



北阳山走笔

陈风军



传说圣女潭

圣女潭。碧水清澈。一孔时间的镜片，抑或静卧在石林间的眼睛。水汪汪地注视，这方世外桃源。潮湿的思想，久违的春风，棉絮的流云，明媚了多少华丽的心情！我是一块石头，守候着这座山，如同守候着一座城堡，守候着你一万年。

在岸上行走，影子和灵魂一起清洗得发亮。思想也被过滤，光亮如镜。每面圣女潭，都打捞着一镜清脆的鸟鸣，一镜盈盈的月光；打捞着一镜淡淡的花香，一镜棉花云；打捞着一镜温情的羊影，一镜惊奇的目光和怦然的心跳。

寻寻觅觅。一群群洒脱的牛与羊，从晨光中走来，阅读你温柔的目光，像阅读一个迷离的传说。你站在黎明深处，用漆黑的夜色浸透你的灵魂，寻找着光明的路。大地的呼吸，唤醒了昨夜潮湿的记忆。

从窄窄的雨巷中，走出的紫丁香姑娘，风情万种地撑着红色的油纸伞，撑起了一道亮丽的风景线。波光闪闪的倒影，光彩夺目地荡漾着一池婉约的浪漫，盛开着桃花的笑靥。平平仄仄的理想图腾，在柔波中衍化成褶皱的北阳山，被飞鸟风驰电掣地掠走，掠走一首古老的歌谣。我听到一颗心平静地跳跃，大片荒芜的心情，疯长成茂密的水草。一群北阳山石头，变成了调皮的青蛙，纷纷跳进了圣女潭。

人生是水？还是山？看山还是山，看水还是水么？

北阳山牧羊女

晓雾，隐去薄纱。山村，大地，青峰，溪流，光鲜出浴。黎明，一抹淡青。夜痕挂在草间，晶莹剔透。清脆的蛙鸣，暂时集体沉默。一群早起的水鸟，兴奋飞过失眠一夏的天池，飞过苏醒的松林，冲

向云霄，膜拜山峦初生的旭阳。蜻蜓抖落昨夜的梦，略去永夜漫漫的相思，将一腔衷肠尽洒柔情婉转的涟漪。绿草如茵，覆盖群山圆润的韵律。野芳点点，簇生着华美的壮锦。微风的絮语，钻进葡萄的草甸。水畔的幽香迷醉了舞蝶。山藤缠绕，连理古树，缀满枝头的红豆，升腾着瑰丽的遐想。

一袭素衣的少女，从浩瀚的绿原飘来，挥动的皮鞭，画成一道美丽的彩虹。响亮的音符，惊醒了赴约的羊群，她身前身后涌动了一片雪白的云浪。年轻的早晨，年轻的牧场，古老的歌谣，在唇际飞扬着年轻的晨曲。如水洗净的湛蓝，妩媚了透明嘹亮的歌喉。

开满野花的香径，蜿蜒成一条绿丝带，游向缥缈的云端。跳动的脉搏，与山坳另一颗焦灼的思念共鸣。潮湿的山丘，饱满着岁月的胸脯。采一朵白云入怀，温暖万水千山。

北阳山紫色的刺牙花，在流火的七月，如一滚滚烫的情歌在火辣地歌唱。

北阳香雪

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”北阳山开始隔世的冬眠，白色的热烈覆盖了漫长的梦乡。

那润如羊脂的白，那轻如棉絮的白，那亮如水晶的白，那静如冷月的白。白色绵延着白色，白色叠加着白色，白色就主宰了北阳山曾经明丽的风情。

一片一片雪花，撒在苍茫的大地上。埋葬的情，燃烧的恨，毁灭的美，飘散的魂，都酿成一树树幽香，在红梅的朱唇上，在翠竹的香腮边，幻化一个甜美的微笑。

那岂止是柳宗元吟咏的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的宏大气象。朔风一遍遍钻进松鼠的洞穴，一寸寸揉碎伤感的衰草。流瀑静止了思绪，挂成一壁灿烂的琉璃。冻僵的鸟巢，寂静了画眉鸟婉转的歌喉。圣女湖，屏住了呼吸，把夏天的记忆，藏进冰层的相册深处。牛羊追赶着季节下山了，躲进幽静的角落反刍浪漫的游牧生涯。

雪，一瓣瓣地飘，如同一片片发亮的古瓷，在北阳山上飘过千年万年的沧桑。松树苍翠地挺立，紧紧抓住危岩的裂缝，纵然一身银装素裹，也要站成飒爽的军姿，倾心地聆听天籁之乐，在高远的境界之上，同天地

吟唱不老的歌谣。

北阳山善变的石林，粉妆玉砌，被寒梦笼罩，伪装成白色的童话。躲进雪花世界的古寨，紧锁心灵的密码，缕缕幽思，连同残壁断垣的历史一起沉沦。横亘在秦楚之间的雄关，把夜色拥入怀抱，等待秦时明月，又一次照亮边关的朦胧。

