

走在春天的村庄

杨卫星

太阳从地平线上冉冉升起，柔和的光线洒落在家家户户的屋檐，并不断缓慢下移，最终覆盖了整个村庄和广袤的原野。在这个饱含希望和富有诗意的季节里，我的故乡又迎来了红情绿意的春天。

故乡的村庄，距今已有百年历史了。全村四十余户人家，日出而作，日落而息，耕读齐家，代代相传。不知从何时起，村庄逐渐衰败。脱贫攻坚中，强产业，美环境，完成了群众富裕，村庄秀丽的美好蝶变。

走进村庄，农家门前的花卉争奇斗艳，姹紫嫣红。淡淡的泥土味，浓浓的花草香，充盈着乡间每一个角落。村庄里的树木高大粗壮，数不胜数，有梨树、桃树、核桃树、梧桐树……双喜家对面的那棵老槐树，树高十米有余，稠密的枝条已长出嫩绿的叶子，几只小鸟站立枝头，叽叽喳喳地叫个不停。老槐树旁边是农民田间学校，学员由

村里的农民组成，教师是镇上的农技干部。每周一次集体培训，其余时间，农技干部都会亲临田间地头，手把手，一对一，向村民传授农业技术。到了夏天，每逢集体培训时，农技干部总会把课堂搬到老槐树下，树冠如同硕大的太阳伞，是他们避暑的天堂。上课时，老师讲得精彩，村民们听得认真，那又是另一番新时代农民学习技能的场景了。

沿着村庄的小路前行，一路上绿树成荫，鸟语花香。道路两边的房屋，白墙红瓦，二层小洋楼居多。每家院子里收拾得窗明几净，就连柴垛、农具摆放也井然有序，整齐划一。村子尽头是一条小河，沿河两岸的土地原本是荒芜的，后来村委会种植了桃树。如今，桃花挂满枝条，有含苞的，有盛开的，粉红色的花瓣多如繁星，楚楚动人。桃林顺着河流延伸，密密匝匝，弯曲而悠长。两岸桃树多了，桃花繁

了，自然就有了灵秀之气，远远望去，好似一道彩虹，拥抱着秀丽的村庄。桃花深处，一对恋人手挽手，肩并肩，徜徉在春天的美景里。殊不知，他们脸上洋溢着的幸福和羞涩的甜蜜，正演绎着人在岸上走、景从画中来的一幕。

村庄通往田野的出口，是一座古老的石桥。伫立桥头，春风拂面，山水舒朗。一大早，村民们扛着农具，匆匆忙忙经过石桥，去大棚基地干活了。基地是政府扶持修建的项目，每户人家，都有两座属于自己的大棚产业，种植着十多种反季瓜果蔬菜。此刻，村民们有的在在大棚里锄地，有的在灌溉，还有的村人口渴了，摘下一颗成熟的西红柿，美滋滋地咬一口，酸酸甜甜的果汁滑进舌尖，瞬间满足了味蕾……大棚里的果蔬将要成熟，仅此一项产业，人均收入一万余元；仙草姐的大棚里，种植的是櫻

桃和油桃，元旦前后就已经销售完了。大棚里空出的地块，培育着西瓜幼苗。不出意外，到了五月中旬西瓜上市，又是一笔可观的收入。

一声春雷过后，小雨淅淅沥沥地下了起来。细雨如丝，烟雨朦胧，飘飘洒洒地落在原野上。一望无际的麦田，如饥似渴地洗滌了一个冬天的尘埃，换上了绿油油的新装。雨中，老农挎着竹篮，疾步走出田埂，他的篮子里装满了各种野菜，有苜蓿、蒲公英、马齿苋、苦苦菜……这些清香味美带回家里，或者凉拌，或者小火慢炖，一屋子的春天味道。



《商山四皓》的方言之美

刘占朝

读王家民先生的《商山四皓》，使人耳目一新，甚是感叹。先生既是大画家，又是博导，还是画院院长，竟然跨界实现华丽转身——写小说，而且是一部47万多字，集绘画、写作于一体的优秀作品。48幅插图连同文字，栩栩如生地展现了东园公唐秉、角里先生周术、绮里季吴实、夏黄公崔广四位秦博士一生的峥嵘岁月。

在秦“焚书坑儒”之时，四皓先生为护书，从长安翻山越岭来到商洛，隐居在商洛镇商山脚下。挖山药、食商芝，办学堂，教文识字，育人醒世，培养了一批批年轻后生；又上国都劝皇上刘邦立太子刘盈，进而平治天下，复回商山，依然为汉朝兴盛启迪后人。这种大恩大德，流传千古。这样一部鸿篇巨著，浓郁的乡土气息和个性化的地域方言，是其鲜明的特点。

