

位于西安旅游景点永兴坊的柞水洋芋糍粑店



西安城里的商洛味道之三

## 柞水洋芋糍粑

本报记者 张珍珍

变成多糖、蛋白变成糊浆的过程。洋芋糍粑做得好不好，主要取决于洋芋的蛋白质含量。蛋白质含量越高，做出的洋芋糍粑越粘。柞水万青和九间房一带处在秦岭腹地，是高寒山区，小麦产量低，玉米长不老，过去只盛产洋芋。因为这两个地方都是沙砾土壤，长出的洋芋蛋白含量高、淀粉少，洋芋经络和杂质也少，所以最适合做洋芋糍粑。

沈飞还告诉记者，柞水洋芋糍粑是一种移民文化的代表。清朝“湖广填四川”的时候，有一部分南方移民到了陕南。南方人过年的时候要做年糕、打糯米糍粑，富裕人家买来做糍粑，普通人家就因地制宜，做成了洋芋糍粑。没有糖，就用浆水调味，这也是粗粮细做的一个典范。

## 不断完善优化调整口感

入驻永兴坊后，沈飞一直坚持宣传、推广洋芋糍粑，不但让“洋芋糍粑”名列新城区非物质文化遗产，他本人也成为洋芋糍粑代表性传承人。

2018年，永兴坊携陕西传统文化基因的“摔碗酒”在抖音平台一“抖”而红，坊内的各家店铺也跟着火起来。最后的2018年和2019年，沈飞每天能销售糍粑2000多份。

为了更好地宣传和推广这项非遗美食，沈飞除了不断优化口味，更在增强游客体验感上下功夫。

在记者的印象中，糍粑的吃法和搅团差不多，都是用浆水作为调味品。沈飞解释道：“刚开始我们做的是酸辣、浆水的多一点，后来根据顾客反馈，要麻我们就做麻辣的，小朋友吃不下了，就撒点白糖，感觉太单调了，再浇上蜂蜜。我们在不断地完善优化、调整口感，力求适合男女老少各个年龄段的顾客，最大限度拉宽消费群体。”

一份糍粑有些人可能吃不完，还只能品尝



“万青九间房，洋芋当主粮。要得生活来改善，洋芋捶得稀巴烂。”这是流传在柞水一带的民谣，说的是当地传统小吃洋芋糍粑。过去，由于地理因素，柞水的万青、九间房两地产主产洋芋，人们平时以洋芋为主粮，把洋芋做成糍粑是最好的吃法。在贫穷的岁月里，这是当地人待客最高档的饭食了。如今，柞水洋芋糍粑不仅是当地特色美食，作为“商洛10大特色小吃”之一，其制作技艺还于2013年5月入选陕西第四批非物质文化遗产名录。

在古城西安的旅游景点永兴坊，有一家柞水洋芋糍粑店，因向各地游客推介这项非遗文化而成了“网红”。网络上关于这家店铺的视频、文案五花八门，让人一看就想赶紧去永兴坊体验一把亲手打糍粑、现场品尝糍粑的感受。

## 记者探店

6月2日下午5时，蒙蒙细雨中，记者穿过西安古城墙中山门，来到位于城墙内侧的永兴坊，探访柞水洋芋糍粑店。

虽然下着雨，永兴坊大牌楼下仍然聚集了大量游客，有穿着汉服的女孩、拿着自拍杆的青年，还有用手比“耶”和门口景观合影的中老年人。走在古色古香的街巷中，城固热面皮、礼泉醪糟、汉中凉糕、秦镇米皮、子长煎饼等各色美食让人眼花缭乱，恨不得把每种美食都品尝一遍。

永兴坊汇集了陕西各地特色美食经营户50多家，大部分都是省级、市级非物质文化遗产项目，园区按地域分为关中、陕南、陕北三大板块，称作关中巷、陕南街和陕北里。作为陕南美食，柞水洋芋糍粑位于陕南街。

记者跟着人流在陕南街转悠了一阵，被一个大石盘挡住了去路，只见几名游客正围着石盘，轮换拿着大木槌，使劲捶打石盘上已经变成糊状的土豆泥，满脸带笑，口中还喊着“嗨哟，嗨哟……”的号子，这儿无疑就是目的地了。转头一看，果然门头棕色木质牌匾上刻着“柞水洋芋糍粑”几个大字。

