

# 抗金英雄张玘

大山 葛慧荣



张玘画像

张玘(公元1103—1162年),生于北宋崇宁元年,字伯玉,祖籍河南浥池县南村乡桓王山下,家财万贯,良田数顷,为本县著名大户。张玘少时习武,长而“书无所不读,拳无不精”。

十多岁时,张玘对本朝仁宗时在西北戍边的龙图阁直学士范仲淹的《渔家傲·秋思》一词爱之有加,过目成诵:“寒下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。”

张玘为人豪爽精悍,仪观甚伟,有剑侠之风。他在心暗暗发誓,长大后要和范大将军一样,带领雄师镇守边关,保家卫国,杀敌建功,燕然勒石……

其时,金军的铁蹄肆虐中原,积贫积弱的北宋王朝朝不虑夕。靖康元年(公元1126年),金军攻破汴梁(北宋都城河南开封),北宋灭亡。公元1127年,金虏二帝(徽宗、钦宗)

北去。是年五月,康王赵构在南京应天府(今河南商丘)即皇帝位,称为高宗,改元建炎,史为南宋。

金人发动的杀戮汉族人口、掠夺财富、霸占疆土的侵略战争,遭到了广大南宋民众和爱国将士的英勇抵抗。中原民众的抗金斗争如火如荼,风起云涌,给入侵之敌以致命打击。张玘生逢乱世,素有“拯民于水火”之志的他,自然不甘人后,倾尽家财招募义军数千,人称“张家军”,率之以抗金人。由于他治军有方,身先士卒,作战英勇,临战每每以一当十,屡败金军。

建炎元年十月,金人兵分三路进攻山东、河南、陕西。第二年十月,金人强渡黄河,把战火燃烧到黄河以南。建炎四年(公元1130年),金人采用“以汉制汉”的政策,册立原宋济南府(今山东济南)知府、降将刘豫为傀儡皇帝,国号为“齐”,初都大名(今北京),后都汴梁(今开封)。金、齐经常联合攻宋,使刚刚成立不久的南宋王朝顾此失彼,连吃败仗,士

气十分低落。

是时翟兴为京西路制置使,率军与金人隔河相抗。张玘率众投之,成为翟兴麾下首勇猛将。未几,金军强渡黄河,河面上敌船如蝗,不计其数,兵多势盛。张玘奉命带领宋军守在白浪口。他早有准备,命1000名水军潜入水底埋伏,守在岸边的宋军多备火箭及硝磺引火之物,待敌军半渡,早早潜伏的水军已将不少敌船的船底凿穿,岸上万箭齐发,大部分敌船被烧,金兵焦头烂额狼狈而逃。张玘乘船追之,敌军死伤无数。白浪大捷,宋军军心为一振,重获战胜金人保家卫国的信心。《宋史》载:张玘“每战必亲冒矢石,为诸军先”。其英勇无畏、置生死于度外之情,人皆感佩。不久,翟兴病歿,张玘转归大将董先部下。

庆功宴上,众将士纷纷举杯向张玘祝酒,连他的顶头上司前军统制董先也不例外。张玘一时豪气干云,有感而发,高咏北宋诗人苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》:“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。”他要学东汉末年三国时吴国的周瑜(字公瑾),以少胜多,消灭强敌,保家卫国。

绍兴元年(公元1131年),金将高琼率兵侵犯秦岭东南之商州,董先奉命带领宋军迎敌,张玘请缨为先锋。他一马当先,孤骑杀入敌阵,身后所率骑兵随之不及,被敌数百骑重重包围。战至商洛县(今丹凤、商南、洛南各一部分)四皓庙附近,张玘“瞋目大呼,吼声如雷,挺刃突刺,所当金军无不披靡,莫感向”。一天之内,宋军“九战皆捷”,大获全胜。张玘乘胜追敌至武关,金兵争先恐后逃进关门隘口,自相践踏,死伤不计其数。

绍兴二年(公元1132年),受金册封的“齐帝”刘豫派军截断了宋军董先部的粮道,宋军因之给养困难。董先为保全实力,假意投降了刘豫,将兵权暂时交给了他信任的张玘,并请张玘看护好他留下的家眷。张玘计划出兵蓝田,折道潼关,攻取长安,然后复出秦岭,沿着商於古道向东,经商州、虢州、陕州,收复故京汴梁(开封),打回老家去。不料,伪齐经略使李洎驻军渭河南岸,与金将折合亭董相

