

# 山迎水送走蓝关

黑山石

“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”脑海中闪现出这句名传千古的诗文时，我已潜意识地驱车驶入铜川，拐进前往蓝关古道的村口了。

蓝关古道，最早开辟于商末周初。“六王毕，四海一。”大秦帝国兴建辐射天下的驰道，蓝关古道位于其中，是关中通往东南的第一要道。

驱车盘旋登上烧山，山回路转，沿途东透西迤，蜿蜒曲折，七盘岭、乱石岔、蟒蛇湾、鸡头关、风门子、六郎关、十二笋，途经的地方，都有着美丽的传说和精彩的故事，也都是易守难攻的险地。“七盘，十二笋，蓝田之险路。”关隘要塞，名不虚传。“绝顶忽上盘，众山皆下视。下视千万峰，峰头如浪起。”白居易用诗句描绘了他在蓝关古道上的真切体验，千年之后，我亦感同身受。

站立在烧山的最高处，举目远眺，西望长安，是一望无际的关中平原，沃野千里；矗立在泾河与灞河之间的台塬，就是著名的白鹿原，依稀可见；塬下，蓝田县城尽收眼底；向东瞭望，莽莽群山，连绵不绝。北面，玉山绝崖千仞，与南面五台山对立耸峙。秦代“受命于天，既寿永昌”的传国玉玺就是蓝田玉所制。“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”蓝田美玉驰名华夏，绝妙诗句传诵千年。

阳光穿透了厚厚的云层，高高低低的山峰披上了金黄色的柔光，山势林立，植被满覆，昏晓阴阳，层次分明，远山如黛，近水含烟。山脚下的蓝小公路，危岩夹峙，巨石相叠，奇形怪状，浑然天成，蓝水如玉带依山底蜿蜒向西；蓝谷川道里，小镇宁静安详，炊烟袅袅。

关隘要塞，历来都是兵家必争之地，蓝关古道也不例外。倾耳细听，松涛阵阵，战马的嘶鸣声、兵戈铁器的碰撞声隐隐传来。周秦汉唐以来，过往商贾、贩夫走卒，从江南往返关中，都在这里留下他们沉稳而坚实的足迹，是他们用肩挑背扛，促进了南北经济文化的交流和融合，古道旁的一崖一石，一草一木，都浸染着他们的汗渍。

进京赶考的书生、滴贬出京的迁客，用诗文在这里镌刻下了厚重的文化印痕。韩愈遭贬行至蓝关，朔风扑面，云雾凄迷，一首《左迁至蓝关示侄孙湘》，悲愤与凄凉写满纸面。

在此之前，白居易被贬江州东出蓝关，在蓝桥驿见到元稹以前受诏回京曾题下的诗句，有感而和：蓝桥春雪君归日，秦岭秋风我去时。古道的春花秋月夏云冬雪，有幸见证了这一段简单而唯美的至真情谊。

“花生抱柱”“裴航遇仙”的传说更

为这里增添一份神秘。那个雨夜，蓝峪河水冲走了尾生，但誓言不可违背的忠贞却永远留在有情人的心中。上世纪，一部直译名为《滑铁卢桥》的影片引入国内，考虑到这样的片名有歧义，便在国内广征片名，一位女子借尾生殉情的传说，以《魂断蓝桥》拔得头筹。这位女子深得中华传统文化的精髓，玉手一点，便妙笔生花，化石成金，让相隔万里的两种文化顾盼生辉，俘获了观众柔软的心，让人叹服。

沉浸在历史的浩浩长河中，“古蓝桥”的牌楼已赫然伫立在眼前。古蓝桥即是蓝关古道的“蓝桥驿”。它距长安约百里，离京者过了蓝桥驿，翻越秦岭，就再也望不见盛世长安了，这里留给他的，应该是长安最后的印象；返京者，在这里休憩，拂去旅途的灰尘，以焕发昂扬的姿态步入长安，成就理想，施展抱负。

伫立在蓝水岸边，山风清凉，蓝水滔滔，河中的石块经千万年水流冲刷，都已变得圆滑光滑，细观大小不一的卵石，上面天然形成不同的图案，或像篆字狂草，韵味悠然，或若飞鸟走兽，形态拙萌，不禁感叹天公造物之神化，悠悠岁月之沧桑。古蓝桥遗址不远处，有“抱柱处”摩崖石刻，字迹已被岁月的风尘打磨得有点模糊，它是蓝桥驿红尘儿女缠绵悱恻的爱情

