

# 清风动商洛

葛水平

以不加掩饰地张扬和释放时，那一定是文字里的故乡山水风情让他一展风采。

唐代诗人白居易过商洛丹凤县棣花驿时写下诗句：“遥闻旅馆梦兄弟，应为邮亭名棣花。”棣花驿借诗得名“棣花”。

棣花，是商洛丹凤县的一个古镇，“装在一个山的盆盆里，盆一半是河，一半是塬。”春日，棣花上空澄澈得如鸟的眼睛，红花绿叶在湿润的地气里拔节抽穗，有风吹过，最风韵的棣花古镇就由春的深处那部分绽放出来。

旧时秦岭商於古道上有许多故事，假如秦岭是秦地的脐带，那么棣花古镇就是商於古道上的童谣，就是水陆长梦的驿站。

当年热闹的水旱码头，战火纷飞的兵家必争之地，曾经的宋金边城，历史上那些风尘千万里的远望，都与棣花有斩不断的俗缘和割裂不断的红尘。现在，一切，已经被遗忘成为遥远的人间记忆。

当我们把这些美好归于社会发展的自然，必然时，蓦然想到了道论：生命本无常，从无中来，到无中去。人，只是时间的一个点，人间，商於古道上走过的人间风韵，经过历代文人的萃取，已演变成一帘令人难以描摹的梦幻，以至于无论是远来的客人还是久住的人们，都在试图追寻中思考得累了。

棣花会有一种什么样的未来？

劲峭的风夹着黄尘裹着雨落下来，棣花清风街上一个焦黄面色，烙着常年劳作印记的老人站在那儿，在那一刻看见我时，枯干的眼窝润着焦虑的光泽，依旧能看到深纹镌刻的眼角流出了心底的良善，这是棣花托付给上苍的情态再现。

棣花有山有水有历史，风景煞是好看。

不过棣花的出名，还在于出了一个叫贾平凹的作家。没有一个作家不写自己的故乡，棣花的任何一个角落，都有他成长的影子，都有他结伴玩耍过的朋友，棣花的历史和现在，仿佛都在他的肚子里，贾平凹之于棣花告诉我们，任何一种教育形式都是与其所在地区的文化生态密切相关。人是有欲望的，但人必须在一定的范畴内限制个人的欲望，个人的欲望可

今天，修葺一新的棣花古镇，迎候远近高低不同的客人，典故拌合着从前，组合派生出新的乡村振兴。清风街在行人的眼目之余，各色商洛特产遍布街道两旁令人怡然。经过棣花说书台茶社，转角是棣花大戏台，一曲秦腔连着一曲商洛花鼓，彩声四起的风光处，五行八作三教九流再现当年岁月，只是棣花依旧少了人家。

中国社会正处在一个相当激烈的剧变期，村庄，虽然保持了原有躯壳，也因为离开了人居，便也失去了农耕文明时代人欢马叫的魅力。那些离开村庄的人群，他们为了生存，出门人成了外乡人，现代文明的喧嚣一步步边缘化了乡村，农耕文明因人类点燃的激情也随着村庄的消失而消失了。我们所谓的丑恶脏污，在大自然那儿是没有意义的。

自然母亲以污臭造出香花，用少许粪料提炼出令人赞不绝口的优质农作物供我们享用。家园、人性、生殖的土地。自然是乡村的属性，延续着的是人间烟火，也只有乡村才能缓解人类紧张的情绪，它首先让成长生动活泼。

曾经的棣花已经入了文学作品《秦腔》。贾平凹作为一个写作者，可能一生都不会离开文学，更不可能是文学的旁观者，他是棣花一位走出去的作家，作家的身份和作家的立场，这种立场不仅是思想的立场，而且还带着一份浓厚的情感，体现出了作为知识分子对文化的敏感与自觉，对故乡的责任与担当。

乡村作为中国社会的一面镜子，棣花已是一个商洛秦岭深处广阔的再生乡村。丹凤文化魅力无穷，那种自发的审美创造再一次打动人心。在这一层面上，丹凤县对乡村振兴的意义是无限的。

商洛给生命构筑了大地上最宽敞、最清静、最干净的家园，它保守着旧的美好的东西，同时又设计出高于生活本身具有一定的

当下性旅游模式。

文化是有记忆的，如同肠胃有自己的故乡。我们来自那个时代，那是我们曾经拥有的“抒情年华”。追忆似水年华，挥之不去的是旧日子中一日三餐、生老病死，一息尚存的暖流涌起。

翻修重建的棣花古镇，青砖柱、土墙、青灰色瓦屋顶、翘檐屋脊，“吉”字形透风窗，临街的一色灰青的木质铺板门和方格窗户整齐排开……“吉”是村民祈盼风调雨顺、家和万事兴的美好愿望。吉祥如意，当看见太阳升起的光照，听到风透着“吉”字进入屋内，那是大自然宁静的语言和清风明月静谧的守候。