一名来自湖南长沙的游客开心地告诉记者：“我们湖南也有这种糍粑，但是我们没有打过，就来体验一下，感觉很有趣，非常有趣。”

店主沈飞和几名店员一边招呼游客体验打糍粑，一边热情招待进店的顾客。沈飞吆喝着：“糍粑打得粘，日子过得甜；糍粑一打，顺风又顺水，糍粑打得响，黄金万两……”

店员向进店的游客介绍：“我们有酸辣味、麻辣味、浆水味、鲜味和玫瑰蜂蜜味，您要哪种口味？”

记者也走进店里，在店员的推荐下，选了酸辣味的糍粑品尝。糍粑软糯劲道，已经脱离了土豆的味道，完全变成了另外一种口感。

来自内蒙古的游客刘女士也选了酸辣味的糍粑，她笑

着说：“味道不是很特别，但是口感比较新鲜。一般土豆不会做得这么黏，这是经过很长时间捶打之后，土豆中淀粉的结构改变了，我在其他地方没有见过这么做土豆的。”

从西安长安区过来的刘女士也选的是酸辣味糍粑，她告诉记者，陕西人本来就爱吃酸辣，她喜欢吃糍粑，有空就会过来。这家店在口味上有改良，有些南方来的游客不一定会选择酸辣、麻辣的，但可能会喜欢吃玫瑰蜂蜜味的。

采访过程中，大部分进店游客都选择了酸辣味，但沈飞告诉记者，玫瑰蜂蜜味儿的口碑是最好的。

## 店主不是柞水人

在交谈中，记者得知今年47岁的沈飞并不是柞水人，而是蓝田人。

蓝田人开店，为什么选择做柞水洋芋糍粑？沈飞慢慢讲起了他的故事，原来他和柞水九间房有着独特的渊源。

沈飞的老家在蓝田县葛牌镇，而他的外婆家在柞水县曹坪镇九间房村。葛牌和九间房之间只隔着一道文公岭，这是秦岭南北分水岭主脊之一。过去两地的人们步行10多公里翻过这道山梁，就可以互通有无，如今水泥路通村通组，有了班车和私家车，两地来往更加方便。

葛牌和九间房的生活习惯也很相似。沈飞告诉记者，他小的时候，母亲三天两头就给他们做洋芋糍粑，有时候每周要吃两三次。

沈飞原本是一名厨师，2014年，看到永兴坊招商，他便积极报名，通过一系列比拼，他和其他十几个商户第一批入驻永兴坊。

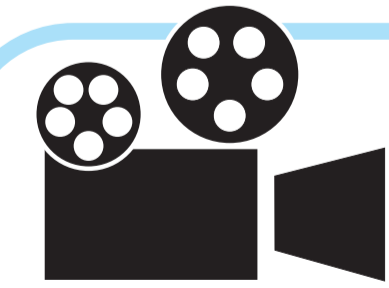
“我一直对家乡的味道念念不忘，这么好吃的食物，我一定要把它介绍给更多的人，叫大家都知道。柞水糍粑属于陕西省非物质文化遗产，也是我们家的传承，永兴坊刚好在宣传非遗美食，我就想借助这个平台，把它推广出去。”沈飞反复讲述他当时的想法，顺口就说出了本文开头引用的那首柞水民谣，只是版本略有不同：“万青九间房，洋芋当主粮。姑娘来看家，洋芋打糍粑。”

在沈飞的记忆中，洋芋糍粑是家里专门招待贵客的一道美食。“在我们那儿，只要家里来了客人，就会做洋芋糍粑。因为独特的地理因素，柞水洋芋糍粑形成了独特的饮食文化，说实话，离开当地肯定就做不出当地的味道，因为原材料不一样，口感就不一样。”沈飞告诉记者，“为了做出原汁原味的柞水洋芋糍粑，我们店里用的洋芋都是专门从九间房那边运过来的。并且在做糍粑过程中，洋芋要带皮蒸，防止水分渗透进去，一定要蒸得熟透，晾凉后剥皮，反复捶打，直到打得光滑、起泡，像包了一层保护膜，糍粑才算打好。”

