



# 社会特刊

SHEHUI TEKAN 2023年5月25日 星期四



商洛日报微信公众号

商洛日报客户端



当前正值天麻投粉期，需要通过人工投粉进行有性繁殖。5月19日，丹凤县商庄镇街坊村天麻种植户陈六荣在家中为天麻进行人工投粉。近年来，商庄镇镇持续发展庭院经济，许多群众利用废弃泡沫箱在庭院内种植天麻，拓宽增收渠道。(本报通讯员 王盈琳 摄)

## 洛水流长映初心

### ——访书法家崔武豪

本报记者 张珍珍



崔武豪正在创作书法新作

中听到父亲带点传奇色彩的故事，既让崔武豪觉得欣喜，也让他倍感苦楚。正是在父亲的熏陶下，崔武豪从小便喜欢书画艺术，但也是受父亲的影响，1974年年仅15岁的他初中毕业后，便失去了继续求学的权利，因为他的父亲在那个时代被划为有“历史问题”的人。有一年，省上举办一个画展，洛南县文化馆看到崔武豪创作的一幅画不错，推荐上去，竟然入选展出。他想去西安看看，开阔眼界，但他没有去的权利。那个年代，上大学全靠推荐，推荐表发下来了，崔武豪填了表，村上也都推荐了，但最后依然泥牛入海。儿子受到的种种打击，让父亲悲愤不已，却又无能为力，只好铺开一张宣纸，饱蘸笔墨，为儿子写下陈毅的一首诗：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”鼓励儿子能够坚守初心，不要沉沦、不要放弃。

崔武豪一直记得他在西安偷偷拜访书画大师石鲁先生的情景。1975年5月，在一间低矮昏暗的小屋里，崔武豪经人引荐见到了石鲁先生。身陷困境的石鲁虽然蓬头垢面，脸色憔悴，但目光坚定地崔武豪说：“黑暗总会有尽头，曙光一定会来临。爱上这一行就要用心，坚持在这条路上走下去，苦练勤学，耐得住寂寞和痛苦，看得见未来的光明，往前走一步，就是广阔天地。”

石鲁身陷窘境，却能乐观面对，其大师的风范让崔武豪铭记一生，受益一生。后来的人生中，崔武豪对于书画艺术的执着和痴迷，从来没有因为被歧视、被压抑、被摧残而有所改变。从另一方面说，书画艺术也成了他不甘于平庸的唯一寄托和出路。即使是他娶妻生子后，为生计四处奔波，挖药材、背木料，去华县拾麦子，跟着别人开矿炼金、在镇上开照相馆，日子那么忙碌而艰难，也从来没有停止过写字作画。几十年的光景，崔武豪用简短的几句话就讲完了，语气中不乏对自己啥都干过、啥都能干的骄傲和自豪。但是，他说：“人的精力有限，要干成一件事就得专注，不然怎么能成功。”所以，当1996年崔武豪还清了家里的欠债，生活稍稍有所改变时，便雇人经营家里的药铺，自己则全身心投入到书画创作中去。

### 带着梦想闯长安

崔武豪日夜潜心于对二王作品的临摹、钻研，付出了很多努力，却感到收效甚微。有一天，一位从事书法创作的朋友的话让他茅塞顿开。朋友说：“武豪，你习书很有天赋，但需要到大地方拜名师雕琢，在山里弄不出啥名堂。”1998年，崔武豪毅然放下故乡所有，举家来到古城西安，在朋友的引荐下，拜访了韦俊秀、石宪章、吴三大等书画大师。石宪章收他为徒，为他打开了一扇通往书法殿堂的大门。2000年，在各位老师的建议下，他又一个人去了北京，到中国书法家协会举办的培训班学习、拜访名师，眼界一次次被打开。他说：“我看到了自己的不足，甚至学书的种种陋习，这些陋习是我自己发现不了的，我必须要把这些陋习克服掉。”

从北京回来后，崔武豪再次闭门不出，苦心研习，创作了大量作品。他有了一个想法：办个书画展。说干就干，2002年3月，崔武豪在西安东大街美术馆画廊举办个人书法作品展，西安书画界的名流和实力人物都来观看。崔武豪说：“当时一展，吓了一跳，原来西安的书法界是这样的，咱的水平还差一大截。展出的作品虽然幼稚，但让我结识了钟明善、薛养贤、吴振峰几位好老师，为我把西安的局面打开了，把以后的路铺下了。自己能有今天的小成绩，离不开他们的帮助。”

这些名家和老师都告诉他，学书要讲规矩，要崇古，要向传统学习。崔武豪始终记得钟明善先生对他说过的话：“我对学生最大的要求就是学习传统，不要急着写出什么有个性的作品。现在，有许多写不了字的人到处张扬，觉得自己就是个书法家，再雇几个吹鼓手吹一下，自己便沾沾自喜。我的学生必须听我的，首先要认认真真学习并继承传统，你也是一样。”

