

绣屏山抒怀

江城子

定于此秦岭深处。插草为界，封山开掘，世代繁衍，开枝散叶，终蔚然成一城一邑之风土人情。

这方城邑，南北风俗在此糅合，秦楚文化于此融聚。民风古朴淳厚，热情好客。山民性格刚毅包容，儒雅蕴藉。

斯地情长。历史上但凡有过贡献的人物，均载于《镇安县志》，笔墨华文重彩。三百年后勒石建亭铭刻追念的，是两位异乡人，曾任镇安的县令。也许他们的子孙都淡忘了这种苍远的记忆，可镇安人从来没有忘记他们。聂翁亭、俞公亭，就这样昭示着山民世代流传的敬仰感佩之情。

斯地文盛。且不论文庙前八百年黄柏青翠，魁星楼雄踞如磐，再看新复原的孔庙和虹化亭，聚山川之精华，得天地之灵秀，

古朴沉静，气宇轩昂。江山代有才人，山下于右任先生题写校名的镇安中学，励精有为，化育功宏，桃李遍及天下。几十年来，莘莘学子从这里走向五湖四海，在各个领域做出了不俗的业绩。这里，已经成为秦岭山一绝艳丽的学苑奇葩。

那年，母校镇安中学学生成为陕西省高考文科状元。得此消息，内心久未平静。只有经历的人，才能懂得这份成绩的得来是多么地不易。山区学校条件艰苦，个别乡间学生生活更是艰难。在与城市学校、城市学生存在天壤之别的条件下，每一次进步，每一步台阶，无不浸透着几代师生们辛勤的汗水和不屈的泪水，那是用文字无法表达的怎样可贵的一种精神！

曾看到一段校友宣言：生长在镇安这

片土地，我们因山而凝重、沉稳，因水而灵秀、聪慧，因风而淳朴、飘逸，因云而遐想、追梦，因树而挺拔、多姿，因贫穷而懂得珍惜、勤奋，因上进将会卓越、优秀，因诚信将赢得信任、尊重。读来感动莫名。

斯地政和。新时期以来，为政者抢抓历史机遇，退耕还林，退牧还草，再造绿水青山；开拓绿色循环经济，发展农林药特色产品种植加工，着力乡村振兴；加大基础设施建设，改善人居环境，发展乡村全域旅游。镇安，正处于政通人和、山水相宜的大好历史发展阶段。

西康高铁正在建设之中，2026年将全面竣工。届时，镇安将加持新的发展动力。期望家乡的发展搭上高速列车，一往直前。

被月光唤醒(外一首)

任崇喜

天高地迥，光阴一天天
薄凉。经纬线上
留下对诗与远方的
继续。在时光的积淀下
回到思念的故乡

花好月圆，人世间的终极
不过是，彼此的挂牵

被月光唤醒，思念
从一束月光开始
如此明晰，就像复苏的
疼痛，疼痛间是爰帖
失落中，有欢畅

月光，如此敞亮。一切都
恰到好处，洋溢的是
无尽的遐想……

月光的翅膀

推开窗，发现天上洒着月光
玉盘一面，幻化出行走远方的
翅膀。一只神奇的巨手
徐徐拉开金色的帷幕，整个
大地，豁然开朗

夜空深蓝，星儿闪着微光
举头望月，墨色的云，白色的云
簇拥在圆月的周围，轻洒柔润
丝滑的月，删繁就简
在野外信步

风凉，摇曳妩媚的村庄
月光与大地之间，浩荡的风
夹杂着清芬的草木香
挡不住明月，皎洁的光亮
凝成诗意图原乡

月光安详。落在楼宇之巅
落在流水之中，落在草地之上
落在，心里想去的
每一个地方

题诗一幅春天

齐长宏

有人写卧于林间的残雪，写流溢山川的阳光
有人写挂在枝头的鸟鸣，鸟鸣衔着芽苞的冲动
有人写丝滑的春风，春风怀中的涟漪
有人写湿润的泥土，泥土中种子正啄破梦的芽苗
有人写擦亮蓝天的炊烟，点燃春天的烟花和带着
心愿的孔明灯
有人写含羞的桃花，桃花绽放在一首诗中的秘密

纸是一张白纸，笔尖饱蘸清水
将所有美好的词语系在鸟羽上，清风上
途经细雨，阳光，山巅，田野
落在草尖上，枝头，花蕾上，麦苗上
以及晨行人扑闪扑闪的睫毛上
于是，一首长诗题写在一幅春的落款处

