐事困扰，以至于郁闷烦躁，心情不佳。这时，最好的办法就是静夜阅读。

水的清澈，并非因为她天然纯净，而是因为她懂得沉淀；人心的通透，在于静心凝神，不存杂念。“风月笙箫等闲夜，夜读之乐自然生。”夜色清幽，月上中天，万籁俱寂。“泉水煮清茶，桐油点油灯。”品茶赏诗，那是古人夜读的情景。对于心境平和之人，夜里读书的确有一种美妙的感受，与书相伴还真是一种惬意的享受。

凯勒曾经说过：“一本书就像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向无限广阔的海洋。”阅读是通往外界的一扇窗，能够让我们看到无限美丽的风光，让心情变得轻盈舒畅。夜间时光，安静甜美，是个人独处的时段，暂别了工作的烦扰，远离了生活的喧闹，可以静下心来喝一杯香茶，抿一口小酒，捧起心仪的书本，让灵魂在字句间漫步，让思绪在句段间跳跃，让情思在篇章间净化。

夜读之书，因人而异。若品味人生，首选散文，散文字字含情，句句皆理，与作者对话能引发我们的深思，感悟人生的意义。高雅之人必选诗歌，诗歌清秀典雅，富有浪漫的意境和浓郁的情怀。要感悟社会，就读小说，小说有引人入胜的故事和广阔的社会场景，有你或他的身影，有世间百态、善恶美丑，有人间的美好，也有人心的险恶，能够引发你对人生和社会的深入思考。

春夜，闻着窗外的花香醉心于美妙的文字，你的心情也会和花儿一般美好；夏夜，夜莺的鸣叫跳跃在字里行间，你的心境亦能变得欢快；秋夜，秋月的银光透过窗棂悄悄窥探着书中逗点，你的思绪自然会宁静而美妙；冬夜，雪落簌簌悦耳舒心似天籁之美，你的心弦也会随之微微波动，奇妙而久远……

夜深人静，四顾悄然，轻轻翻动那盈满墨香的书页，就是在和知心的人儿对话，你可以凝视相视，也可以倾心相谈，还可以把酒言欢，思绪和情感会在静默中流淌，融成一汪相知的情怀。当你的目光在一个个文字间游走，情思在书页间漫步时，字字行行化作情意绵绵的清泉沁入你的心房，让你的心灵沐浴着书香的芬芳，绽放出绚烂嫣红的七彩阳光！

“读书之乐无穷，瑶琴一曲来熏风。”自从文字诞生以来就充满了无穷的魅力，她会产生诱惑，沁出芬芳，布满浓香。一个字、一句话甚至能改变人的一生。读书并不只是一种消遣，更不是一种无聊，而是一种思考，在思考中感悟，在感悟中成熟，在成熟中收获。这样我们的人生才会充实丰满，不至于孤独孤单。

古人云：“外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深。”夜深人静时，读书最惬意。眼眸在书间闪烁，文字即刻会在你的眼帘跳动，渐渐汇成小溪，缓缓流入你的心海，让你的心海更加充盈和快乐。读书之人，爱书成痴，书中有鸟语花香，也有草长莺飞；有清泉流瀑，也有曲径通幽；有大漠落日，也有乡间月圆。能让我们的精神充盈，眼界开阔，能让我们由内向外变得更加成熟稳健，充盈内心的惊喜，充满人生的奇迹！

哨

声

田小惠

“嘿，嘿……”参加会议期间，政协委员们每天都在睡意朦胧中，被一阵响亮的哨声叫醒。清晨六点半响起一次，七点钟再响起一次。我猜是楼层服务人员所为。

由于是第一次参会，看到精神饱满的委员身着正装，鲜红的胸牌，一致的文件袋，印着委员姓名的桌牌和主席台正上方十面鲜艳的红旗，一边各五面斜架簇拥着会徽，作为新一届政协委员，国歌响起的那一刹那，内心的激动和自豪感油然而生。

第二天中午会议结束后，刚坐上接送的大巴车。突然，一个戴着口罩，胸前挂着工作证的小伙子匆匆登上车子，满头大汗，高声喊道：“谁住1012？”

“我。”不知何事，我赶紧举手答道。“房卡和餐票都丢在会场了。”说着他递给了我。

可能从文件袋里拿资料时把房卡和餐票掉了，自己竟浑然不知。从他手上接过房卡，心怀感激的我还没来得及道谢，他已经匆匆下车跑向另一辆车。也不知道他叫什么名字，哪个单位的。