从此，崔武豪开始改掉自己以往研习书法随心所欲的陋习，走上了正路，向传统、向古人取经。

对师法传统，他也有自己的体会：“书法和别的艺术不同，书法一定是来源于传统和古人。大家都在写，你路

走得不，写得再多也只能叫写字，不是书法。”他再次老实地坐下来临帖，在研习王羲之、王铎作品基础上，广纳精品佳作，遍临古帖名碑，从接字到用笔，从章法到墨法，从气韵到神韵，苦心历练。“只有大量临帖，才能掌握传统的精髓，最终兼容并蓄，写出个性。”崔武豪说。

在西安的工作室里，崔武豪每天除了看书学习，就是潜心写字。他住的房子不大，小小的客厅，一张大案桌占了很大空间，这是他每天待得最多的地方。“对别人来说，可能要出去逛逛走走，但我一拿起笔，就完全沉浸在里面了。写了一张不满意，再写一张，接着再写一张，一写一天。我不觉得疲倦，很享受这个过程。”除了潜心钻研，崔武豪也很注重和其他名家的交流学习，“有一段时间，在家写了好几个月，走出去一交流才发现，都写得偏到哪里去了。”他笑着说。

沉醉其中、日夜历练、交流学习、不断领悟，崔武豪的书法境界有了脱胎换骨的改变和提高，摆脱了匠气、虚气，书卷之气扑面而来。

他开始在书法艺术上收获自己的硕果。2007年，崔武豪的书法作品入选西部书展并获大奖；2009年，其作品在全国第六届楹联书法展中获奖，同年被接收为中国书法家协会会员。之后，他的作品屡次在全国、全省大赛或展览中获奖，在书法界赢得了好评和赞誉。

### 追求独立艺术境界

每个书法家都有自己擅长的领域，崔武豪擅长和喜欢的是行书和草书。他说：“书法虽然有真、草、行、隶、篆多种字体，但最能表达情感和思想内涵的就是行书和草书。”

为了让记者明白，崔武豪举了个精辟的例子。唐代书法家颜真卿被世人称颂的是他的楷书，但是他流传下来的最具代表性的作品是行书《祭侄文稿》。与《祭侄文稿》齐名的是东晋王羲之的《兰亭集序》、北宋苏轼的《寒食帖》，并称为“天下三大行书”。《祭侄文稿》是颜真卿追祭从侄季明的草稿，追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”取义成仁之事，书写于极度悲愤的情绪之下，不顾笔墨之工拙，故字体随书家情绪起伏，纯是精神和平时功力的自然流露，通篇情如潮涌，气势磅礴，一气呵成。“全文充满点、顿和墨迹，就好像在用笔戳字，一看就能感受到作者情绪激动、感情悲痛。而《兰亭集序》是阳春白雪，在春和景明的时候，王羲之和众多好友聚在一起搞雅集，饮酒赋诗，所以通篇字体飘逸，点画犹如舞蹈。《寒食帖》是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹，通篇书法起伏跌宕，气势奔放，和诗中表达的惆怅苍凉的感情非常吻合。”崔武豪说，“所以说，行、草最能表达情感。前些年，为了生活，我写字更多是迎合大众的喜好和需求，人家喜欢啥我就写啥。如今老了，我要追求自己的艺术风格，写得比较多的是草书。”也许他一生吃了太多苦，受了无数委屈，也想用书法来抒一抒心中的块垒吧！

这次“洛水流长”书法展中，崔武豪展出的是他近三年来的新作。这些作品是他对新的艺术感悟的实践，大部分是行书和草书。略懂书法的人一眼就能看出他宗法二王，但不同的是他的作品在秀美、飘逸的基础上，多了雄强、温厚。这是崔武豪在尊古师古的同时，不断求新求变，寻找属于自己的特色与风格，用他的话说就是：“书法和文学一样，最终还是要有自己的独立思想。”他记着薛养贤所说的话：“洛南在关中南面，很清秀，你的作品受此影响。希望你能够在灵秀中加一点宏大粗犷的风格，有气势，增加关中的

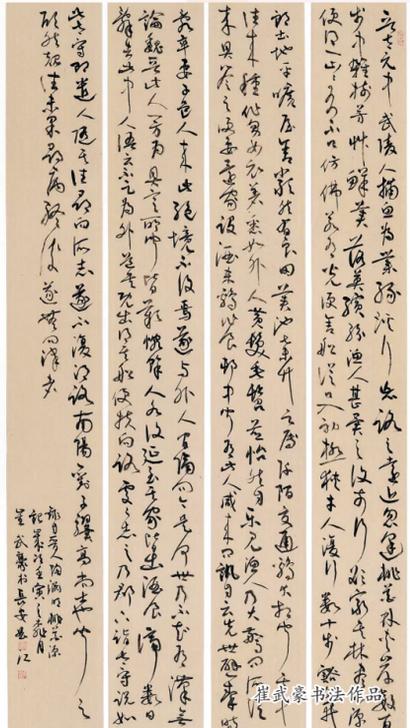
淳朴、大气。”受到薛养贤先生的点拨，崔武豪在二王行书的基础上，增加了自己的雄强力壮的特点。

