

文学名家聚商洛 散文之乡赋新能

——全国散文名家在商洛采风

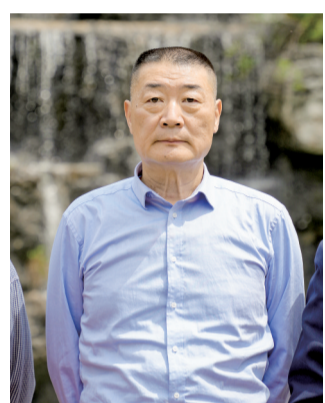
5月8日，“加快中国式现代化进程，吹响乡村振兴时代号角——在希望的田野上”全国散文名家采风活动走进我市山阳县、柞水县。

文学名家们观摩了山阳县法官镇法官庙村、漫川古镇，柞水县小岭镇金米村、下梁镇西川村，详细了解了木耳种植销售直播电商、数字乡村建设、乡村生态建设等方面情况。本报记者对参加采风活动的部分散文名家进行了专访，文学名家们纷纷表示，此次采风活动让他们感受商洛丰厚的历史文化和多姿多彩的民俗，他们将通过自身的影响力和手中的笔，创作出更多的作品，展示商洛独特的魅力，为新时代中国文学暨散文事业的大繁荣、大发展，作出新的更大贡献。

文学在“中国散文之乡”薪火相传

——访中国作协副主席、中华文学基金会理事长徐贵祥

本报记者 米子扬



40多年前，在河南的一座军营里，徐贵祥每天下午训练结束之后，都会向西眺望，那是秦岭的方向。“今天终于来到了我年轻时经常眺望的地方，来到商洛，一眼就喜欢上了这里。”立夏当天，恰逢今年第一场夏雨，徐贵祥漫步棣花古镇，在绵绵细雨中感受着秦岭腹地的满目苍翠和雄伟刚毅，只见一路惬意，一路诗意。

“过去，我只知道商洛是一个美丽的地方，但不知道这里的发展情况。在丹凤，我看到这里产业兴旺，乡村振兴的步伐铿锵，感觉这就是我所寻找的诗、酒、远方，同时也感到这个地方的未来发展大有潜力。”徐贵祥说。丹凤的自然地理条件以及人文精神，让徐贵祥觉得这里非常适合于文学创作，丹凤葡萄酒的百年历史将成为他和文友们下一步着力挖掘的文化资源。“希望通过这次全国纪实散文大赛，让文学走进千家万户，让文学成为生活常态化，让文学为振兴美丽乡村，为满足人民群众日益增长的精神文化需要赋能。”

一方水土养一方人，商洛孕育了诸多文学名家，产生了一大批优秀的文学作品，深厚的文脉对商洛的乡村振兴和社会发展起着重要作用。对此徐贵祥非常钦佩，“如今，棣花古镇、贾平凹老家已经成为一种文学符号，带动着商洛文学的发展，也带动着社会经济的发展，这一点我在商洛感受得特别深刻。”徐贵祥表示，商洛是一片文学热土，很多青年群体热爱文学和写作，而且商洛已成为“中国散文之乡”，在这样的文化语境下和文学氛围里面，文学的种子必然会一代一代薪火相传，很有可能涌现出更多文学大家。

也感到这个地方的未来发展大有潜力。”徐贵祥说。丹凤的自然地理条件以及人文精神，让徐贵祥觉得这里非常适合于文学创作，丹凤葡萄酒的百年历史将成为他和文友们下一步着力挖掘的文化资源。“希望通过这次全国纪实散文大赛，让文学走进千家万户，让文学成为生活常态化，让文学为振兴美丽乡村，为满足人民群众日益增长的精神文化需要赋能。”

让文学作品助力商洛发展

——访中国作协原副主席、湖南省文联原主席谭谈

本报记者 米子扬



“没想到丹凤有这么多的酒庄酒厂，丹凤有源远流长的酿造技艺，酿出了醇厚的美酒。我是第一次到丹凤来，这里给我留下了深刻的印象！”在参观了丹凤葡萄酒厂、安森曼葡萄酒庄、东风酒庄，品尝了馥郁浓香的葡萄酒后，谭谈如是说。谭谈还提到，当地政府把酒和文化相结合的想法很好，丹凤葡萄酒有百年历史，在其发展过程中有意义的故事数不胜数，如果能继续深入挖掘创作出优秀的文学作品，会助力丹凤葡萄酒飞得更高，走得更远。