地域性特点突出，展现当地的风物人情。在“楔子”中，“孙子高擎纸笔，惹得鸡飞狗跳羊羔儿也把欢子撒。爷爷拉着孙子行路，过短桥，爬高丘，来到四皓墓家前，踏青走圆一圆。然后，孙子随爷爷把断还连、连还断的纸笔一绺一绺分开放在墓前。再一起折柳枝，扫墓碑，打开食箩，取出凉面，献祭在墓碑下的青石上。”这就是祭祀。“做人要做孝子，做孝子就不能忘记祖先。不管你以后成多大的事，做多大的官，不管你走得有多远，都不能不祭奠祖先！”孙子记在心里，不管活到七老八十，年年清明都来祭祀。这就是仁，就是忠，就是孝，这就是流传在丹凤县商镇、棣花一带清明祭祀的习俗。

在“太湖擒凶”中，有这样一段描写：“俩红衣小人抹脱其裤，以裤筒塞嘴，以裤裆裹腹，再后拽双臂，顺用手那厮的裤带将其绑紧，捆倒……恶徒便双脚踢腾，像干滩上的鱼儿拌尾巴，没了后劲儿。”“一个红衣小人狠踹恶徒，唾骂：看你瞎眼还想咋？”丹凤的商镇、棣花，地处秦头楚尾，既有关中地区秦人的粗犷豪爽，也藏着陕南人的灵秀狡黠，人们的言行中，将这种粗犷中见细致、狂野中带着文雅的特点体现明显。

总之，通篇的叙事方式及语言表达，都是用商洛，特别是丹凤商镇、棣花一带的口语、口音、方言来表达，叙事三言两语，词义清楚深透，表现手法多样，地域性、个性化特点分明，是一部方言叙事的集大成者。

生活化的故事及传说，把历史人物写得活。秦汉两千多年以来，有史料记载，有民间传说，家民先生细细搜罗历史故事，用边边角角的素材把一个个史料、情节、细节沉起来，精心打磨，表现出一位老者认真写作的态度和执着敬业的精神，也使作品有别于其他历史小说严肃的面孔，把“商山四皓”的形象描绘得更鲜活、更接地气。

“周末有次憋足了尿，随着忽闪忽闪跑动的蚂蚁追去，看见了一处蚂蚁窝，就抹脱裤腿蹲在地上，瞄准了蚂蚁进出的地缝儿‘啾啾’地冲了进去，一边冲，一边把屁股拧来拧去追着四散逃亡的蚂蚁浇。不想，他吃得太低，挨到地面的蛋蛋竟被土蝎子蜇了，‘妈呀’一声滚地，猴子似的翻起了跟头，声声唤唤，抽抽不止。”作者巧借方言表述，在小说描述的历史场景中，活灵活现地把历史人物“动作”表现出来，富有生活气息，使作品中的人物形象既生动鲜活又个性鲜明，同时也表现出作者非凡的观察能力和深厚的写作功底。

拟人化的描写，彰显虚拟美。“某次，一只硕鼠被夹住尾巴无法脱身，李斯上前细看，这只硕鼠拼命挣扎，朝他露出了哀求的目光。李斯四顾无人，便悄悄掰开钳夹放走了硕鼠。这只硕鼠保住了命，却坏死一截尾巴，变成了短尾鼠。”“短尾鼠是鼠群里的老大，在粮仓里一呼百应，无论鼠群如何折腾，却从不撕咬李斯的衣物，也不干扰李斯识字读书。短尾鼠时不时把新鲜的核桃、板栗、柿饼悄悄放在李斯的炕头枕边。当李斯闲得无聊时，短尾鼠还会带着许多老鼠轻盈曼舞，围绕在他的身边活动。”这描写虽然荒诞，但放在这里又合乎情理，完完全全将老鼠拟人化了。

“李斯的话语刚落点，那只老鼠就侧身露出了短尾巴，摇晃前爪作揖。李斯激动不已，‘啊’了一声问：‘真是你呀？老朋友耶，两年多了，百十里路程，你来得容易吗？’人教老鼠，老鼠帮人，写出了人与动物、人与自然和谐共生的况味，也使小说多了些趣味。

