

舌尖上的山阳

余显斌

人中小家碧玉，食中一碗糊汤。
艰辛时，一碗糊汤度过饥荒。
幸福时，一碗糊汤，让浑身舒畅。

二

面条，是麦面的华丽转身，在一根擀面棍中，成为山阳另一种美食。捞到碗里，细长、净白，将面粉的白，泉水的净，融合在一碗面中。一勺辣椒油，是最好的点缀，也是最好的入味。

当然，有葱碧翠，有野蒜馥郁。面条和辣椒油的交融，是一种颜色组合，一种味道绝唱。拿一双竹筷，反复搅拌，继续搅拌，不厌其烦，让辣椒油渗入面条，让麦香和油香流淌，热气里裹挟着香味，香味中牵引着食欲。一碗面条，将一种相思延展、拉伸，延伸向故乡的炊烟，母亲的呼唤。

锅盔，是面粉的另一种表现形式。将面粉放入少量碱面，加水，揉和，擀成圆饼，在烧红的锅里反复摊烤、翻转。碱面在高温下和面粉融合，面饼里黄外焦，香气四溢。两寸厚的锅盔，是饼的另类，凸显山阳人的大气，和美食

中的精细。吃一口焦脆的锅盔，品一种生活的厚实，在时光静好中，也品咂着具象的盛世。一碗羊肉汤，和掰碎的锅盔相遇，是羊肉泡馍的前世，吸引着远近的味蕾。

大米和土豆，在米饭中相遇，淡然的清香，净白的色泽，让口舌生津。

几个软乎的包子，一碗豆粥，一碟酸酸甜甜的萝卜丁，在红尘小巷回荡，让每一个来往的人停下脚步；油条豆浆的气息，在朦胧的早晨，送来温馨和暖意，抚慰着早起的身体。

故乡的味道，总在市井深处，留住童年的回忆。

三

将马齿苋采摘，在泉水中洗涤，放入开水，一滚即起，切成三寸左右，冷却后堆叠摆盘。麻油、蒜汁、辣椒油、白醋、精盐搅拌，调配成一种黏稠的汤汁，缓缓淋下，浇在野菜上，带着缓慢的时光，和做菜时的静谧。过一会儿，竹筷一拌，酸辣满口，清香充盈，口中回荡着原野气息，也回荡着故园滋味。

乡愁，是最好的调剂。

回忆，时时伴着美食归去。土豆片、木耳、黄花，开水一捞，冷却凉调，浇上醋、麻油、精盐、辣椒油调汁。那种脆，那种清淡，佐酒下饭，总是相宜。从此，挥别山阳，无论你的履痕停留何处，山阳的味道，总会在记忆里来去。

豆豉、甜酱、豆腐乳，是黄豆书写的小品，在发酵中，幻化为饭菜菜肴。

凉皮、凉粉、魔芋，是美食中的散文，带着山阳乡土气息。

八大件是一部小说，将四个蒸碗、四个盘子，轮换呈上：刀尖丸子、红烧肘子凸显着山阳人的好客；肚子扣碗、炒红薯粉表达着山阳人手艺的精细；鸡蛋卷子、红薯丸子显示着山阳厨师的匠心；蹄子扣碗、豆豉腊肉抒发着山阳食客的诗意。

在古镇听雨，在高楼品尝醋鱼，同样都是山阳的水墨风景。

沿着石板路访古，在酒店喝着苞谷酒，感受的都是山阳的古风古韵。

早码头、水码头，总有一处是回忆的码头，豆花鱼、炒腊肉，总有一味能留住您远来的脚步。

清风徐来荡绿波

贾建霞

三十多年前，我刚工作的那年秋天，被安排去商洛区大峪乡参加畜禽防疫工作。大峪乡在丹江南岸，距县城四十多里，全乡十个村，除高山村和王堰村属川道村外，其余村皆居于流岭山脉，山大沟深，偏僻落后。