呼应,声势甚大。张玘将兵力部署在华严川一带,与数倍之敌战于兴平、咸阳、渭河石整谷一带,虽有小胜,但因粮草不济,不能持久,只好退守商州一寨。恰逢齐帝刘豫派人来接董先家眷,又遣使者推官祁宗儒力劝张玘投降,并许封张玘为“商虢路兵马都监、同统制军马”。张玘忠心报国,丝毫不为伪齐所封的高官厚禄所惑,即刻将说客祁宗儒囚禁看押。谁知代理虢州(今河南灵宝一带)事务的宋将王倚真心降齐,令张玘十分痛恨。又逢商州偏将董震来找王倚议事,王倚觉得董震与他一向交好,今带来,大有“天助我也”之感,遂和董震密议,欲加害张玘。董震假装同意,暗地里派人向张玘通报了王倚的阴谋诡计。第二天,当王倚来到张玘驻地议事时,张玘怒斥其“卖国求荣、禽兽不如”,一声令下,将王倚和伪齐使者祁宗儒一同押赴秦岭驻军演习大校场斩首示众。除掉奸奸,人心大快,全军得以震肃,严阵以待敌之反扑。

刘豫闻讯大怒,即命占据洛阳的河南巡抚孟邦雄、总管樊彦直联合金人,发兵十万,兵锋西向,准备一举歼灭张玘所带之宋军。张玘早有准备,除本部兵马外,又联合商州守将邵隆及秦岭商洛一线各堡寨义军,沿商於道东向,挥兵直指洛阳。他将计就计,故意示弱以使敌人大意,暗里却派大将陈俊、谢崇、梁进各带兵五千,在崑山、锦屏山密林深处埋伏,自己带步兵列阵正面迎敌。敌兵不知虚实,长驱直入,中了埋伏。三路大军齐出合围,使敌顾头难以顾尾,溃不成军,落荒而逃。张玘率五千精骑乘胜追击,一昼夜奔袭三百里,黎明攻进洛阳,樊彦直狼狽逃窜,孟邦雄束手就擒,齐金联军十万之众土崩瓦解,一败涂地,张玘创造了以少胜多的又一战例。为庆胜利,众军祝酒,张玘乘兴赋词《破阵子》抒怀:“金戈铁骑纵横,一日千里追踪。黎明攻复洛阳城,残寇遁逃噤无声。沙场再点兵。旌旗飘飘扬扬,雄师谁敢阻挡?夺得汴京天下事,指点江山身后名。胸中豪气生。”

绍兴三年(公元1133年)春,董先寻机从齐返归,张玘立即奉还了其暂代之兵权,退就原职(成州兵马使)。不久,张玘又协助抗金名将岳飞收复了东京(汴梁开封)以西的信阳、襄阳等6个州郡。正在宋军节节胜利、形势一片大好之时,岳飞被十二道金牌催回,削

去兵权,终至被害。张玘也因战功卓著,明升暗降,担任了侍卫皇帝的亲卫大夫。

绍兴三十一年(公元1161年)冬,金主完颜亮亲率60万大军南侵,企图灭掉南宋,一统天下。南宋军民奋起迎敌,取得了历史上有名的“采石大捷”。谁料金军有一路兵出海洲(今江苏连云港西南),乘船登陆,欲直取临安(杭州)。绍兴三十二年(公元1162年),张玘奉命率军驰援海洲。此战中,张玘跃马挥刀,所向无敌,亲手斩杀金将及金卒不下百人。就在海洲围解,金人仓皇逃遁之时,张玘却被流矢所中,血染征袍,捐躯沙场,终年59岁。

宋孝宗隆兴元年(公元1163年),下令追赠张玘为清远军承宣使。

张玘之子,名张世雄,长期随父南征北战,多次收复商州、虢州、陕州,史称其“刚猛英烈,不避艰险”。其后,在跟随大将张浚北伐讨金之战中,英勇牺牲。

张家父子,一门英烈,“捐躯赴国难,视死复如归”,其抗金卫国之壮举永载史册,流芳万世,永垂不朽。

清甘霖有五言律诗二首,热情歌颂了这位抗金英雄:

其一

矢石环攻日,将军致命时。  
只身犹转战,一剑遂擒旗。  
垒壁星先落,凶门力不支。  
至今谈往事,行路尚嘘歔。

其二

壮志存恢复,精忠失此身。  
九原惭报国,千载说成仁。  
碧血英灵在,孤坟草木深。  
定应随武穆,天上列星辰。  
热血洒疆场,忠魂归故乡。  
张玘及其子张世雄的灵柩被送回故里,埋葬于河南浥池县南村乡桓王山下。爱国英魂,长眠故土,千秋万代,供人凭吊。

兹有小诗一首赞将军曰:  
神威武超群,侠义更知文。  
梦捣黄龙府,醉吞燕山云。  
铁血沙场烈,不朽之功勋。  
满腔忠君情,千古吊英雄!