故事留下的历史印迹，千百年来，它默默目睹了长安历史风云变幻，也承载着先贤文人的少年壮志、才华义气，以及他们不懈追求理想的精神。

夕阳下的蓝桥驿屋舍俨然，新建的民宿、农家乐白墙红瓦，镇甸规划井然有序。一块块考究的木质牌匾上，书写着韩愈、白居易、元稹、柳宗元、刘禹锡等诗人在蓝桥驿所作的诗句，徜徉其间，浓郁的书香气息将我包裹。我似乎穿越到了诗人灿若繁星的大唐，眼前又浮现出一个个似曾相识的身影。

自古皆死，不朽者文。先贤文人为黎民苍生呐喊的家国情怀、博大的胸襟抱负和治愈慰藉人类灵魂的不朽诗篇，如同苍莽蜿蜒的巍巍秦岭，让人仰望。

暮色渐重，晚霞如缎。过了蓝关，翻越秦岭，一路向东，不远处就是文脉厚重、暮云水影的商州，那里有我魂牵梦绕的故乡。晨起走蓝关，余晖思故乡。闲暇的时候，该回去看看的。



## 做饭的母亲(外二首)

郭建贤

架起铁锅，点燃硬实的木柴火  
在这之前，她已经腌制好了腊肉和糖醋泡蒜  
那些来到木案上的豆荚和菜娃还沾着露珠  
仿佛最嫩的清晨摆放在案上  
香菜、蒜苗、大葱取自院内  
她们撒着娇躺在母亲的掌心

母亲洗菜、切菜、配菜  
她只让我远远地观望  
仿佛只有她掌握着调制生活的配方  
就像她种地时我只能站在路边  
那些小麦、玉米和瓜果全归她指挥

挥动铁铲、汤勺和油盐酱醋  
饭菜的香味充盈了整个空间  
母亲用满意赞许的眼光看着她的杰作  
仿佛这些碗碟里的香才是她成才的儿女  
之后我们围着饭菜大快朵颐  
站在旁边笑着看着我们的母亲  
仿佛是涌进屋里的一束暖阳

### 蹦蹦跳跳的幸福

白发母亲还在  
尘世不空  
世上有朋友  
路就宽了

今天，我看见一位年轻的父亲  
拉着他蹦蹦跳跳的女儿

其实，尘世上的幸福  
就是女儿的小手掌那么大  
在你的手心  
蹦蹦跳跳着温暖……

### 露珠

在叶尖，眨一眨亮眼  
跳到一个枝丫上  
划一道晶莹的弧线

捧着绿，随微风到处跑  
跑着眨眼睛的绿  
也捧一滴花红  
闪烁粉红妩媚

从叶子上跳水  
跳进河水中，像鱼一样  
游走不见了

## 那片叶子

讷言

一年间，我和树上的那片叶子成了好朋友。

平日里，我坐书桌前，尽享着窗口倾泻进来的光，感觉有点倦了，就略略活动一下筋骨，端起一杯清香的茶，静静注视伸到窗子跟前树枝上的一片叶。不知不觉间，这片树叶已泛着美丽的绿色了，在夏日的阳光里随风摇曳，自在呼吸，闪烁着自由的光彩。

不知怎的，我忽地想起这还是幼芽时的情景。那是在去年冬天，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久脱离了视线，悄悄地飘落到了地上。过了一段时间，在原来的枝丫上，这幼小的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒冷天气的吹打侵扰，它积蓄着能量，默默地等待着春天。随着嫩芽一天天天地膨大、鼓胀。我感到，春天的脚步近了。

忽地一夜春风，催开万朵花。沐浴着春阳，不几天，小嫩芽绽开了，小小的叶子像初生的婴孩，柔嫩、纯净。慢慢的，叶子由略带褐色的嫩绿变成了油汪汪的翠绿，与其他的兄弟姐妹一起，自由自在地长大。

到了仲夏，知了爬在浓荫下的枝干上，不厌其烦地用短促的音符高歌。等一场风雨袭来，唱声变成了凄切的哀吟，天气也渐渐凉爽起来。期间，不时见鸟儿成双成对飞来，在摇曳的枝叶上短暂停留，叽叽喳喳地叫唤一番，抖动着翅膀，不知又去了何处。

那片叶子变得苍翠，逐渐黄绿，直至变成金黄、橙黄，弯曲、枯萎。

一场寒风过后，第二天早晨，静立于窗前，突然发现那片叶子不见了。推开窗户往下看，地上金黄一片，无数的叶子层层叠叠，铺成了厚厚的地毯，难以找出我窗前的那一片。

一阵默然。风雨霜雪，四季轮回，失去的不再回来。但我永远都记得，有一片叶子，曾经从我的生命里滑过。



## 商洛山

(总第2490期)