来到西安20多年了，崔武豪一有时间，总要回到老家洛源住几天，看看他所熟悉的山水自然，找一找灵感。他说：“这次展览之所以叫‘洛水流长’，就是因为我从洛河而来，河洛文化、仓颉造字给了我文化熏陶，我的艺术追求与我的故乡息息相关。”

崔武豪的老家就在洛河边上，坐在院子里就能看见河水，听到水流的声音。“我几十年头枕波涛睡觉，别人都嫌吵，睡不着，我却睡得很好。一年四季看着河水，听着河水的响声，这里面的起伏变化、意境和书法一样，有平湖秋月，也有涨水时的波涛滚滚一泻千里。如果心中没有这些东西，没有这种胸怀，写字就只是写字，写一百年也只是写字，不能成为书法。”崔武豪说。

经常看水的他，在写草书时，也借鉴水的性质与形态。“水从山顶上一点一滴朝下滴，慢慢变成一条线，然后变成一个潭，变成溪流再变成小河，遇大水变成大河，汹涌澎湃，一泻千里。”崔武豪说，“写草书就如同这水一样，有层次、有波折、有顿笔，又连绵不断、随形而走，这样才能自然流露出肆意洒脱、悲愤痛苦或畅快淋漓的情感。”

已经67岁的崔武豪，面对各位大家的点评，他都表示虚心接受。对一个追求永无止境的艺术来说，每一个阶段都是一个新的开始，他说：“只要活着一天，这件事就要一直进行下去。也许10年，也许20年，再办一次书法展，看看我有没有新的突破和变化。”



## 出彩商洛人

4月28日至5月3日，“洛水流长——崔武豪书法新作展”在陕西省图书馆开展，陕西书法界和文化界多位名家、名师前来捧场，并对他的作品作出较高评价。中国书协隶书委员会副主任、资深评委吴振峰认为，崔武豪的书法新作“入笔切入角度合理，位置肯定、力道准确而笔路清晰”，“是成熟成家的标志”。

出生于1957年的崔武豪，是从秦岭深处的洛河源头走出来的书法家。50多年来，崔武豪凭着对书法艺术的热爱而刻苦历练，矢志不渝地探求书法艺术的真谛。他师法二王、又博采众长，习魏碑、东坡之笔意，取张旭、米芾、王铎、黄山谷、祝枝山、董其昌等大师之长，还先后入石宪章、钟明善等书法名家门下苦研书法。其书法厚朴而清秀，俊逸而爽朗，苍劲而婉约，高古而亲和，得到书法界的高度认可。

2000年至今，崔武豪先后在陕西省美术馆、山东舜耕国展中心、广东省广州市等地举办个展6次，其书法作品先后入展首届中国西部书法篆刻大赛、全国第六届楹联书法展及30多次省内外大展，被中国军事博物馆、陕西省历史博物馆、陕西省图书馆以及日本、新加坡、韩国、马来西亚等国家的文化机构和友人收藏，出版有《武豪书法作品集》《中国当代书法家——崔武豪》《洛水流长——崔武豪书法作品集》等。

书法开展第一天，记者在省图书馆展厅见到了被众人围着的崔武豪。今年67岁的他，乍看起来完全没有所谓的“艺术家”的样貌，穿着和身形活脱脱一个常年劳作的农民形象。

因为他原本就是一个农民。崔武豪能取得今天的成绩，离不开天赋和师友的帮助，但更多的是他对书法深入骨髓的热爱和为此付出的艰辛努力。用吴振峰的话说：“武豪属于苦学派，苦学派的武豪有一种精神，那就是坚忍不拔、矢志不渝、认准方向、全力以赴。一个山里的书法家用他的作品向社会发言，向社会说话，我觉得武豪是值得尊重的。”

### 在窘境中执着坚守

崔武豪出生于洛南县最西边的小镇洛源，原名崔武，武豪是他的字。洛河从秦岭东部最高峰草岭流出，洛源是洛河孕育的第一个镇子，自古就是一个交通要道，西去长安、北连渭华，是药材等土特产的交易集散地。

崔武豪的父亲上过大学，当过英语老师，写得一手好字。当年，他的父亲为了讨生活，和几个人一起赶骡子去渭南，经过蓝田厚镇的时候，看到有人在墙上写宣传标语，写了擦擦了写，怎么也写不好，他不打线稿，顺手一气呵成就帮人家写好了。当地人惊叹其才华，高兴地招待了他们。冥冥中像是命运的刻意安排，多年后，崔武豪为了生计也翻过草岭经过厚镇时，别人向他打听那个同样来自洛源、写得一手好字的人，竟然就是他的父亲。从别人口



“洛水流长——崔武豪书法新作展”现场一角