时值仲秋，我常于中午骑着那辆加重自行车，从乡政府向东而去，那砂石铺就的丹江河堤上，是一条连接起村与村之间可单车通行的路；路的一边是石砌的高陡的堤岸，另一边是高又齐整的一眼望不到头的白杨树，秋风吹过，白杨树欢快的枝叶齐刷刷地拍手联欢，若遇坑洼或塌陷处，我便下车来，一边推着自行车前行，一边不时地翘望不远处的丹江河水，那清冽的丹江水哗啦啦地向东流，似一个不知闲愁的少女，纯粹简单又欢快明朗，金秋的阳光照在干净的沙滩上，照得满河满目皆是诗意的风景。更有那日暮时分，我和偶遇的同学相伴而行，漫步在王堰村畔那蜿蜒崎岖的羊肠小道上，一边尽兴聊天，一边极目远眺，那茫无边际的金黄色稻田，令人油然而生地感到震撼和惊喜——这大峪乡广阔又丰收在望的稻田，富裕着这一方的百姓，养育着这里的祖祖辈辈。仅凭这一方稻田，就能断定，这里虽不是丰饶富足的鱼米之乡，最起码收成和吃饭是有所保障的。

时光悠悠，一晃三十多年的时光悄悄地溜在了身后。期间，虽无交集交集，但在忙碌间隙，依然有意无意地关注着王堰村那片广阔的稻田，它曾经的荣光与后来的发迹，都在我的注目之中——举办过全国的科技大集，在县内领先建易地搬迁点，以及后来打造飞行小镇，都让我对它刮目相看。

巍巍商山，因为有秦末四皓隐居的史证，有宝贵的万亩飞播林，有天麻、连翘、金银花等“天然药库”，及列入自然保护的飞禽走兽，有源远流长的四皓文化、商鞅文化、古墓文化、会馆文化、平凹文化及葡萄酒文化等深厚又独特的文化宝库，又是古城西安的后花园，这些得天独厚的资源和优势，使丹凤这座小城，坐拥深呼吸小城、葡萄酒历史文化名城等国家级美誉。如今，各个村镇白墙青瓦小洋楼，绿植竹篱陶门楼，村巷文化墙，屋内欢声笑，清风徐徐，鸟鸣声声，一派祥和景象。

如今，走在连接镇花景区与月日码头间二十多公里的江南新干线上，道路宽阔平坦，高山脚下的商镇地段，望不到头的路像一个个路标，引导着游客心探一路欣赏。到了王堰村地段，一望无际辽阔的葵花，与好奇的你撞个满怀，一时恍然，竟不知身在画里还是画外，顿时恍若那明艳的巨幅向日葵直击心海，这冲击视觉的油画，这天才灵性的传世之作，竟在王堰这个村庄变成实景。是劳作者的无私付出，设计者的匠心表达，还是不期而遇的游人的敏感与警觉？这一切，构成了一幅美妙景象——商山脚下这别出心裁的奇异之景。假若四皓先生有知，该是多么欣慰！他们奢望的江山，大抵就是如今国家富强、民族振兴、人民幸福的美景象吧！万物有灵。相信王堰村背倚着的巍巍商山，会以其独有的方式告慰四皓老人地下有知，安享太平；商山的林海涛声、珍禽走兽、奇花异草及四季风月，也会传递给四皓老人如今这一片土地上的繁盛景象。

我无意于描写那一片只能航拍而不能亲玩的葵花地，也无意于渲染那梵高的葵花，但我仍抑制不住地想将这幅形象生动的简笔画和盘托出给你。假如你身临其境，你一定把自己想象成美妙仙子，翩跹在微风荡漾而泛起绿海柔波的葵花地里，眼角是金黄色的明艳的笑脸，眉梢里荡漾着被风逗弄的阵阵绿波，头顶是悠悠的白云和碧蓝的天空，耳际是鸡犬相闻、欢声笑语、和谐幸福的乡村笙歌，你一定陶醉而不知归路、乐不思蜀了。不仅是你，我相信，所有热爱生活的人，对美有所向往和追求的人，都逃不过葵花的劫，逃不过王堰村种下的“蛊惑”。