两千多年来，四皓的故事被后人广为传颂，“商山四皓”成为商洛的一个文化符号。如今，“22℃商洛·中国康养之都”正在建设之中，“四皓文化”以及大量的历史遗址、景点的文化价值正待开掘，康养之都的文化内涵正待进一步丰富。这，便是作者的良苦用心。

商洛山

(总第2436期)

刊头摄影 阮世喜



椰子与海水

徐祯霞



出了海口美兰机场，第一个念头就是在海口转转，虽然我们最终的目的地不是这里，但是因为海口是海南省的省会，我还是选择先在海口走一遭。作为一个上班族，年假总是有限，并非能想走就走，因此外出对我来说，有些奢侈。见我想在海口逗留，老公便依了我，那我们便从海口开始看海南吧！老公性格中好的一点是，能理解我的喜好，并能尊重我的喜好，在一些我在乎和执着的事情上，总能依着我，这让我在生活中能够不受限制地做自我。

海口作为一个现代化的城市，与其他的很多城市并没有多大的差异，都是街道、高楼和车流，唯一不同的是路两边均匀都有高大笔直的椰子树，这些椰子树一棵棵挺立在街边，像是一根一根的水泥电杆。只有眼光望上去，才能发现，在离头顶好几米高的地方还有绿色造型漂亮的叶子，这让我忽然惊喜起来，椰子，你看，椰子，椰子树哟！听我尖叫，老公说，小点声，这么大声，不怕别人笑话呀！我说笑话什么，世间的东西，有谁是看得见摸得着的，我是北方人，第一次见到南方的椰子树，新奇一下，有什么呀，自己真实情绪的流露嘛！或者这就是女人感性，男人理性的地方。在那些树顶上，不仅有造型优美的椰叶，而且还有一个一个聚集如荷花状的椰子，当然，这个椰子就是我们通常在全国各地都能买到的水果椰子。

突然有了一种很想尝一尝椰子的想法。虽然，在内地我也曾多次吃过椰子，也被别人请吃过椰子，但是在这海口，这里的椰子和内地的椰子又有什么不一样的呢？一种好奇之心油然而生。这么想

着，便不由自主地往卖椰子的地方走去。其实在海口，卖椰子的水果摊很多，每隔不远就有一个，路边摆个摊子，却不见人。海南人是勤劳的，他们不肯做无谓的等待，虽然卖椰子，却又在照看椰子的间隙，做点别的活儿。听见我们的吆喝，立马有几个人从路边的小店里快速走出来，一边走，一边满怀歉意地说，是要椰子吗？新鲜的椰子！

我们在路边的椰子摊边站定，打量着这一堆水果。在这些水果摊上，不管是绿色的椰子，也有黄色的椰子，多是黄色的，还是绿色的，都是圆形的，饱满的。只听摊主介绍说，黄的叫“香水椰子”，绿的就是大家经常见到的海水椰子，黄的比绿的要黄一点，我仔细一看，黄的比绿的要小一点，听了摊主的介绍，好奇心起，我毫不犹豫地买了黄的吧，绿的经常吃，尝下黄的，看这个“香水椰子”味道怎么样！主人与我们拿了两个，称了，插上吸管后，递给我们，我们便站在路边吸了起来，我一边吸就一边想，为什么椰子里面长的都是水，怎么会有这样一种水果呢？是因为它长在海边吗，或者说海水倒灌进了椰子里，长成了这个样子，要不然，怎么这么大一罐果壳里，是一汪水呢！老公说，这是植物的自然属性，你又在胡思了！是啊，我就是个爱思考的人，或者说喜欢将简单的事情想复杂的人。

喝罢椰汁，肚子便不饿了，我们都没有吃饭的想法和欲望，于是向三亚的瀚海银滩去了。司机很热心，一路走，一路给我们说了很多，来到海南，海鲜是要吃一些的，好玩儿的嘛，三亚是必须要去的嘛，还有猴岛、槟榔谷、五指山，

也都是值得去的。在夕阳的余晖中，我们来到了事先已经预订好的地方——瀚海银滩。这个地方是一个海景房，房子外面就是沙滩，在沙滩外面则是一望无际的大海，那种幽深、开阔与辽远，让人看了心情舒畅。