州城赏梅

孙荣

梅花在国人心中是极具象征意义的，它与兰、竹、菊一起被喻为“花中四君子”，与松、竹并称为“岁寒三友”，而在“四君子”中，又以梅花为首。梅花迎寒而开，剪雪裁冰，谦逊清雅的品格，使得中国古代无数文人墨客咏梅、赏梅、画梅，为后人留下一笔丰富而宝贵的文化与精神财富。

小时候，没见过梅花，以为唯南方有。记得上小学时，老师领着我们诵读梅花诗：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”当时，正值数九寒天，教室低矮的土坯墙外，寒风呼啸，雪花飘飘，诵读梅花诗的响亮童声冲破破破烂烂的窗户，在寒冷的校园久久回荡。我沉醉在梅花诗的意境里，一边读一边任由想象随诗句和雪花一起飞。多少年过去了，那情那景，至今记忆犹新。

工作之后，认识了几位梅花爱好者，才知道在商州，也有梅花可赏——这可真是件叫人喜欢的事！

这里的梅花，开得最早的还属丹江之滨的梅园，接着是大云寺的老红梅，后来是金凤山的梅岭，最迟的是各处山坡沟壑里的梅花。

梅园赏梅，视野开阔，丹江作伴，有白鹤、灰鹤等水鸟成群嬉戏，自由飞翔，甚为不错。但这里属市区，园子边上车来车往，园里总有大人、小孩随意走动，高声说话，感觉气氛不够，“闹”的氛围多，“赏”的氛围少。

大云寺赏梅，又是另一番情景。大青砖围墙与镶着黄铜泡钉的大门，严严实实隔开外界纷扰，安闲清静。我曾两次在这里赏梅。一次是元宵节过后，我独自拜访。真巧，两树梅花都开了，向阳的一树怒放，另一树刚刚开放，无风，太阳暖洋洋的，几只蜜蜂在花丛间忙碌。这真是两棵有福气的梅树啊！长在开阔的院子里，树冠大而圆，淡淡的香火气息中，整棵树看起来沉静内敛。枝头的花朵很繁盛，单朵花浑朴瘦小、貌不惊人，可有一点，红得很好看。绒绒的红，红得厚重含蓄，娴雅喜人，恰到好处，使人不由想到武则天与上官婉儿之间眉间红痣的故事。花虽小，并不争奇斗艳，一朵朵一簇簇，安详地绽放在属于自己的枝头，汇聚出独有的风采与神韵，让我不觉悄然沉思，不想匆匆而去。后一次是和朋友去。那天天阴，微冷，她有点心思，带了红酒。我们对坐在红梅树旁的石桌边，缓缓说话、饮酒，清静的寺院内传来诵经声、木鱼的敲击声。一阵风儿吹过，早开的梅花缓缓飘落……

前段时间在州城东郊，我和婷姐徒步散心，竟然遇见一处梅花，有七八棵树，惹眼的花朵在冬的肃杀里分外亮丽。这意外的相遇让我们有点激动。花开得并不多，但朵大丰满，多层多瓣，花心有许多银白的又细又亮的花丝，花丝尖端都挑着个小球状鹅黄色花药，衬着一圈鲜嫩的红色瓣，煞是好看。花有粉红、桃红、玫红三色，我俩一致偏爱那些玫红色的梅花，来回跑着看遍了每一棵树上的花儿。婷姐慨叹：“咱今天见到的梅花，才算是国画中常画的那种梅花！树干虬龙盘枝，花朵稀疏有致，开得刚刚好。”

我俩孩子一般，在几棵梅花树之间，走过来又走过去，走过去又走过来，直到下午四点多钟，太阳爬过山头，浓浓的寒气已经漫上来，婷姐笑着说：“该回了吧！多亏是我们俩都喜欢，又有这样的兴致，几树梅花就看了半天。换作别人，一定会把我当呆子。”

婷姐的话，让我不由想起了苏轼的《记承天寺夜游》——哪个地方没有梅花？只是缺少像我俩这样的痴人罢了。

临别前，看着梅树枝丫上那无数的小花苞，我想：再过一些时候，晚梅就开了。到那时，我们还来这里赏梅、迎春。



商洛山

(总第2411期)