在棣花我吃到了本地的核桃、樱桃、葡萄，还有因丹凤地貌和气候酿造出的红酒。尤其是品尝了东风酒庄特级珍藏干红葡萄酒，当酒融入血液，阳光土壤果实统统转换成文字密码，“莫思身外无旁事，且尽生前有限杯”。

棣花，一方水土养一方人，一方人养出一方文化，土地的神性，不仅是孕育了万物，更是自然、是乡村的当下属性。面对乡村的消失，是亲呢还是恐惧，许多消失的村庄，折射出那种冷峻而又危机四伏的现实令人担忧。

文明的进步一定不应该以舍弃村庄为代价，看到棣花，也许看到了乡村振兴的另一种活态与希望。

### 三

山川河流，给生命构筑大地上最宽敞、最清静、最干净的家园，对生命与对事物的理解，我始终坚持人类需要面对自然万物，面对农耕产物，只有了解了人类停歇下的环境，才能真正认识人类本身。

商於古道上的丹水，整个流域所伸张的根系，它在流过秦岭深处广阔的疆土时，也贯通了汉民族生长的血脉和思想的品质。

在山阳县的辖地有漫川古镇，还有法官庙村。

漫川有“南通吴楚、北连秦晋”的“水旱码头”之称。昔日的漫川关曾有

“水码头百艇联樯，旱码头千蹄接踵”的繁华景象。宋元以后，金钱河水运开通，境内土产山货和江南手工制品均以漫川为集散地。清代以后，由于水运的发展，更成商贸重镇，当地居民“十户九经商”。商业王国漫川，历史上秦晋商人如群星璀璨，给后人留下巨大的精神财富和物质财富。

“朝秦暮楚”的典故源于此地。战国时，秦楚两国在漫川一带展开激烈的拉锯战，有时候早上还是秦地，插秦旗、穿秦衣、行秦礼、言秦语，晚上却归楚国管辖，易楚帜、着楚衫、行楚俗、说楚话。也留下了众多的谜团和悬念，带给人无尽的思考。

“漫川关，景色鲜，不似江南胜江南。”如今的漫川古镇，阳光下安谧祥和，历史遗留的建筑恬然坐落在街道两边。一对双戏楼比肩而立100多年，“你方唱罢我登场”，岁月把一切罩在记忆深处，漫川关人不仅能够享受舞台上清闲和优雅，水韵亦柔自然秀人。商洛文化演变中的成败荣辱和曲折坎坷，看似两个字，却有其独有的历史与命运，诗人北岛说：“在这个呈现的时代，恐怕没多少人懂得消失的含义。”

消失是一息尚存的历史，它纵向地记忆着城市的史脉与传衍，横向地展示着人类更新换代宽广而深厚的乡村，并在这纵横之间交织出每个生存者独有的个性与身份。

商洛的任何一个村庄都可以满足，人世与世无争的安祥。

# “六一”畅想曲

江琳

星星、月亮窗外絮语一夜  
盼来清晨阳光的甜蜜  
蓝天、白云踩着芬芳  
把祝贺的信件忙碌传递

鲜花、彩球穿上盛装  
放飞六月的遐想  
欢歌、笑语载满舞台  
徜徉童年烂漫时光

电影院喜剧动画直播不停  
男孩女孩们，请迎接爆米花  
准备哈哈大笑和掌声

游乐园游戏活动纷呈  
摩天轮、碰碰车、木马  
喜欢坐几回，就请坐几回

和斑马、长颈鹿、熊猫亲密约会  
遥控飞机、积木、故事书  
扒满橱窗  
请早点来光临呀，小主人

快乐天使发来通知：  
请全天下的少年儿童们  
各就各位  
预备  
向幸福“六一”冲刺

# 保持一颗童心

李冰

最近读到一些小孩子写的诗，对其中一位印象尤为深刻。她的诗只有三行：我信奉黑夜，因为它能覆盖一切，就像是爱。读到这几句话，我感动不已。

这位小作者是一位孤儿，好在养父母给了她一个完整的家。因此，她从来没有觉得孤单。在学校里，她偶尔被欺负，感到悲伤时，她也流过眼泪，但却从未失去过生活的信念。她说，养父母、哥哥，还有老师和同学给了她很多的爱，那些爱无处不在，就像夜晚一样静谧、温馨，让人沉醉梦乡。

读完她的故事，我才醒悟过来，自己原是被一颗童心打动了。这颗心敏感、大度、纯净，它能轻易捕捉生活的美好，也能洒脱谅解生活的灰暗，还能诗意地描绘这美好与灰暗交织的生活。这样的一颗童心，怎能不令人动容？

