

鸟鸣春天诗意浓

王慰

般。比起山间，田野间颜色拼接得就更为绚丽了。放眼望去，一大片一大片的油菜花发了疯似的“黄”，一大片一大片的麦苗发了疯似的“青”，黄色与青色大块大块地铺陈、拼接，令人眼里心里满是欢喜。

驻足，吸一口饱含草木气息的空气，顿时心旷神怡。而此时，春天的鸟儿们——黄鹂、燕子、杜鹃、喜鹊、画眉……仿佛竞赛一般，各展歌喉，给人献上春天的歌。“唧唧”“喳喳”“啾啾”“叽叽咕咕”……似口哨，似溪流，似琴音，此起彼伏，不绝于耳。风和日丽，春山空旷，一草一木都看得清晰。一声声的鸟鸣从远山云外传来，让人只觉得更加空旷，心境也豁达起来。

“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”年少时读王维的《鸟鸣涧》，还不曾有“鸟鸣山更幽”的感受，如今人到中年，为生活奔波，夜深人静时，愈发觉得忙里偷闲、闹中取静的难得，愈发觉得那一个“幽”字的动人，那淡泊的意境“嗒”地一下子就出来了。春天，闲暇时间，我只想一个人去山中独处，与鸟儿共鸣。

若是雨天、雨夜，鸟鸣就别有一番情趣了。“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”读杜牧的《江南春》，能感受到浓浓的春色，千里江南，处处绿树红花，一派春意盎然的景象。浙浙沥沥的春雨中央杂着一声声鸟鸣，这声音听着不是空旷，而是空灵；“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知

多少。”孟浩然在《春晓》中表达了对春天的热爱与怜惜之情。春夜的雨，也许会摇落春花，送走春光。但那清脆的鸟啼声会一直萦绕在诗人的耳畔，在他的心湖画下一道快乐的涟漪。

“野人无历日，鸟啼知四时：二月闻子规，春耕不可迟；三月闻黄鹂，幼妇闲蚕饥；四月闻布谷，家家蚕上簇；五月闻鸣鸠，苗稚忧草茂……”陆游的这首诗把鸟鸣和农事耕作联系起来，给人以启迪，令人回味。

春天，仿佛是鸟儿们带来的，鸟鸣春天诗意浓，春山处处闻啼鸟。让我们循着鸟鸣声登山踏青，捕获春天的气息，品尝春天的味道吧；让我们也像欢快、勤劳的鸟儿一样赞美和歌唱美好的春天吧。

灿若桃花

陈世敏

一天饭后，走在乡间的小路上，又遇到了老蔡。老蔡说，十来天了吧，不知那桃花开开怎么样了？我拉着老蔡，急匆匆地就爬上了山梁。桃花一直是放在心里的，只是最近一段时间忙，才冷置了。

我站在山梁上，远远就看到注里的花海。有粉红的、有洁白的、有浅紫色的。注外草色还是黛青一片，注里已经春意盎然。我受不住这热烈的诱惑，不顾草藤缠绕荆棘拦路，一路小跑就下到了注里。栽种的桃树生长在一个个石砌的梯田里，纵横成行，像雍容的贵妇，花团锦簇。崖畔的野桃花在阳光下摇曳着，随着风，像热情朴素的村姑。

我徜徉在桃花里，贪婪地欣赏着这一注盛开的热闹。它们成串成串地开着，一朵挨着一朵，一朵挤着一朵。有的傲立枝头，有的左顾右盼，有的含苞待放，有的挤眉弄眼。这些惹人精灵呀，前些日子还是襁褓里的婴儿，转眼间就变成了玲珑剔透眼波流光的美人。那忙忙碌碌的蜜蜂，往来穿梭在金黄的花蕊里，像腊月赶集的小孩。一阵微风吹过，馨香馥郁，我已微醺。

看着这一注开得坦坦荡荡汪洋恣肆的桃花，我羡慕了。这些桃花啊，盛装的盛装，素颜的素颜。全然无视别人的眉高眼低，它们按自己的法子活着。有人看，开放，无人看，也开放。既然命中注定，花期有数，艳不过旬，索性无拘无束，用激情点燃生命，靠本真挺起脊梁，美艳了世界，芬芳了人间。

我想折几枝桃花带回家养到瓶子里观赏，但面对这么美妙的精灵怎么得了手呀？再者，在瓶子里又能活几天呢？还是拍几张照片，留得久些。但走得急，手机忘在了家里。老蔡说，下次来，一定拍些桃花照带回去。

下了一场雨，好不容易熬到了周末。带了相机，急火火唤上老蔡又来到了桃花注。眼前的景象吓了我一跳。上周彩云般的桃花早已落入了黄泥里，横七竖八，茫茫一片，惨不忍睹。这是谁下的毒手？是春风？还是春雨？枝上虽然还有一些零零落落星星点点的桃花，但已皱了眉，萎了瓣，早已失去了昔日的光彩。

