

# 邱家祠堂汤恩伯卧室里的郭沫若手书条幅

雷家炳

一碗饭，五羊皮，养活淮阴侯，买死百里奚。伯夷、叔齐饿死，四支五微，秋高马正肥。

——郭沫若

这是抗日战争时期，国民党第一战区副司令长官汤恩伯中原战败之后，于1944年秋进驻陕西省商南县八龙庙老虎沟邱家祠堂期间，在他卧室的墙壁上贴着的一幅郭沫若的条幅。

我得知此条幅的时间，是1968年的元宵节。当时我在北京空军3611部队服役，探亲回到了老家八龙庙纸房沟雷家大屋场，节日期间族人团聚，大家要我谈谈在北京的见闻，都问：“看到了哪些中央领导？”我就说起1965年，在北京空军司令部防化教导队学习时，曾于6月15日参加了在北京体育馆举行的“庆祝朝鲜民主主义共和国建国15周年纪念大会”，9月1日又参加了在人民大会堂举行的“庆祝越南人民共和国解放20周年”大会，分别见到了出席大会的朱德、周恩来、邓小平、宋庆龄、彭真、郭沫若等党和国家领导人。当时，叔父雷振德惊奇又诧异地问：“你说还有郭沫若？他也在中央？”我答：“是啊，你知道他呀？”他说：“我知道的郭沫若，是一个大文人啊！”我回答说：“是的，他是一位杰出的文学家、诗人、历史学家，也是著名的社会活动家，继鲁迅之后的新文化革命的旗手，北伐战争时担任国民革命军总政治部副主任，现在担任全国人大常委会副委员长、中国科学院院长、保卫世界和平委员会主席。”我又问叔父是怎么知道郭沫若的，他如释重负地说道：“民国时期，郭沫若就是个大名人嘛，我在汤恩伯卧室里还看到了他亲笔书写的条幅来着。”接着就叙述了经过。

1944年夏，中原会战失败后，国民党第一战区副司令长官汤恩伯被撤职，待命于西峡口，于7月中旬（农历六月下旬）带着亲信与幕僚，从西峡口来到了商南县，先驻扎于城关小学，后又移驻到清油河，司令部设在检场上。后来他怕敌机轰炸，又进驻到八龙庙老虎沟邱家祠堂里。

当年初冬时节，汤恩伯部奉命开往云贵方向去了。他离开后，乡公所派叔父去清理打扫邱家祠堂时，他发现了墙上的这个条幅。叔父名叫雷振德，1911年生人，幼读私塾，后教书多年，很有学识，人称“雷先生”，时任乡文书。他见到汤恩伯卧室墙上的条幅后，对上面的字与词十分欣赏，随即小心翼翼地摘下收存起来了。

听到这些，我迫不及待地问：“条幅还在吗？”他说：“我当时折叠夹放在书里，前年红卫兵破‘四旧’，将我的古书全烧光了。”我又问：“你还记得条幅上的诗词吗？”叔父答

道：“诗词用的都是历史典故，很好记，忘不了的。”随即流水般脱口诵出，我当即就将它记在了笔记本上。他说在落款署名后面还有日期，可惜记不得了。

郭沫若的这首词，从格律看近乎《苏幕遮》，其引用的历史典故与成语释义如下：

一、“一碗饭”“养活淮阴侯”。韩信年轻的时候，在家乡淮阴（今属江苏省）贫困潦倒，人们都瞧不起他。韩信曾在亭长家搭伙吃饭，亭长妻子讨厌他，一天故意提前开饭，待他去吃饭时，饭早已吃完，也不给他再煮。韩信生气地离开亭长家来到河边，遇见一帮妇女正在漂洗丝绵，有位好心的老大娘看到韩信饿得可怜，便将自己的一碗饭拿给他吃。韩信非常感动，说道：“好妈妈，我将来一定会报答你的。”老大娘说：“男子汉大丈夫怎说出这等话来？我给你吃点便饭，难道希望得到你的报答吗？”韩信听了，更是感激。这个故事就叫作“漂母饭信”。

后来，项梁、项羽起义反秦，韩信便去投军；因不被重用，转投到刘邦部下，亦不被重用，遂而出走。萧何月下追回韩信，推荐给刘邦，封为大将军。此后，韩信领兵东下，打败魏赵，降服燕齐，最终协助刘邦消灭了项羽，建立了汉朝政权，刘邦封韩信为楚王。回到家乡淮阴后，韩信首先找到送他饭吃的大娘，赏千金报答“一饭之恩”，成语“一饭千金”即出于此。