谁知在吃中饭时，我们坐到了同一桌。摘下口罩的小伙子皮肤略黑，却轮廓分明，目光如炬。有北方人的粗犷，眉宇间却透着灵气。闲谈中，才知道有人把水杯落在了会场，作为会务组工作人员的他回去取时，细心地把每个座位看了一遍，结果发现掉在地上的房卡和餐票以及别人的两个包。我夸奖他的心细和服务周到时，边上有个人说：“早上吹哨子的人是不是你？”他有点不好意思地笑着说：“是。”有人开玩笑说你把人吵的，他认真地说：“这是组织交给我的工作，必须做到每个委员开会不迟到一分一秒。”我这才知道会议期间，他每天早上六点半起床，坐电梯到十六楼，然后从十六楼走楼梯一层一层吹哨子叫醒委员们，担心有人没听见，这样的工作他每天清晨重复两次，六点半吹一次，七点吹一次。

说话间，得知他是林业系统的一名干事，坐在旁边的老同志夸赞他在单位工作认真，交代的工作任务从不拖欠，让人很放心。同时知道他是一名退伍军人，曾以驻村第一书记的身份在乡村工作数年。驻村期间，他对村中贫困户情况了如指掌，也知道农民生活的艰辛。哪个贫困户家里有了困难，他一定第一时间出现。忙于工作，顾不上谈恋爱，别人给他介绍的几个对象，处不了多久就分了，姑娘们生气地说：“去和你的贫困户谈对象吧。”但他离开那个村子时，乡亲们拉着他的手舍不得放行。

让人高兴的是，如今他终于等到喜欢和欣赏他的姑娘了。他让大家看手机里的照片，那是一束用各色毛线织成的玫瑰花，并告诉我们这是他的情人节送给女朋友的礼物。我们惊叹他工作负责敬业，在生活上还是个暖男，他笑谈都是部队上学的。

会议结束了，那哨声却久久在我心中回荡。正是有这些像他一样辛勤付出、默默坚守在各条战线上的普通人，为商洛的发展贡献着一点一滴的力量，群众才能生活得更幸福。作为一名政协委员，我更要俯下身子，倾听群众的呼声，履职尽责，为建设美丽家园增砖添瓦。



四月清晏

曹林燕

《诗经》里“春日迟迟，卉木萋萋，仓庚喈喈，采芣苢”的诗句来。只觉春日到了四月已不再是缓行天宇，有些野菜过了食用的最佳时间。母亲说：“人老心不老，菜老锅不老。”原野依旧布满鲜美。

四月，春色煌煌，回望远望去，终于有了弧度，从薄荷绿到橄榄色，大自然在悄然变换着。树影、草丛将水面映得绿泱泱的，浓郁开始包裹了世界，风拽着一个季节的色彩到处招摇，所到之处，春光晏晏，气息扑面。

古人说：“阳春二三月，草与水同色。”

四月，春草与水色相染，相映生趣，这是很美好的画面；如果这个时候读谢灵运的“池塘生春草，园柳变鸣禽”，那绝对是熨帖入微、情景入境了。

柳絮开始在空中飘飞了，飞得不算高，絮团不大，也不密，浮浮沉沉，显得很悠闲，很随意，在树上树下、枝间草上不停游离。透若轻纱，薄如蝉翼，三三两两，连成一片。触到窗玻璃或是红砖墙，随即离去，在草木绿荫间徘徊浮动，宛如银白色的萤火虫，梦幻而着实可爱。

柳絮飘起来虽然很美，却有人会因之

而出现过敏，好在它们只是借风传播种子，存活率也非常低，算是短暂的美和一点不友善的景物了。

你是人间四月天，这总归是春天的好，郊游、读书或者生活、工作，心情都是舒畅的。

四月是诗意的，亦是清晏的。乡间大片大片的油菜花搅动着春天的稠密，也搅得人心中心中黄亮亮、香喷喷的。蜜蜂在丛中嗡嗡地飞，花儿摇曳，它们歌唱。此时，春天就是一卷长画，你往前尽管走着，一路打开，全是治愈，而且悠悠无尽。



商洛山

(总第2318期)