老蔡后悔上周忘带手机未给桃花拍照，现在带了相机，已是枉然。我安慰了老蔡，桃花开了，没有相机；相机带了，桃花谢了。这也是生活的常态，让美好总是带着遗憾，美好才更值得珍惜，更让人回味。桃花是硬气的，高贵的。有人拍照，桃花开得仅态万方；无人拍照，桃花依然绽放得淋漓尽致，即使在这人迹罕至的地方。桃花是自信的，无畏的，快活的。想必，桃花是不会怪我们的。

在回家的路上，沿途有处宣传牌，展示着三月学雷锋道德模范先进人物事迹。其中，有一些先进人物就是我们身边的。我和老蔡谈论了一些我们熟知的先进人物，也说到了一些虽未上宣传牌但在我们心里依然是先进的好人。他们一生至诚至善、潇洒坦荡、不图名利，尽情向这个世间绽放着自己的真善美，活出了自我、活出了本真、活出了豪放。无论在耀眼的镜头下，还是在无人注目的角落里，他们都一样的兢兢业业，问心无愧，芬芳着人间。

人生一世，灿若桃花。突然想起了这句话，在心里暖暖地荡漾。

金银花(外一首)

王璐

不像月季牡丹菊花之类那么被看重，植于室内或庭院中。在秦岭它只是自生自灭的野藤

黄白相间的小花
开于春，止于夏
因而得此富贵之名
可入药，亦可做茶

如金银花开，一茬又一茬
馥郁的香味在梦里弥漫
采摘金银花的乡下人也纷纷，穿金戴银

他们，其实就是一朵朵
开在乡间的金银花
不过于受世风熏染，骨子里
保持着朴拙本真的一面

蒲公英

金黄的花儿，一朵朵
似小太阳，迸发出
温暖亮丽的光芒
它是春风写给大地
第一阙朴素的颂辞

长辈们多叫它婆婆丁
味苦，却胜似良药
用它煮水服用
记不清有过多少次
对付了咽喉炎症

看见它，似总有女孩
扬起笑脸，把它的种子
徐徐吹散，在风中飘飞
如许多小小的降落伞

从景村镇沿着景丹路向光明村走，经韩湾约四公里就到了石人沟。石人沟因有一块酷似人形的巨大石头而得名。

已是桃花盛开的时节了，可石人沟还是冷得出奇。这里是街道和光明村的气候分界线，无论哪个季节，都能感觉到这里要比街道气温低。景村街人把这里以东的地方叫山里，光明村人把这里以西的地方叫川里。媳妇的妹子在街里，每次说话，都是山里的姐，山里的妈，川里的姑、姨。

这里有石人，还有传说中的神泉圣水。来到这里，右边是一座高耸的青山，山上布满了蒿草、荆棘藤蔓。神泉圣水的出口就在山下路边，我常常奇怪这样的石头山，怎么就能流出这样甘甜清冽的泉水，而且是一年四季水流不息。左边是油泉河，人们常说油泉河里流的是和油一样珍贵的水！蹭着河流过去，也是高山，但是没有右边的山高。河岸边长满了槐树柳树，山上树木茂盛，松树郁郁葱葱，栲树也不示弱，粗壮的树枝直指天穹。

关于石人沟，有一个凄美动人的故事。相传当年有一对逃难的夫妻来到这里，见这里山清水秀，就在这儿定居了下来，并生有一儿一女。他们在这里开荒种地，植树造林，河边种的多数是槐树、榆树、柳树。日子过得幸福美满。可是有一年夏天，天降大雨，石人沟白浪滔天，巨石翻滚，不一会儿就吞噬了岸边的房子。夫妻二人见大水滚滚而来，丈夫丢下锄头，拉上妻子，就向孩子玩耍的槐树林跑去。还没到孩子身边，大水就冲散了他们和妻子，妻子飞奔到孩子身边，等她双手举起两个孩子的时候，大水已经没过了她的头顶。丈夫眼睁睁地看着妻儿被大水冲走，大喊一声，顿时化作一个巨大的石人，挡住了洪水。从此，这里再也没有发过大水。

石人沟的石头多，大小形态各异，如狮子，似老虎，怪石嶙峋，让人不得不惊叹大自然的鬼斧神工。听说当年石人沟的那块石头最大，有好多人把娃带到这里祈福，来保佑她们一生平安。也有娶不到媳妇的年轻小伙，也来这里把石人当作月老来祭拜，回去不久就娶到称心如意的媳妇了。