二、“五羊皮”“买死百里奚”。百里奚是战国时期虞国人，家中非常穷苦，30多岁才娶妻生子，虽然很有才华和抱负，却得不到施展。其妻杜氏鼓励他去周游列国，择贤辅佐。临走前家无柴米，妻子将生蛋的母鸡杀了，把门门摘掉，把鸡煮成汤为他饯行。可他时运不济，跑了好几个国家皆受到冷遇，到处乞讨，无奈又回到故里。因家遭火灾，他的家没有了，妻子也不见了，他只好找到好友蹇叔，将他推荐给官之奇，在虞国做了大夫。虞国和魏国本是很好的盟国，虞君不听官之奇与百里奚的劝谏，被晋献公收买离间，拆散了两国的联盟，两国分别被灭。百里奚不降晋，被晋国作为陪嫁奴隶送往秦国。年近70岁的百里奚忍受不了这个奇耻大辱，途中乘机偷偷溜走了。他逃到楚国，为挣口饭吃，先为人喂牛，后又又被楚成王选中到南海牧马。迎亲队伍回到秦国后，查看礼单时发现少了百里奚这个奴隶，秦穆公问公孙枝：“百里奚是什么样的人？”公孙枝说：“百里奚是一个贤人，很有本领，可惜没处施展。他劝虞君不要贪小便宜，更不要借道让晋国去攻打魏国，可虞君不

听，终于国家败亡；他为晋国所俘，坚决不降，可见他气操非常高洁。”秦穆公求贤若渴，便四处派人打听百里奚的下落，得知在楚国后，欲用重金赎回。公孙枝说：“楚王让他去南海放马，看来是不知道百里奚的兴邦治国本领，如果主公拿重金去请他，就等于告诉了楚王根底，他还会放百里奚走吗？”于是，秦穆公派人带上晋国的陪嫁礼单，拿了5张羊皮去见楚王，说道：“晋国陪嫁给我们的奴隶百里奚逃到楚国来了，依照我国的规定要追回治罪，以防其他奴隶学样子，为了不损害贵国利益，我们愿以5张羊皮的代价，赎回百里奚。”楚王觉得一个奴隶没什么价值，更不愿因这点小事而弄得两国不快，就派人将百里奚装进囚车，交给秦使带回秦国了。

百里奚到秦国后，献奖励耕战、兴邦、治国、安民之策，被拜为上卿，随后又邀蹇叔回来辅秦，献“治国图霸策”。秦穆公高兴地说：“我得蹇叔与百里奚，就像添了一对翅膀。”两人分别被拜为左右相，立法教民，兴利除弊，秦国很快便兴盛强大起来。

再说杜氏送走了百里奚后，靠给人干零活度日，后又遇上灾荒，只好带着孩子逃荒讨饭，也来到了秦国。当她听到百里奚在这里当了左相的消息后，便以洗衣女工的身份进到左相府里。一天，府里有聚会，她在房廊里弹着琵琶唱道：“百里奚，五羊皮，可曾记得离别时，粗米野菜吃不上，劈了门门煮母鸡。如今富贵了，可还记得贫寒妻？百里奚，五羊皮，可还记得离别时，扔下妻子上了路，子牵母衣哭啼啼。如今富贵了，可还记得啼饥儿？”

百里奚被廊下传来的凄惨歌声打动了心弦，听着听着惊呆了，派人叫来唱歌女佣一问，果然是离别多年一直没找到的妻子，夫妻相认，全家团圆，百官祝贺。秦穆公听说百里奚的儿子孟明视武艺高强，还让他作了元帅，和白乞木、白乙丙并称“三帅”，共同掌管秦国征战之事。

三、“伯夷、叔齐该饿死”。伯夷、叔齐本是商纣时孤竹国君三个儿子中的两个，伯夷是老大，叔齐是老三。老国君死后，叔齐劝伯夷继位，伯夷说：“父王在世时，已立你为世子，我怎能违背天命呢？”于是乘机跑出了国都。叔齐一来不忍伯夷一人漂流在外，二来按习惯老大出走，理由由老二即位，于是也找机会出走了，国中大臣只好立了老二为国君。