刊头摄影 田亚鹏

鹤城之美

扬清

人来到某一个地方总要去寻找，这样的寻找便是和那土地结下的缘分。几千年前，一个改写了历史的政治家来过这儿，现如今这儿也与他的姓氏同名。避秦安汉的“商山四皓”也是在这里归隐。历史上有许多文人墨客走过这条闻名遐迩的商於古道。我是沿着他们的足迹来到这儿的吗？我无法比肩于他们，但我能用我粗陋的文字，把这儿的绿水青山的宁静之美，向山的那边传播开去。

我在鹤城租了一个小房子，街上有附近的村民推着自行车，拉着板车售卖自己种的蔬菜。他们的地基本都是在山坡上开垦出来，等到蔬菜成熟的季节，他们再用板车、自行车、扁担运到山脚下的市区出售。有家住城市郊区的村民在做饭时，会来回拉动那木制的风箱，给那烧柴火的灶台鼓风，吧嗒吧嗒响个不停。由于地形的限制，在山间采用原始耕作方式生活的农民们，距离城市中心现代区并不远。原生态的生产生活方式与现代化的都市生活，在同一个地域空间里，形成了极其强烈的对比。街上跑动着的高级轿车与在街道两旁缓慢移动的板车并驾齐驱。街上引领都市潮流的同时，农民原生态的生活观念反过来也给了习惯了城市生活的人们意识造成了冲击。以一个过客的眼光审视这样的两种生活方式，人们都在这“两山夹一河”的狭长空间里安静地生活着。在这样的时刻，我看到了那种在同一生态环境中平等生活的场景——无论你富或是贫穷，你都生活在这片狭长的地理空间之内。你的各种消费需求，眼界意识都会被横陈在你眼前的青山所限制。来鹤城之后，你可能才第一次真切地感受到大自然以她神奇的魅力，把不同的地域空

间完美地分隔开来的地域格局。这样的分隔对于生活在这绵延着的绿水青山之间的每一个人都是相同的。这样的地域空间，在无数个日日夜夜都在启示着人对于自然环境所应该保持的一种平等的观念。无论我们的经济社会如何发展，自然环境的痕迹都会平等地烙印在她养育过的每一个人身上，自然环境的限制也会平等地施加于每一个必然要以自然环境赖以生存的人。人或者众多的站在屹立着的群山万壑跟前时，同样很渺小。人必须去敬畏养育了自己的那方山水，因为青山绿水之间依旧遍布着众多我们不能改变的因素。

我在鹤城住了很久，在被这儿美丽的山山水水静默无声地滋养着的时候，萌生出了要敬畏并感激自然的意识。能有这样的意识流露，是因为当你处于一个山清水秀的地方时，打开窗户，看到的几乎是几乎没有被雕琢过的群山峻岭。外出散步时走过的是流淌在山脚下的涓涓清流。走过街道时能看到淳朴厚道的农民。想极目远眺时，巍峨的大山阻挡了你的视野。你想来去自由的时候，绵延的山峦还是会提醒你，慢慢走，欣赏啊！你真切地感受到了大自然对人的滋养与限制的力量，这样的滋养与限制在美丽的鹤城里并不矛盾，因为在鹤城，滋养与限制对应的就是我们对于自然环境的感激与敬畏。在这种感激与敬畏的肯定性态度的引领下，鹤城的绿水青山的本质之美得以悠然地展现。

我之前生活的城市在一片广袤的平原上，成片的高楼大厦让人几乎忘记了泥土的样貌。我们欣赏的无不是人制造出来的东西，我只会煞有介事地去欣赏。这一座写字楼盖得不够有艺术气质，商业化的味道过于浓重；那一座图书馆盖得太过严肃，缺乏书香气息。我习惯了在人营造的环境里，欣赏人化的一切。我觉得是在养活人，或者是我们自己在养活自己。我的审美观念里只有寻根问底地对人的创造能力的惊叹，早已把对自然的感激态度泛化成

檐下落了些雨，错落犹如编钟之美，亦如农人在土里撒了些春天的俚语一般，四月变得清明起来。

坡上的枸杞叶再掐两茬就老了。人们开始吃香椿的嫩芽。山韭、小蒜野味十足。苜蓿这个时候也很新鲜，构树的絮子适合做粥，要想食用槐花，恐怕得到五月份了。

坡下湿滩的鱼腥草正如星芒般冒出芽叶，河边的水芹菜也密密匝匝地铺排了一大片。只是荠菜已长了细枝，开了小白花，蒲公英也立了茎秆，开了黄花。想起