由于兴奋，其实是一夜都没有睡好的，天刚一亮，我便醒了，醒了便躺不住，翻身起床。起了床后，来到阳台，阳台外面的海滨公路上已经有了一些人，有的在散步，有的骑着小自行车在溜达，还有的人在滑独轮车，远处的沙滩上还有巡海的警察。虽然此时，在西安，天气已经很冷了，人们都穿起了厚厚的羽绒服，但在海南，处处都像夏天，有绿色的树和繁盛的鲜花，我还穿着短袖和裙子，我第一次真切地感受到了南北两地气候的巨大差异。来海南以前人都说海南不冷，怎么个不冷法，一直不甚明了，处于狐疑状态，此时此地，我才真正理解了海南的南，是一种什么样的南，它是真正的南方的南，是热的代名词。听到客厅有声响，我回头一看，老公也已经起来了，我便对他说，我们赶快去吃早点吧，吃了早点，去海边玩哟！老公说，看把你急的。我说，在北方吃早点，我整天念大海、唱大海，如今真正到了海边，我怎么不急呢！

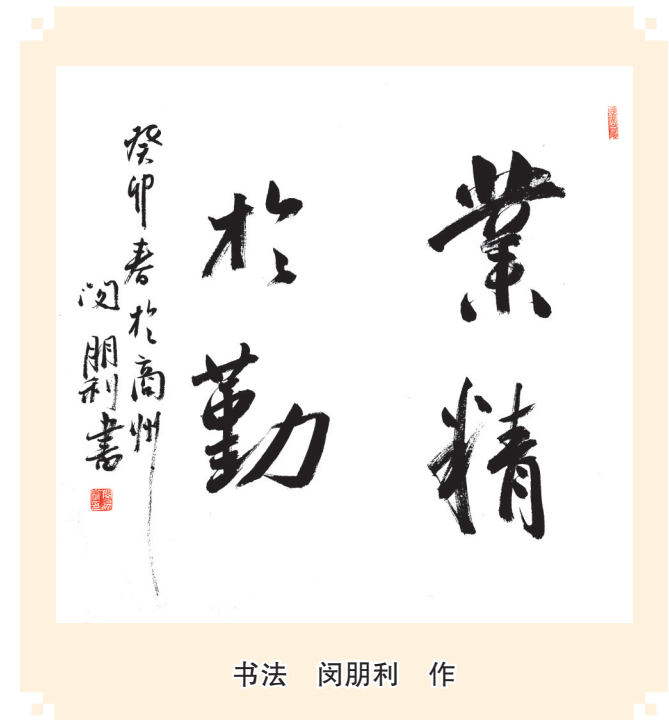
老公将他的帽子取出，戴上，然后将我的帽子递给我，说，那走吧。我们便带上了门，来到小吃街上，一人吃了一碗海口甲子粉。来海南，就要吃海南的小吃，这种粉是由海鲜做配料做的，柔滑爽口，配着海鲜的鲜香，吃起来别有风味在口中。我一边吃一边四处打量，街上有很多穿着花色鲜艳的沙滩服的人们，估计他们也是跟我们一

样，准备去海边的。

用完早点，我们一人抱了一只椰子，向海边走去。老公取笑我说，你赶快喝，将这个喝完了，然后再将海水给你灌一罐子，让你带回来喝！我说，你还戏弄我呢！他说，不是戏弄，你不是说，椰子里的水会不会是海水长成的，那长的跟灌进来的海水有什么不一样吗？我屈指指头在他头上美美地敲了一下，他抱着椰子跑了，我便在后面追他，我们连追带赶地，一会儿就来到了沙滩上。沙滩上的椰子树比我们昨天看到了椰子树矮多了，只有三四米高，而昨天海口的椰子树都在十到二十米左右，感觉同样是椰子树，完全是两个品种。我们在一艘渡船帮子边坐下，将椰子水很快喝完了，便拿着相机走向海边。当然，来到这里，照片是一定要留下几张的，关于我和大海，也关于我们的大海。

我不敢涉深水，只在浅水的地方踏浪，海水像一个调皮的孩子，一会儿漫过我的脚踝，一会儿又退出我的脚背，那浪一会儿涌来，一会儿退去。来的时候，它不打招呼；去的时候，又无声无息。浪不大，却来得急，一会儿，就将我雪白的裙子浸湿了半截，它湿湿地贴在我的腿上，像个粘人的孩子。这时，我情不自禁地唱起了：小时候妈妈对我讲/大海就是我故乡/海边出生 海里成长/大海啊大海/是我生活的地方/海风吹 海浪涌/随我飘流四方/大海啊大海/就像妈妈一样/走遍天涯海角/总在我的身旁。这是一首关于大海的歌，我最喜欢的歌曲，歌声飘过海面，飘到了遥远的海面上。

一个冬天的日子，便因为这海水而闪闪发光，充满了诗意的遐思和畅想。



书法 闵利书 作