在这次的采风活动中，谭谈思考最多的问题就是文

学作品是否能够推动地方经济的发展。“在小说《秦腔》中，贾平凹把棣花镇的乡土人情写进书里，棣花古镇也因贾平凹而出名，这真让我不得不得想起我们湖南的《芙蓉镇》和《乌龙山剿匪记》。”谭谈说，在湖南原本没有芙蓉镇，是作家古华在进行文学创作时编撰的名字，这个作品获得了茅盾文学奖，还被改编为电影，在选择拍摄地点的时候，定在了湘西的一个叫王村的小镇。电影火了，当地人就把王村改名为芙蓉镇，现在已经成为一个旅游热点，极大地推动了当地经济的发展。同样的，电视剧《乌龙山剿匪记》中的“乌龙山”原本子虚乌有，只是作家水运临时编造出来的一个地名。自从该剧火了之后，湖南省湘西土家族苗族自治州龙山县桂塘镇的火岩村被改名为“乌龙山村”，水运宪也被聘任为乌龙山村首届“名誉村委员会主任”，成为文坛上的一段佳话。

谭谈认为，从这两个事例看来，文学作品是可以推动一个地方的经济发展的，并表示会借着这次采风的机会，认真参观，好好感受，回去以后创作优质的作品来回报这次活动，让文学助力商洛经济的发展。

宣传美丽商洛 讲好商洛故事

——访辽宁省作协副主席、鲁迅文学奖获得者鲍尔吉·原野

本报记者 贾书章



“能参加这次全国纪实散文征文大赛暨散文名家采风活动，我非常高兴！”5月8日，参加采风活动的著名作家鲍尔吉·原野在接受本报记者采访时说。

鲍尔吉·原野来自辽宁沈阳，今年65岁，是内蒙古呼和浩特市赤峰人，毕业于赤峰师范学校，现为辽宁省公安厅专业作家、辽宁省作协副主席、中国作协散文委员会副主任。他的主要作品有《譬如朝露》《羊的样子》《青草课本》《让高贵与高贵相遇》《原野文库》等，作品获全国少数民族骏马奖、蒲松龄短篇小说奖、鲁迅文学奖等。

鲍尔吉·原野说：“我一直很向往商洛，以前去过陕南

的安康，还有汉中，这次终于来到了商洛。”

鲍尔吉·原野说，他特别喜欢秦岭，秦岭是中国南北的分界线，是多种文化的融合地，读贾平凹的作品，他感到秦岭有一种神秘的文化氛围，所以就特别想来看看。

“这次来到商洛之后，让我这个从内蒙古草原来的人大开眼界，这里有青山绿水，乡村振兴各项事业发展得非常快。我看了丹凤的葡萄酒产业、葡萄种植和核桃主题公园，看了山阳法官秦岭原乡和柞水金米村木耳产业，倍感振奋。我们看了好几个县，看到了好多过去没有看到的一些新景象，看到了咱们商洛在乡村振兴，还有建设美丽中国、建设美丽乡村等方面取得的令人骄傲的成绩。”鲍尔吉·原野说。

“我想和我的同行们说一句话，在这块宝地上生活，一定会创作出更多好作品，我们的作品除了结合商洛的风土人情之外，还应该反映我们新时代的风貌，如此一定会创作出更多更好的作品。”鲍尔吉·原野说。

鲍尔吉·原野表示，作为一个作家，他回去后有责任有义务把在商洛看到的和思考的写出来，用作品讲好商洛故事，让更多的读者了解商洛、热爱商洛。

文学不能缺席乡村振兴

——访天津市作协副主席肖克凡

本报记者 贾书章



“文学即是人学，文学来源于生活，来源于我们这个时代的广阔的社会生活。所以文学不可以缺席乡村振兴，文学如果缺席，那是不符合逻辑的。”5月8日，参加采风活动的作家肖克凡说。

肖克凡在参加了丹凤和山阳的采风活动后，对商洛的山水人文和历史文化给予了肯定。他说，在没来商洛之前，他就对贾平凹老师笔下的商洛充满了向往，但一直没有机会来。此次参加活动，他亲眼见到了商洛，太美了，比他想象中的还要美。在棣花，他看到了丹凤的山水有着江南水乡的诗意和韵味。这里空气新鲜，鸟语花香。特别是商洛人的真诚和淳朴打动着他，令他觉得像是回到了故乡。到了棣

花的葡萄产业园和核桃主题公园，他看到了乡村振兴在商洛取得的丰硕成果。肖克凡说，作为作家要面对现实，书写乡村振兴。在乡村振兴这个国家伟大战略上，文学理应以它独特的不可替代的功能来反映整个乡村振兴的生动实践，对其局部的细微描述以及画卷式的全景展示，都是不应该缺席的。

肖克凡系天津人，是国家一级作家、编剧，享受国务院政府特殊津贴专家。他历任中国作协全委会委员、天津市作协副主席，现为天津市作协文学学院院长，已发表作品500多万字。他著有散文集《镜中的你和我》《我的少年王朝》等，中篇小说《黑砂》《都是人间城郭》《最后一个工人》等，长篇小说《鼠年》《尴尬英雄》等。