叔齐四处打听找到了伯夷，当时纣王荒淫无道，诸侯反叛，兵荒马乱，他们跑了好多地方，也未找到一个理想的安身之处，听说西伯昌宽厚仁慈，所治理的周国

上下有序，便不远千里去投靠周国。到周国后，他们碰上武王孟津观兵，认为属“犯上”，于是叩马而谏，周军不久便返了回来，他们以为是武王听了自己规谏的结果。他们亲眼看到周人讲究礼让，君臣上下和睦，就在西周住下了。不料，刚过两年，周军又一次东征并灭了商朝，逼得殷纣王自焚而亡。他们气愤至极，叹道：“一个属国国君，竟然推翻了天子，还有比这更大逆不道的吗？一个讲求礼仪的贤士因让位离开故土，结果做了犯上之国的臣民，世上还有比这更为愚蠢、更为耻辱的吗？”便离开汴京东行，到了华山往北折，来到山西南部人烟稀少的首阳山，每天采野菜度日，发誓“不食周谷”。时值夏秋之交，草木华实，野菜野果也能填饱肚子，他们远离尘世的烦扰，心灵上得到了安慰而不觉得清苦。不久，伯夷、叔齐硬死不食周谷的事情，就在当地传开了。一天，一位采樵妇女遇见了他们，劝道：“秋风凉了，山上野菜也不多了，你们还是跟我下山，到村庄找些吃的吧！”兄弟俩说：“吃周人地里长出的粮食，我们心里难受啊！”妇女一听，笑道：“人活在世上，何必去认那个死理，况且普天之下今已属周，粮食是周人地里长出来的，野菜难道就不是周人山上长出来的？”两人一听，羞得无地自容，索性连野菜也不吃了，不久便活活饿死在首阳山上了。

有史以来，伯夷、叔齐就是被统治阶级大加颂扬的“贤人”，如“能以国让，仁孰大焉，伯夷顺乎亲，叔齐恭乎兄”；“伯夷、叔齐饿死于首阳之下，民到于今称之”。《史记》列传的第一篇就是伯夷、叔齐这两位大名鼎鼎的圣贤的传记。郭沫若先生则以马克思主义的辩证唯物主义与历史唯物主义的观念，写出了“伯夷、叔齐该饿死”的浩然章句，改变了历史结论。是啊，像伯夷、叔齐这样善恶不分的人，不明事理，不识时务，连采樵农妇都不如，何以能称作“贤人”呢？

四、“四支五微，秋高马正肥。”四支五微本指韵律。在我国历史上，写诗、填词、作曲，在一定时期内大体上都有一个共同的用韵标准，这就是各种韵书。如上平声十五韵为“一东，二冬，三江，四支，五微，六鱼，七虞，八齐，九佳，十灰，十一真，十二文，十三元，十四寒，十五删”。“四支五微”为其最大平声韵律，在此当作规律、定数讲。

以我理解，其总体词义为：不畏艰难可鹏程万里，顺应潮流则柳暗花明；把握时机而宏图可展，仁行义举恰正当其时；任何愚顽都阻挡不了前进的历史车轮。

## 舌尖上的商洛

### 商州水煎包——一抹无法割舍的乡愁

许 腾

“您要的3个水煎包，收你1元，再找给你1毛钱，自己从盒子里拿就成。”十七八年前，商州东门口一个双扇大铁门外，每天天不亮，一对夫妻就利落地支撑起了临时摊点，准时向过路食客售卖水煎包，妇人熟悉而清脆的声音，如同固定的音符，风霜雨雪，从不间断。

操作台前炉火正旺，半人高的火炉一旁，男人推着风箱，向大平底锅输送热能。妇人在桌案上娴熟地包包子，一排排沾着面粉的包子整齐地码在案边等待入锅。大平底锅后的空地上，摆放着四五张矮桌，长条矮凳顺着桌边依次合围。每张桌中间搁一桶竹筷，一大碗红油白芝麻辣椒汁，便是吃水煎包的基础配置。

你来我往的食客让这一方天地热闹非凡。掀开锅盖，一圈套着一圈，挤挤挨挨整齐铺开的大包子让人垂涎欲滴。一大勺水顺势浇下去，锅里发出“吡吡”的响声，霎时间热气环绕，水泡沸腾。三两分钟后，再一次淋上菜籽油，金灿灿、水灵灵的大包子便脱胎换骨，散溢着独特



香味儿，诱惑着商州城里或远或近的食客。

这波熟练的技艺，是时间深处最平常的积淀和锤炼，让人赏心悦目，如同在等待热包子出锅的同时，观看了一场精彩的演出。与此同时，口水在喉咙里上下涌动，这是对人间臻味的期待，更是商州人每天开启新生活的一份虔诚期许。