这几天，有一个关于孙悟空的话题引发了我的一些思考。话题内容大致是说，孙悟空被压在五行山下五百年，都没有黑化，而有的人吃了一点苦就要毁灭三界。我们都知道，孙悟空被囚禁在山洞之中，动弹不得，只能匍匐在地，露出头部。渴饮山露，饿食野果，就这样经历了五百年的雨雪风霜，直到被唐僧解救出来，都没有生出一丝怨怼之心。

有人说他情绪稳定，有人说他内心强大。对此，我却更愿意从另一个角度去理解。在如此严酷的惩罚之下，孙悟空都没有变得内心阴暗，实则是因为他有一颗孩童般的心。这颗心纯良、和善，也温厚、仁慈。所以，不管外界风沙如何肆虐，它也不会因此蒙尘。这是一颗童心对世界的理解，是最初的本心，也是纯真阳光的明亮之心。

儿子今年两岁了，最喜欢做的事情就是出门到外面去。尽管外出的频率并不低，但他每次出去都充满了新鲜感。路边形态各异的小石头，枝头沙沙作响的树叶，天边随风游走的晚霞，都能让他驻足良久。有一次外出，不远处的巷子里传来了公鸡打鸣的声音，那声音尖锐响亮，儿子听到后下意识后退几步，抱住了我的大腿，眼睛里满是惊恐的神色。我蹲下身安抚他，并告诉他这是公鸡打鸣的声音，重复了几遍后，他似乎也记住了，嘴里不停地念叨着“鸡、鸡、鸡”。

后来再经过巷子，他都要探头往里瞧，并念念有词地喊着“鸡”。看到鸡的身影或者听到鸡的声音后，他会非常开心，脸上的笑容像一朵绽开的花。现在看来，他的这份开心仍旧持续着，还没有随着时间的流逝而递减。我想，这就是一颗童心带来的惊喜吧！这颗心充满了好奇，更能感受到新鲜。它火热而真诚，天真而纯粹。

愿我们对待生活，都能保有一颗童心，用纯粹追求缤纷，去发现美，去坚守美，去成就美！



# 商洛山

(总第2456期)

刊头摄影 石祥民



# 诵读经典

赵娟

我之所以走上经典阅读之路，源于羞愧。这些年，因工作关系，经常参加活动，与众多文化界人士交往，深感自己知识有限，认知肤浅，才思干瘪。虽常以工科出身来自我安慰，然在满腹经纶、才华横溢的朋友面前，只能以羡慕与赞美来掩盖深深的羞愧。慢慢就萌生了读人文经典的想法，却又踌躇，如老虎吃天，无处下口。所幸两年前，一个偶然的契机，聆听了上大学时一位学识渊博的老师的读书讲座，有拨开云雾见青天的感觉。两年来，我照着老师教法的去读去思，小有收获。

读书就要读经典。经典汗牛充栋，所以读书要有次第、有本末。国外的经典与民族的经典相比，民族经典优先，是本；国

外经典其后，是末。所以要格外重视民族的传统经典。在伟大的民族复兴之路上，作为中国人，不管你在学校时学何专业，现在从事何种职业，都要读民族的传统经典作品。这是我们文化的根，它告诉我们从何处来，我们是谁，也指引着我们往何处去；记录着我们民族的辉煌，也记载着我们民族的苦难。辉煌的文明，将通过我们对经典的阅读，继续流传下去。

从读书效益与方法论考虑，也要读经典。如古人所言，“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下。”这就告诉我们，“取法乎上”才仅得其中，“取法其下”那就什么也得不到了。尤其在今天这样一个知识爆炸、信息泛滥的时代，充斥耳目的大

多是赘疣般的知识垃圾与信息垃圾，浪费着我们有限的时间和生命。人生何其短！研读经典，就像航海者找到指南针，能指引我们校正航向。高效阅读，另一种意义上也是生命的节省。

读经典是一种最有效却最廉价的高贵。当前社会时间节奏快，空间小，诱惑多，使人精力分散，心浮气躁，急功近利。老师坦言，现今人们读书大都带着强烈的功利性，为学历读、为就业读、为财富读，但对于人何以为人，从哪里来、往何处而去，何为幸福、德性、天命，这些问题鲜少关心，人们缺乏一种精神向度。读经典，是使人高贵有效的途径。

经典要精读、熟读。人常言，“熟读

唐诗三百首，不会作诗也会吟”。只有读熟，才能“化而用之”；不熟，则“文我两分”，如油和水一样不能相融。老师还以曹雪芹、鲁迅等为例，讲述这些大师的童子功——传统经典作品背诵得滚瓜烂熟，取用如囊中取物，信手拈来。

两年来，循着老师的教诲，我日日与经典为伴。读《诗经》《论语》，诵古文名篇，品鉴名著。很充实，也很欢欣，感觉收获满满。我变了，文学素养提升了，亲朋夸我温和儒雅多了。我想，这大概就是经典熏陶之故吧。

老师说，经典是一条砂金铺底的历史长河；我愿涉足涉水，捡金以归，重塑自我。