刊头摄影 吴书怀

拥有果酒的时光

姬灵芳

收拾柜子上的杂物时，摆放的几瓶果酒映入眼帘，两瓶果酒，两瓶桃花酒。

果酒是海棠酒和杨梅酒。海棠酒是去年国庆节时泡的，泡得刚刚好时，半夜月光从窗户照进来，洒在瓶内一颗颗红黄相间的海棠上，冰糖正在融化，透明的酒暗自翻涌，就像是月光流动的影子，像极了一坛“月光酿”。此后，每天都要去看一看，看冰糖完全融化，海棠开始飘浮起来，看酒色慢慢变黄，再到琥珀色。偶尔也忍不住打开盖子去嗅，从最初呛鼻的浓烈酒味，到后来逐渐醇厚的果香，跨越了整个秋天。当果香和酒香交融在一起，酒的烈劲也被中和了一大半，隔年便是最好的味道。

做桃花酒，因了那首《桃花诗》。

唐伯虎的《桃花诗》里，桃花和酒重复了多次，可见唐伯虎对桃花与酒的喜爱。他倾尽毕生所有，建桃花坞，种桃花，不仅用花酿酒，还用桃花佐酒，以酒入诗，以诗润心。我们虽做不了像先贤们一样的雅士，但是品一下他们心中的诗情，也算给自己的生活添一抹色彩，让心灵偶尔得以休憩。

于是在桃花绽放的三月，我高一脚低一脚地走在窄巴小路上，寻得了一处农家的桃林，其实只是十来株山桃树而已。老屋陈旧，墙体脱落，但是那满树灼灼的桃花倾尽全力地绽放，使得生命在这里盎然。

“杨柳千寻色，桃花一苑芳。风吹入帘里，唯有惹衣香。”吸着粉嫩的桃花香，满心欢喜地采摘着桃花，脑海里满满的是桃花诗和桃花带来的欢喜。

桃花盛开飘香，浓香甘甜沁心房。将采集的桃花浸泡在淡盐水中清洗，沥干，一层冰糖，一层桃花，然后加酒直至淹没桃花，花瓣在酒里浸泡，洗尽铅华便成了美味的佳酿。

酿果酒和桃花酒，那是一种心情发酵的过程，在日复一日的等待中，心情也在被时间过滤、发酵，若把那凝结成本土的醇香汁液端视良久，你就能理解期待的过程为什么那么焦急。

酒虽做成了，那种“晚来天欲雪，能饮一杯无？”的情怀似乎见了谁都想表达，用我家先生调侃我的话就是：“做酒

是用来炫耀的！”

其实美好的预想与现实还是有很大差别的。比如，自酿的葡萄酒，葡萄是认真清洗，晾干的，器皿是消过毒的，喝起来自我感觉口感还不错，但是网上说“家庭自酿葡萄酒，由于受技术条件的影响，甲醇含量往往不可控等”，我便不敢随便再做葡萄酒。比如，桃花酒泡制时，诗意浸染思想，花香融于酒香，制作中，脑海里满满的都是十里桃林的浪漫和金庸笔下的爱恨情仇。待酒成，虽桃花香味犹在，酒味亦然酣畅，然桃花酒的清肠功能却成了最大考验。

酿酒不只是内心强烈感情的一种抒意，也是对生活的一种释义。果酒，源于自然的造化与馈赠，在时间的作用下，白酒淡化了果子的生涩，果子中和了白酒的辣与烈，它们融合成一种独特的醇香，那是时间研磨下的一种韵味。写文字也一样，那是一种冲动的、蕴藏而生发出来的或者是被激发的冲动，是生活的一种历练，是时间的沉淀。家中有了自己亲自做的酒，岁月因期待而变得美好乃至斑斓。人虽在忙碌，但一有时间

就会时不时的望那些酒罐子、瓶子，如同有一个约会，一个饮与不饮都想的约会。是一种悠悠的期待，恰如介乎在乎与不在乎之间，可发表或不可发表的一叠初稿。

酿一罐果酒，每一个黄昏，当回到这一方宁静的所在，和那亲爱的酒罐子贴一声招呼，欣赏一下一天比一天静眼贴心的自然醇，沉下浮躁的心，静静倒一小杯，读一本书，思考一个问题，小小地呷一口，放下忙碌、盲目和茫然，你会发现，原来我们的心灵也能腾出感知幸福的空间，感受生活的美好，感受生命的独特和内心安静的状态。



百姓故事