金灿灿、水灵灵、圆鼓鼓、皮薄馅饱的水煎包几经周折，终于呈现出了最诱人的姿态，三四个就能装满一大碗。两根筷子一手一根，筷子尖同时发力，将大包子从中间割裂开来，充盈的粉条混合着少许韭菜和豆腐同时翻涌而出，一股子香气顷刻间飘逸灵动。几勺悬浮着白色芝麻粒的鲜红辣椒油浇上去，水煎包再次呈现出勾人味蕾的魅力。辣、烫、嚼劲十足，个个食客吃得酣畅舒坦，脸上洋溢着满足感、幸福感。要知道，新出锅的水煎包是最佳食用时间。

在商州人的生活里，三四个水煎包搭配一碗豆浆或者一碗稀糊汤，是再好不过的早餐食谱。我上学的时候，吃得最多的便是东门口的水煎包，我与外婆同桌分享水煎包的画面，至今记忆犹新。

其实，这项营生非常辛苦。前一天傍晚发面，摘洗韭菜，凌晨3点起床开始拌馅料，滚油烫炒辣椒油，为出摊做好充分的准备。凌晨5点，蹬着三轮车准时摆摊售卖。说实话，我的内心里充满着敬佩之情，正是这份执着且平凡的劳作，让一方小城里的老百姓得以独享舌尖上的美味。

随着时光的推移，商州水煎包成了我一直无法抹去的一份遥远的念想。在外闯荡的日子，虽然也能见到售卖水煎包的摊点，其食材和做法也差不多，但是怎么也吃不出商州水煎包的那份原汁原味的感觉。



## 我珍藏的一本《战上海》连环画

周 洋

1949年5月12日，中国人民解放军第三野战军主力渡过长江，对国民党军重兵据守的上海进行城市攻坚战，发动了以消灭汤恩伯集团主力、解放上海为目的的“上海战役”。经过半个月激烈的战斗，中国人民解放军于5月27日解放上海全境，这一天也被定为“上海解放纪念日”。回首这一段历史，令人感慨良多，我的书房里就珍藏着一本连环画《战上海》。

虽时隔多年，仍清晰地记得，我是在上海文庙旧书市场淘到这本连环画的。64开本，薄薄的一册，品相完好，封面正中是一面鲜红的旗帜迎风招展，远景是上海外滩鳞次栉比的高楼，“战上海”3个字用十分醒目的黄色字体呈现，给读者一种视觉上的冲击力。封底的版权信息显示，该书是上海人民美术出版社1978年10月第2版，我手头这本是1984年1月第10次印刷的版本，印数已达193.5万册，发行量之大令人赞叹。

这本连环画的绘画者罗盘先生，是一位画技精湛的名家，祖籍福建闽侯，1927年出生于上海，原名罗孝丰。他早年毕业于上海东亚中学，业余时间喜爱画画，颇具天赋。1950年开始在上海美术工作者协会、华东人民美术出版社从事连环画创作，创作范围十分广泛，几乎涵盖了所有的题材，最令人折服的是他的军事题材连环画，代表作品有《海上英雄》《草上飞》《战上海》《红岩》等。

在《战上海》中，罗盘先生的创作特点和艺术风格清晰可见。他运用钢笔画、线描、黑白画等多种表现手法，出色地描绘出人物的英雄气概，渲染了战场的激烈氛围，在构图中常采用大全景表现战争场面，置战斗双方于鸟瞰视角之下，显得气势恢宏。当我们把目光停留在那一幅幅笔墨凝重的图画中，可以感受到人民解放军为了新中国的诞生不怕牺牲、勇往直前的豪迈气概，在画家精湛的艺术语境里，涌动着对革命烈士的无限崇敬之情。

我对连环画《战上海》情有独钟，不仅因为它画笔优美、画工一流，出自名家之手，更因为它其中展现了中国人民解放军在攻城之后秋毫无犯，宁肯和衣睡马路也不愿惊扰市民的感人场景。记得小时候看同名电影《战上海》，片中那句“汤司令到”让我印象深刻，后来慢慢知道，威风八面的“汤司令”也不是“陈军长”的对手，因为陈毅率领的是一支纪律严明、作风优良的文明之师、正义之师。据党史记载，攻城部队有12条《入城守则》，其中明确规定部队开进上海后不准进入民宅。有的干部想不通，说遇到下雨、有病号怎么办？陈毅坚持说：“这一条要无条件执行，说不入民宅，就是不准入，天王老子也不行！我们是野战军，但是在城市是不能‘野’的！”这份《入城守则》也得到了毛泽东主席的高度赞许，他在电报中连连称赞：“很好，很好，很好，很好。”