商洛文史



非遗文化

## 柞水手工草编碗

叶词慧

位于柞水县东北53公里处的曹坪镇,植被茂盛,生态优美,有极其丰富的龙须草资源。明末清初,湖北阳兴县蔡氏家族迁居于此,并将湖北民间手工草编技艺带入柞水,祖祖辈辈传承草编碗技艺,至今已有近400年之久。

手工草编碗以龙须草做原料,编制各种型号的草碗或工艺品,成品后用土漆刷染而成,其工艺非常精细讲究。曹坪镇中坪社区二组的蔡荣耀、蔡虎父子受祖辈影响,一直从事着手工草编碗的技艺,守护着这一古老的民间艺术。

自清初以来,手工草编碗在金井河沿岸广泛流传,家家户户均拿草碗用餐,草碗耐磨、不怕碰摔、廉价实用,受到民众的喜爱,加之土漆的医药价值,使草碗具有一定的保健养生功能,历史上曾经上贡于朝廷。

柞水素有“终南首邑、秦楚咽喉”的美誉,属典型的移民集散地,秦楚文化在此交汇,孕育出许多灿烂的民间文化瑰宝,手工草编碗技艺就是埋藏于民间的一朵非物质文化遗产奇葩。



经常看电视上的鉴宝节目,那些文物的真伪,吸引着观众的目光,左右着观众的情感。想想小时候,我曾经也有过收藏的经历。

我的青少年时代,很多同学都是喜欢收藏的。有些女同学喜欢收集糖纸,吃过了水果糖后,舍不得丢弃五彩缤纷的糖纸,将其压平扯直,小心翼翼地夹在书页里,等集集成厚厚的一大本,便拿出来炫耀展示。有的同学喜欢收藏明信片,有的喜欢收集明星照,花花绿绿的一大本,翻阅起来赏心悦目;有的同学喜欢收集火花,也就是火柴盒上的图案,显得别出心裁;少数同学集邮,因为邮票的成本较高,不太流行。总之,每个人都有自己的爱好,每个人都是小小收藏家。

小时候,我的爱好则是收藏古钱币,也就是古代铜钱儿。为什么会有这样的爱好?可能是因为我对于古代文化有些兴趣,也可能是因为我的老家长安汉城一带铜钱儿较为常见。

我们村处在汉长安城遗址内,历史悠久,遗迹众多,村头有七零八落的古城墙,我家后院儿就有一段高大的古城墙。汉代的城墙是用泥土夯筑而成,结实宽厚,据说以前可以跑马车,但经过世事变迁,岁月侵蚀,我见到的城墙已经残破不堪。我经常和小朋友在城墙上爬上爬下,有时候在城墙上的泥土缝里,抠挖出几枚铜钱,我们称之为麻钱儿。为什么这样称呼?可能因为铜钱上面有斑驳的铁锈,宛如麻子的脸吧!拣到铜钱后,我喜欢用线把它穿起来,收藏在柜子抽屉里。

除了在城墙边能拣到铜钱,村边地头也能发现它们的踪迹。有时去自留地劳动,不意用脚踏踢,或用锄头挖挖,就能蹦出一两个铜钱儿。

收集的古钱币越来越多,我用线将其串成了两大串,沉甸甸的。如果将它们摇晃几下,铜钱碰撞的声音叮当作响,清脆悦耳。没事时,我就将它们摆放在阳光下,一枚一枚仔细观看。它们大多是五铢钱和秦半两,是秦汉时期较为常见的

## 收藏古钱币

惠军明

货币。经过岁月的沉淀,有的铜钱锈迹斑斑,很难看。为了恢复它们的本来面目,我找来磨刀石,端来清水,细细清洗,认真打磨。等我磨掉斑驳的铜锈,那些铜钱就闪闪发光,格外耀眼,我的心情也格外舒畅。那时我只是觉得好玩,并不知道我正在破坏古钱币。后来才知道,古钱币上的铜锈被磨掉,字迹被破坏,便失去了应有的价值。

爸爸见我有收藏古钱币的兴趣,便给我买回来一本古钱币收藏鉴赏书。这本书图文并茂,按照朝代更替,分门别类介绍古钱币。每种古钱币都被标上参考价格,有的价值数万,最低只值5角。例如春秋战国时代的刀形币,有的值8000元;铲形币也挺值钱,一枚值好几千。我赶紧拿出收藏的铜钱,按照书上的图形一一比照。我收集的铜钱大多是秦汉以后直至明清时期的方孔圆钱,对照完好生失望,五铢钱和秦半两不值钱,开元通宝、乾隆通宝等也不值钱,几乎都是几角几元的普通品种。费了那么多工夫收集来的铜钱,原来并没有多大的价值啊!泄气过后,我又开始做发财梦,如果能收集到几枚刀形币,岂不美哉!

收藏继续进行着,不过每次得到一枚铜钱,我都会翻开古钱币书籍,一一比对,仔细辨认。可惜的是,从来没有一枚古钱币的价值能超过5元,我也没有收集到一枚刀形币。

虽然没有发财,但我对中国历史和考古的兴趣逐渐浓厚,经常找一些这样的书来读,还梦想当考古学家。考大学时,我报的第一志愿就是西北大学考古系,可惜门檻太高没考上。

很多年过去了,我收藏的那些铜钱早已没了踪影,但我的那一段收藏经历,却永远镌刻在时光里,变成了挥之不去的记忆。

大众收藏