雪，舞梨花。花瓣的火焰，冷冷地照耀着高雅的苍穹。繁华落尽广漠的世界，宁静弥漫着北阳山悠长的梦。融融白色，素朴了世界的旋律，颠覆了所有的妩媚和艳丽，升华了所有山水的激情，恢弘磅礴地演绎了一个季节的壮丽。深刻的哲学家，思想都蛰伏着同一种姿势。

所有的欢乐与苦难，所有的成败与得失，都暂时休眠。脉搏上跳动的情绪，在雪花上燃烧，在时光老人的新声中，热情和信仰冷凝成一排排白色的诗行。

北阳山纯净素雅的白，赛过多少大红大紫的炫耀。立在红尘边缘，晶莹的雪花在冬天的舞台，洩露了它生命原本的浮屠，净化了多少世俗的心情和激动的目光。

命运的颜色，原本是一种纯净的色彩。寂静的燃烧，同样崇高，也同样辉煌。

对话张良

丛林缄默，夕阳如丹。张良洞澈染成朱红的侯府。梦在路上，呼啸而过，穿过无数的村庄，穿过无数的刀光剑影，越过时空的河流，西汉与今朝的历史在北阳山亲密握手。

草长莺飞，花香鸟语。潺潺流泉，煮开了一壶清茶。烂漫的牵牛花，萦绕了篱笆的臂膀。门前的向日葵，玉树临风，奏响夏日金色的乡曲。几只流鸭，在垂柳下耳鬓厮磨，谈着恋爱。结庐山中，刀耕火种，平凡如牛群，日出而作，日落而息。一身布衣，洗尽铅华。离群索居，隐逸桃源，远离喧嚣与浮华。辟谷之地，思考的芦苇，也低下了高贵的头颅。

曾几何运筹帷幄之中，决胜千里之外，将一个王朝扛在肩上；曾几何厉兵秣马，倥偬一生，只为苍生弱水三千，明镜高悬；曾几何钟鼎鸣食，大红大紫，加封位极人臣的王侯；曾几何一言九鼎，掷地有声，撑起西汉朝堂的梁柱。三十功名名上与土，八千里路云和月，俱往矣。时间风化了沧桑的记忆。

麦田里的母亲

王军贤

抽穗、扬花、灌浆
五月的麦田，已经锋芒初露
虔诚地弯下腰身
母亲，一丝不苟
轻轻拔除疯长的杂草
棒草芽、苜蓿草、燕麦……
这些熟悉或陌生的名字
像记忆里，逐渐旧下去的事物

初夏的风，还是那么忙碌
它们从南山上下来
日夜兼程，催动着农时
属于乡野的生活
纯粹、质感，多么温暖
阳光下，母亲的背影
仿佛真实现得恍惚
美好的光阴，在双手间翻转

这一时节，所有的灵魂
都在麦芒上张望
负重的双脚，在麦田游走
年迈的母亲，深谙农事
在她身后亦步亦趋
洒下感恩的汗水

“立夏十八天，麦子仓里边。”
一字不识的母亲
年老体衰的母亲
脱口而出一句古老的农谚
身子一起一伏，向大地致敬
母亲的脸上没有疲惫
所有被我们遗失的
都被她一一捡起

茶香悠悠

金公文

女儿下班回家带了一盒新茶，是老家的明前茶。我欣喜地拆开包装，捏一撮投进杯中，洗茶醒茶，再慢慢注入开水，只见丝丝绿芽从杯底抬头、直立，锋芒秀美，袅袅娜娜。渐渐地，汤色莹绿，香气弥漫，端起茶杯浅啜一口，鲜美的茶香缠绵味蕾，久久不愿散去。

我的家乡山阳位于秦岭南坡，群山纵横，溪流穿梭，雨量充沛，水光清冽。千米高山生长的茶树，备受阳光爱抚，云雾滋润，受大自然的恩惠多。也因此，叶芽儿肥厚，碧绿亮丽，水分足，色相好，品位佳。喝惯了家乡的春茶，再喝别处的茶，总感觉没劲儿，差了一点味儿，少了几缕香。

清明谷雨雨，芳茗露华鲜。入春，一场暖风，一帘细雨，草木复苏，野花烂漫。清明至谷雨，茶树吐翠，嫩芽儿如雏鸟张嘴、嗷嗷待哺。此时去茶厂买茶，赏茶园风景，是一件惬意浪漫的事。站在山顶俯瞰茶园，矮矮茶树一簇一簇，一带一带，一圈一圈，碧波荡漾，波浪浪漫向山下。清晨，雾霭缥缈，像是仙女要下凡的样子。这个季节，正是采茶最忙的时候。采茶女戴着五彩的遮阳帽，穿着花花绿绿的衣服，腰间挂着挎篮，摘下一朵朵嫩芽丢入篮中，动作灵巧熟练、欢快优雅，一处美景一幅画。眼望葱郁的茶园，耳听茶农的笑声，鼻嗅清新的茶香，人在园中走，茶因入鲜活，其乐融融，看得人不愿离去。