刊头摄影 蔡鑫生

## “瞽乱”断想

郭发红

《诗经·秦风·小戎》云：“言念君子，温其如玉。在其板屋，乱我心曲。”此乃秦妇思夫之作，大意是丈夫温润如玉，现在却远征西戎，搅得人心乱如麻。“乱我心曲”即心乱如麻，正是方言“瞽乱”。追根溯源，“瞽乱”最早见于文献记载，却是战国末期楚国的美男子、赋体大师宋玉；而方言“瞽乱”于关中大放异彩，应得益于连通秦楚的商於古道。

相传宋玉才貌双全，能言善辩，他可以把风分出“雄雌”来，而且言辞凿凿，让楚王惊愕不已；他还可以通过一番说辞，把诬告他“好色”的登徒子，定义为真正的好色之徒。宋玉的代表作《九辩》，好似辩来辩去，辩说着自己是如何的“瞽乱”，而又如何设想着摆脱“瞽乱”。宋玉说他之所以瞽乱，是因为见不到楚王，他已被削职为民，眼看着就要漂泊他乡，满腹经纶付之东流。宋玉还说，他更大的瞽乱是不忍弃楚王而去，

不忍看到家国衰败沦丧，也割舍不下这片热恋而又熟悉的土地，但他又有什么办法呢？木已成舟，只好随波逐流。宋玉喟然长叹，泪水打湿了车前扶靠的横木，他如实地表白自己的处境：“忧慨绝兮不得，中瞽乱兮迷惑。”这大致是说：悲哀啊，让我与楚王慨然决绝吧，我实在是做不到；我头昏目眩，伤痛不辨南北，迷惑间不知所终。此处，“瞽乱”不仅“乱我心曲”，且瞽乱谐音意近。“瞽”表示一个人极力地睁大眼睛，一心要看个清楚，但他长了个瞽瞍眼，按今天西医的说法就是白内障，所以雾里看花，即便瞪个牛眼，也是枉然。看不清，道不明，呆站一旁，如木头桩子杵在那儿；要么木生火，肝火两旺，头昏脑胀，不能自己以致精神错乱。

再说由古楚先民开辟的商於古道，沿着秦岭南坡的丹江河谷逶迤行向东南，将关东地区与南襄盆地连接起来。周公奔

楚，商鞅受封，张仪欺楚、怀王入关等历史事件，就发生在这条传奇的古道上。宋玉20岁时，秦将白起经商於古道攻陷楚都。强秦冲击荆楚，青春宋玉再溯关中之化。时年秦昭襄王藏穰47岁，他还有与宋玉共度的27年光阴，继续让秦国崛起；本是楚国人、半姓的蕲娘母亲，她还有13个春秋，坐享她中国历史上第一位太后的荣耀。宋玉50岁时，他被楚王免去了一切职务。宋玉作《九辩》之后，豁然释怀了，因为他不仅是屈原的得意门生，他更是庄子的追随者。宋玉向往《九辩》中为摆脱瞽乱而设想的“超逍遥”，即手持蕙兰，向着凤凰，翱翔云中，左朱雀右苍龙，雷神风神都跟上。宋玉76岁而终，时年秦国灭楚。

宋玉与商於古道渐行渐远，但他的《九辩》会如风儿一样，飘飘荡荡，沿着这条古道吹拂关中。譬如“瞽乱”二字的使

用演绎，精彩纷呈。唐初史学家刘知几在其著名的史学评论专著《史通》中提到了“是非瞽乱”，取“紊乱”之意。“诗佛”王维悲情书写《宋进马哀词》，他痛惜宋进马两代单传，竟十九岁而亡，故“心瞽乱兮重昏”，这个表述接近于宋玉所言，取“悲伤”和“昏乱”之意。诗佛忧伤绵绵，愁肠满腹，以至昏昏沉沉。

关中方言“瞽乱”，多指烦、躁、慌、乱、难。如：“看这事闹的，把人能瞽乱死。”“他工作没了，正瞽乱着，你就不要去惹他了。”“听到张三去世，我顿觉瞽乱，他可是我的老同学，还不到五十岁。”诸如此类，不一而足。

商於古道就像一条扁担，一头挑着关中，一头挑着荆楚，直接促进了南北大融合。2018年12月，央视9套播放三集纪录片《商於古道》，其中第三集称商於古道为“文华诗路”，诚如是也。