街道的人爱锻炼身体，跑步到这里，渴了就喝这泉水。山里赶集的人，走到这里，累了就在这里休息，捧一掬家乡的神泉圣水，喝进嘴里，甜在心里。一年四季，随到随喝，不但喝了无病，反而身体还倍儿棒。直到现在，还经常有人开着车，拿着大桶到这里取水。现在已是春天，石人沟萌动的枝头已是点点绿意。等到那满山的槐花盛开后，景色美极了，一嘟噜一嘟噜洁白如玉、晶莹剔透的花儿挂满枝头，沁人心脾的香气就会飘满石人沟，飘向远方。常常有人寻香而来，到这里来采摘槐花，拿回家做焖饭。

石人沟，虽没有其他地方绚丽多彩，但它灵秀、大气，尤其是春天的石人沟，更是魅力无穷。

石人沟

刘良荣



商洛山

(总第2431期)

刊头摄影 沈贵亮

莲湖雪

代立学

前几日的雪，悄无声息地扑面而来，在空中回旋起舞，上演着聚散离合。

古拙的城墙把莲湖公园一分为二。这是南园，深红色的塑胶跑道早已被雪覆盖，背后是一串串清晰的脚印。

雪真是大自然的魔术师。

雪落入路边草丛间，似仲春的柳絮，轻柔而蓬松。雪的白映衬出草的绿，草的绿又显出雪的白，彼此相映成趣。雪落在树枝上，树枝瞬间幻化成一根根晶莹剔透的银条，在空中轻轻摇曳。雪落在竹子上，竹子顶上凝聚成一嘟噜一嘟噜白色的云，似走非走。雪落在还没长出叶子的红椿树上，便成了一个又一个圆溜溜或大或小的银色绒球。风一起，雪屑飞舞，如烟似尘。雪落在湖边的残荷上，残荷便成朱笔画下的一只只呆呆的秃鹭，静卧在湖边冷冷地观望着这雪地里世界。雪落在棕榈叶上，又成了诸葛亮手中的那把鹅毛扇，在风中指指点点。雪为石椅披上纱，雪为石阶蒙上被。

过莲湖水门便是北园，沿着湖边石板路踉跄而行，又是另外一副模样。

天压得很低，风却是更大了，雪就在湖面上空，像蝴蝶如芦花似鸭绒，舞之蹈之，嬉嬉闹闹，做着各种空翻，犹如一群淘气的孩子。

风从袖口领口一股脑地灌进来，手冻红了，耳朵冻疼了。搓搓手，跺跺脚，捂捂耳朵，继续向前走。

湖中的几眼喷泉喷薄着，翻涌着，湖面微波荡漾。

两只小鸭悠然于湖面之上，一前一后，形如伴侣，身后漾起一圈圈粼粼的波纹。猛然间，前面那只仰脖翘尾，潜入水下数十秒，陡然在前方数十米处露出头，另一只急忙张开双翼，紧贴水面滑翔数十米又紧跟其后，不离不弃，相伴而行。

小路一侧的堰上是密密匝匝的迎春花

藤，泛着葱翠欲滴的绿。最外围的枝顶已有些许毛茸茸的，比米粒大不了多少的花苞。再往里看，有一两个微裂的花苞包裹着小小的淡黄色花瓣，最里面竟有一朵完全盛开了。看着这朵金色的小喇叭，我有点激动。这娇小淡黄的花儿，没有牡丹的雍容华贵，没有荷花的婷婷婷婷，没有百合的浓香四溢，甚至还有点稚嫩脆弱。但它却盛开了！开在春雪里，开在寒风中，开在不为人知的最里层。这花开得真好！柳树在这雪天卸下最后的盛装，通身变成灿灿的鹅黄，张扬在湖边，或一株或一片，惊叹被文人们称之为的弱柳，倒成了耐寒的树，不得令人钦佩生命的顽强和伟大。

一对年轻的伴侣拉着手走在雪地里，说

说笑笑，两人头发上落着薄薄的雪，他们一定是在雪地里憧憬着一生相守、白头偕老。

一对老人在小桥头悠然地走着，老妇在前，老头在后为老妇打着伞，不紧不慢。衣着得体，面容干净，意态安详。他们在一株枫树下驻足，老妇从包里取出红色披巾，老头接过披巾为她披于肩上，拿出手机为她拍照。不时地在她脚下低声细语，老头的目光能融化一切。

一红衣小男孩肆无忌惮地在雪地里跑，年轻的母亲在后面追着，不停叮嘱孩子：“小心，小心……”

身着白色羽绒服的两位年轻女子，一人拿着长杆摄像机，另一人提着箱子。以专业的设备推测，应该是两位媒体人，不时在雪地里比画。她们风雪里的坚守，一园雪景将会定格成一幅幅精彩绝伦的画面。

有了雪的春天更像春天，莲湖也因这场雪温情脉脉。忽又想起白居易的“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”一股暖流溢满全身。

雪还在下，无声无息……