老人家爱茶，喝茶颇讲究。只要去过山阳漫川的人，就会发现一处明代建起的茶楼——玉壶在抱。由此看来，早在300多年前，漫川人喝茶就上档次、很有格调了。20世纪80年代初，我初到漫川工作，漫步明清老街，总会看见一些老人在夏日黄昏，搬把木椅，坐在雕梁画栋的屋檐下，一手端着白瓷茶杯，一手捏着杯盖，一下一下，刮那水面的浮沫，然后，嘴唇靠近杯沿，悠悠地吹口气，浅浅地啜一口，抬起头，春风满面，神态怡然，那模样惹人眼馋。

山阳历史上不产茶，20世纪70年代，在山高林深的枫树村，群众在山顶垦荒地、修梯田、点茶籽、建茶园，“南茶北引”取得成功。最早的枫树茶一上市就成了稀罕货，供不应求。那时我在老家工作，想买盒枫树村的明前茶，得在茶厂守上几夜。西安朋友喝了枫树茶，连连赞叹，说是自己半生不曾喝过的好茶。

山阳茶好是有原因的，山阳处在优质茶树生长的地理带上，是中国最北端高山有机茶；土壤富含锌、硒等多种微量元素，混合着油石颗粒和油石片儿，合乎“岩缝里出好茶”的说法；高海拔，无污染，常年云雾缭绕，雨露滋养，叶芽越冬时间长，聚高山灵气，纳天然雨露，茶叶品质自然好了。

“一顾春露香能永，万里清风意已便。”每年，踏入春天，我心心念念的就是要早早喝上家乡的春茶，归去来兮，无论离家再远，也要回故乡买点好茶，只有品上一口老家的春茗，才能真正感受到岁月的更新，世间的美好，人生的通透，享受世外桃源的生活乐趣。

商洛山



(总第2326期)

刊头摄影 杨鑫

春天的味道

姬灵芳

三月一过，暮春的风刮过了一场又一场，最后一拨香花开罢，花事已尘埃落定了。“草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。”在美好的四月里，美的不单单是花事，更多的是在田野里、餐桌上、抖音里，阵阵春风不断把花香和混杂的野菜香送进千家万户，把美好的画面传播在抖音里。随着灼灼桃花青青柳色，伴着悠扬的音乐，她们舞着、笑着、闹着，把整个冬天里蕴藏的能量，全部释放在三四月里。那满坡的绿色里，便多了彩色，多了身影，那桃花林里便多了同行的快乐，餐桌上便多了这个季节专有的味道。时令的美味好比魔法，能让其他季节望尘莫及。

这个季节，阳光不燥，微风正好。闲暇或周末，约三五好友，与温暖相伴，穿梭于新生的柳绿花红里，漫步于边坡、田畔里。一把小刀，一个袋子，就随便把荠菜、白蒿、苜蓿、苦菜、榆钱等时令野菜，变着法、撵着菜变成美味，摆上餐桌。凉拌、炒食、拌面蒸食，或做馅包成饺子，既美味又保健，让这些每年春天最想念的味道，拥有了截然不同的灵魂，吃出满口春意。

这种味道是其他季节不能比的，有花的芬芳，草的清香更有一层层乡情的回忆。虽然荠菜、榆钱、苦菜等野菜都只是上辈人在灾年之下的无奈之举，是对那个略显贫寒、物资匮乏的年代的记忆，如今却成为现代人桌上的保健菜。

我们把搜罗到的野菜一个个择完，清洗后，一层层撒上面粉拌匀，一起上锅蒸时，或是做成饺子馅时，不由得会想起乡村里的大锅，想起老家那让人无限留恋的家乡饭，家人一起围在一张桌子上吃饭时的热闹场面和走到哪都忘不了的家味道。

对于在农村成长的外在工作者来说，野菜饭早已埋藏在心灵的最深处。野菜裹面带来的清香味，代表的是故乡、是家乡。也许，对老家的那份情感，早在童年时就如一颗种子般扎根在我们的心中。不管我们是否愿意，它都在我们的心里生根发芽。如今无论身在何处，关于家乡的任何信息，都会在内心漾起一丝温暖。因为这份温暖的

乡情是关于亲人的，关于童年的，是静默的冬日结冰的河水，但也是春日暗自涌动的暖流，更是无论岁月如何变迁，无论时光如何流逝，都改变不了的乡情。一起感受时令之美吧。大好的春光里，哪一朵花儿不使尽浑身解数，争抢着开放，生怕短暂的时节里，再羞涩、藏着掖着就来不及美了。哪一种野菜不是争抢着生长，生怕时节过了，再扭捏、躲藏着，就再也没人注意了。春天的味道，会让你爱上一个黎明、一个黄昏、一棵花树、一条幽径，一片月色、一个雨夜，一个你喜欢凝望的远方，还有那对家乡浓浓的思念。