顿时，头顶的银色羽翼唤醒了沉醉其中的你，使你忽然想起归程。“千里搭长棚，没有个不散的筵席”，你与葵花亦是。唤回现实，你恨自己为啥不生活在这康养之都，便设想等着未来之日，毫不犹豫，拎起行囊，打理闲闲的心情，紧锁门扉，与往事清零，把自己放归于这“生态王国”，与商山的草木一同呼吸，与丹江的流水畅游于时间深处，追寻心的方向。

秦岭九行书(组诗)

郑学良

清晨

露珠，花朵，鸟鸣
这是山村的清晨
我率领一群羊儿出门

比我跑得快的是羊儿
比羊儿跑得快的是露珠
比露珠跑得快的是鸟鸣

我被远远地落在了最后
但我很满足
我已收获了一个完整的清晨

上岸的莲

一朵，两朵，三朵
一河的莲
会鸣叫会游动的莲

这是一幅画么
于青山绿水
把一个乡村装点

黄昏时，只听得“嘎嘎嘎”
一声呼叫，一片上岸的莲
摇摇晃晃涌向一座小院

一个春天的下午

一枚花瓣落下来，又一枚
落下来
整个下午没有风

山谷里静得能听到
花落的声音

我在树下已站很久了，并看见
那些花瓣都是自愿放手的
正欲转身离开，我发现了一双
双双注视着我的眼睛

野棉花

漫山遍野开满了野棉花
这是秦岭的冬景
红叶都落了
天空蓝得每个来这儿造访的人
内心都藏不住一丝阴影

每当风起，便有一种欲飞的感觉

原来是那些山里放学的孩子
一人舞动一枝野棉花
走在河谷里……



商洛山

(总第2479期)
刊头摄影 程刚

灵

儿

杨富安

倔强的爷说不通。

从校长的口中，我了解到女孩子家中的情况。

女孩叫灵儿，大概9岁，她出生不满一岁，父亲遇难走了，母亲带着儿子和赔偿金跟随河南人跑了。她靠爷奶养活，奶奶常年有病，卧床不起，爷爷只会种几亩薄地，在山里没有经济来源，家里自然很穷。她爷常说，女娃上学没啥用，早些长大嫁人，等彩礼钱盖房哩。

校长的话，让我一阵心酸。什么年代了，竟然还有因贫困而失学的情况。我心里沉甸甸的。

腊月初八，我踏着暮色找到灵儿家。她家是三间石板房，黑黢黢的，微弱的煤油灯光照着屋子。灵儿爷正在烧火做饭，灵儿倚在床边给奶奶喂药。

“杨老师，你怎么来啦。灵儿，快给杨老师倒水，刚蒸熟的红薯拿出来。”灵儿的奶奶招呼道。

我坐在火塘边取暖喝茶，外面寒风呼啸，溪流哗哗作响。她爷放下手中的活，不断地给火塘添柴，燃烧的木柴发出哔哔啵

跑到我面前问，杨老师，您怎么来了？

听说你在这里教学，我正好下乡，来看看你！

她脸上露出灿烂的笑容，要不是当年杨老师支持我上学，哪有今天的工作？

她告诉我，当年高考填报志愿，她选择了师范，毕业后申请回到山里，既能照顾她爷，又能发挥自己的知识专长，回报家乡，她再也不能让因贫失学的悲剧发生。

下课铃响起，她组织全班学生列队，向我致敬，口中喊，杨老师——好！

久违的声音在校园里飘荡，我的泪水模糊了双眼，灵儿的举动，不就是对我最好的回报吗？

我来到村部，查看贫困户名单，上面没有灵儿爷爷的名字。村主任告诉我，她爷虽然年岁大，但是家里有位老师，早就脱贫啦！

村干部还说，几十年前有个青年教师在这里教学，资助过不少学生，灵儿就是其中的一个，后来考上师范，现在在这镇上上小学当老师。

听着村主任的叙述，我心里暖暖的，望着门外的青山微笑着。

小说 方阵