“我这里说的是广义的写作者，尤其是到了商洛，我有一个体会，阿程说一个文学工作者应当常怀少年之心，我们在商洛，如果真的有以长白少年之心关注商洛，那么你就不会缺乏好奇心，你就不会缺乏对生活的观察思考甚至追问，所以我们要避免一些概念化的呼吁和号召，真正发乎于心来关注我们的乡村振兴，乡村振兴本身就是我们的生活，是我们不可剥离、身在其中生活。”

绿水青山是商洛最宝贵的财富

——访中国散文学会副会长、河南省作协原副主席王剑冰

本报记者 王江波



“吃吃农家菜，住住农家屋，看看农家景，悠闲自得地生活在青山绿水间，是许多在城市拼搏奋斗的人所向往的生活。”对于商洛人民骨子里所散发的保护生态环境的自觉行动，王剑冰有着深切的感受。

随着城市化进程的加快，城市便捷的生活、优质的教育资源、优良的医疗条件、多样的就业渠道让很多人离开农村来到城市，越来越多的农民变成了居民。但是城市的高楼大厦终究抵不过故乡的绿水青山，城里人多，他们又想要回到农村，到青山绿水间，去寻找悠闲自在的生活，去寻找带有祖母味、乡土味的“家”。“在商洛采风的这两天，我所看到的商洛模样，是生活在城市的人们所向往的模样。”

王剑冰惊讶于商洛在乡村建设上所取得的成就。“我

去过中国很多地方，也看到过很多美丽乡村，比如浙江、江苏、广东等地的美丽乡村，那都是改革开放的前沿阵地，商洛在我的印象中是比较闭塞的。许多年前，地处大山深处的很多村庄还交通不便，但是现在，商洛在乡村建设上突破了很多限制，在棣花古镇、法官庙村，老百姓的日子过得红红火火，乡村的面貌焕然一新，青山绿水成了乡村的主角。”

在谈到商洛作家时，王剑冰对商洛作家群现象有独特的视角。他说，商洛作家群是陕西作家群里影响较大的一个群体，它有着悠久的历史，这些悠久的历史与传统不光体现在贾平凹身上，还体现在商洛这个地方，这里山水的秀美与变化，让商洛的作家很想将它们表达出来。当代许多名家都是从大山中走出来的，他们在大山中有过很多深刻的体会和回忆，他们体会苦难，体会父辈的艰辛，也体会不屈不挠的精神，所以商洛才会涌现出一批批著名作家。

山水历来是文学创作的宝地，真正的文学家可以在这片山水间深挖出许多文学宝藏。“商洛子女应该守着青山绿水而感到骄傲和自豪。”王剑冰说道，“商洛年轻一代作家要写出好文章，必须把根扎得再深一点，脚站得再稳一点，深挖商洛最具特色的东西，这样才能创作出充满‘商洛味道’的文章。”

每次来商洛都有新收获

——访中国散文学会副会长、陕西省散文学会会长陈长吟

本报见习记者 张 矛



在中国散文学会副会长、陕西省散文学会会长陈长吟眼里，商洛是一片神奇的土地，是文学创作的沃土。采风活动期间，他边走边赏，还不时拿出手机捕捉美好瞬间。

“我很喜欢商洛，这里有看不完的惊喜。”陈长吟说，文学作品是从生活里来的，也是从土地上的来的，每次他来商洛都有新鲜感和收获，还激发了全新的创作灵感。

商洛被誉为“戏剧之乡、文学重镇、文化绿洲”，是文学追梦的殿堂。在被问到如何看待商洛作家群这一现象时，陈长吟说：“商洛作家群现象在全国已经引起了关注，我觉得有三个特点，第一个特点是高峰，商洛不仅是茅盾文

学奖获得者贾平凹、陈彦和鲁迅文学奖获得者陈仓的故乡，还有一大批作家已经在陕西在全国有很大的影响。第二个特点是有队伍，这几年我到商洛来过很多次，咱们陕西省散文学会在商洛棣花镇也有创作基地，我跟商洛的作家都很熟，每个县都有一批叫得响的作家。第三个特点是团结向上，我在陕西也走了很多地方，陕西的地市这一级我基本上都比较熟悉，但是我感觉商洛的作家群比较团结，他们之间互相鼓励，共同向上。”

采风最后，陈长吟寄语商洛年轻作家。他说：“我觉得年轻作家要向前辈学习，学习怎么反映生活，创作时用什么样的眼光和技巧，尤其是要向前辈学习他们对故土热爱。另外，创作是一个辛苦的工作，是闭门的工作，要大量地写东西，只有在大量地写作品的基础上，才能够在数量中求得一定质量上的提高。”

陈长吟表示，作家深入生活是个永恒的道理，不论是以前还是现在都是离不开生活的。所谓的读万卷书，实际上就是向前辈学习，向前人学习；行万里路，是去深入生活，根要扎深，树才能长得大。希望商洛年轻作家能运用自己手中的笔，创作出更多的作品，展示“秦岭最美是商洛”的魅力，为商洛文化和旅游事业的繁荣发展贡献力量。