原来，洋芋做成糍粑是通过捶打，在物理作用下，单糖

## 有一种情怀叫露天电影

张钉民



我的少年时代，特别喜欢看露天电影。那时，丹凤电影站在龙驹寨老街中段，我每每端着饭碗追着驼背老徐叔，看他在电影公告牌上一笔一画写出晚上放映的电影名字，然后和小伙伴一起密谋今晚是翻墙还是钻水道去看。电影站是在露天的大场子上放电影的，整个场子可容纳近百人，北侧两根木头中间挂上银幕，买票的人会提前用凳子占位置，我们这帮逃票的毛孩子自然是坐在距银幕最近的地方席地而坐。如遇新上映影片，我们的位置只能在银幕后面，所以我们看到的字幕、人物动作都是反向的。那时的露天电影，开场先放《新闻简报》，接下来才放映正片，那时我国的新电影不多，我们经常看的是《地道战》《地雷战》《南征北战》《平原游击队》《奇袭》《女理发师》等，许多电影中的英雄人物至今记忆犹新，《地道战》里的高传宝，《平原游击队》里的李向阳，《南征北战》里的高营长，《奇袭》里的侦察连方勇等为我们树立了学习的榜样，更为以后的人

生奠定了奋斗的目标。

那时候，我们在露天电影场还观看了很多外国的优秀电影，像朝鲜电影《看不见的战线》《卖花姑娘》《摘苹果的时候》；阿尔巴尼亚电影《第八个铜像》《勇敢的人们》；南斯拉夫电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》《桥》；印度电影《流浪者》；罗马尼亚电影《快乐的米哈伊》等。

一些英雄人物在电影中的代表性台词，也成了我们日常的头头禅，比如《英雄儿女》中的王成的：“向我开炮！”《地雷战》中民兵队长高传宝的：“不见鬼子不挂弦！”《列宁在十月》中列宁的：“资产阶级的死亡不会装进棺材，埋葬进坟墓，它会在我们中间腐烂发臭并且毒害我们！”《列宁在1918》中瓦西里的：“亲爱的，不要哭，牛奶会有的，面包会有的，一切都会有的！”当然，一些反面人物及其台词也刻在了我们的脑海里，像《地道战》中的伪军高司令的台词：“高，高，高家庄实在是高！”《林海雪原》里土匪的黑话：“天王盖

地虎，宝塔镇妖妖。”

电影里的音乐特别是插曲，更影响了我们这一代人，像《冰山上的来客》中的《花儿为什么这样红》《怀念战友》，《柳堡的故事》中的《九九艳阳天》，《上甘岭》中的《我的祖国》，《英雄儿女》中的《英雄赞歌》，《我们村里的年轻人》中的《幸福不会从天降》，《江姐》中的《绣红旗》《春蚕到死丝方尽》，《洪湖赤卫队》的《洪湖水浪打浪》《没有眼泪没有悲伤》，印度电影《流浪者》中的《拉兹之歌》《丽达之歌》。这些脍炙人口的优秀音乐作品，从精神上激励我们这一代人克服困难，勇往直前。

看了电影，我们经常去粮库西院墙外的巷子，每人饰演一个电影里的角色，用泥巴或锅墨子在脸上抹几道，好人抹红色，坏人抹黑色，双方划定区域，一声令下，斗智斗勇。游戏时，《平原游击队》里鬼子进村的音乐不时会从各个角落响起。因为最后都是好人战胜了坏人，所以，坏人总是没人演。

露天电影给予我们的不仅仅是欢歌笑语，更为我们成年后步入社会树立了正确的人生观和世界观！由于小时候疯狂追逐的露天电影，还使我对光电声像难分难舍，1983年丹凤县成立职业高中，我被聘任为专职电化教学教员，曾代表商洛地区参加在湖南长沙举办的中国电化教育理论研讨班，先后在《陕西电教》等刊物上发表有关电化教育的专题论文8篇，多次被评为省、地区、县先进个人。到青海后，由于领导重视，投入资金加大，我负责的电化教学工作大踏步前进，同样屡获嘉奖。

回顾往事，深感荣幸，感谢少年时代的露天电影，不但是我们上至天文、下至地理的百科全书，更教会了我们怎样做人、做什么样的人，才能对得起家庭、社会和国家。

多少年来，每每从老街的露天电影站旧址门口经过，心里的纠结、感情上的难舍，都使我久久不愿离去。