

本质(组诗)

庞洁

本质

不止一次被众人揶揄
理性扼杀着她作为女人的妖娆
她淡然一笑
“真正重要的是目光
而不是你们眼前所见”
每一样造物都披着神的外衣
但没有一样能揭示神的真容
当隐匿的黑暗被光线一寸寸撕裂
多数人转身离去

幸福充满惊恐
不幸洋溢甜美
唯有时间能够区别二者
融冰三年后
人们终于获得了崭新的春天
夜色如无垠的沃土
耕植着永恒的希冀与叹息
蚀骨的爱恨离别
是海里沉默的蚌
日复一日口吐沙子
最终生成瑕疵与光华并存的珍珠

隐秘的日子迎面走来

落日下坠前并没有垂死的过程
如饱满的蛆虫聚集了沼泽的精华
在污浊处泛着古典音乐的气质

售楼处门口的讨薪工人
在零下五度的天气里
打个铺盖卷躺水泥台阶上
肉体似乎已百毒不侵

冬天的苦难并非由一种荒谬的世界观
缔造
万物都需要经历一次垂死的过程
才能品尝大地的盐

我们必须假装相信很多东西
才不至突然坠入深渊
街角充溢着不同风格的寒冷
路灯仿佛良知般
高悬头顶

杂技团的一次失误表演

风情美艳的异域女演员
一出场就惊艳全场
在舞伴的肩膀上跳着唯美的芭蕾舞
方寸之间地轻盈踮跹
就在掌声雷动的瞬间
突然失足滑落
如同一场短促的人生突然收场
在众人的惊愕中她很快站稳
努力复原一个歉意的笑脸
掌声再次响起
潮涌般的热忱和躁动制造了新的慌乱
台下无数的荆棘正在刺伤她
她闭上眼睛
鼻尖微微渗出汗
一刹那她决定放弃新的冒险
开始即兴表演
无数个跌落的自己此时一一爬起来
恣肆转圈、飞扬、融化
那些庄严的戒律如沙消散
此时她的周围出现了旷野
她深呼吸一口气
完全不理睬会突然爆发的更汹涌的掌声
她正竭尽全力爱着刚刚升空的丹顶鹤
像伤口爱着新鲜的皮肤

白噪音

在人耳听不到的地方
万物自有它迷人的声响
如胸中柴棘
所有的绚烂和腐朽都汇集一瞬
烟花般在暗夜绽开

所有人深陷时光的陷阱
唯有失踪者不再挣扎
此后拥有了
不必参与热闹的自由

人生大抵如此
谈空反被空迷
用一种繁杂来遮蔽另一种
用一种残缺掩盖另一种
水流淙淙里释放着禅
一个和谐的信号频率
是否有可能构建
更加安宁而绝望的内心

急诊室

医院的走廊边
躺着一个中年男人
蜷缩着身体
某个部位的疼正在频频造访他
发出痛苦的呻吟
他不时抬头看看
一側排着的长队
深夜的急诊室外
全是焦灼的爬虫擦肩致意
宫商角徵羽
每一种声响都需要时间
重新发现自我的韵律
他的呻吟无疑加剧了人群的不安
额头还在滴血的小伙回过回头瞪了一眼
他龇牙咧嘴但始终没吭一声
这时候的急诊室外
俨然分成了两队
一部分视隐忍为得体
只在内心呼号
另一部分人的哀鸣越来越轻
轻到隐匿在一首诗里
如无人嘉奖的荣誉

正午的影子

候诊大厅的玻璃门上瑟缩着一只爬虫
阳光正打在它身上
正午的影子显得坚实而沉重
它可能是一只代表悲伤的史前神兽
正努力把自已隐藏在其他事物中
它也可能只是世界上每时每刻都在
发生的
无数见闻中的一则
就像此刻嘈杂的人群
自身的隐疾
或者亲人的病痛
让一部分人的脸变成了面具
阳光缓释着空气中的不安
那只虫子突然跌落
它的孤独持久地被困在墙角
影子的朝向不再是玄学

终南即景

要处置这千百年
岩石纹理下的空无
我只能拾级而上
而体内的空却因膝盖受损
暂时悬置在半空

手机里装的识花草软件
也没能识别出深林中的空寂
柿子树繁茂的枝头
正燃烧着垂死的语言
苦难的红唇妖娆而绝望

雉鸡沉默的四周
升腾起人群庄严的声音
偶然的回音
试图召唤出更多
羽翼丰满的不存在之物

有风掠过双肩
秋天的黄金渐次变为铁锈



8月的一天,我们一行数人,去往文家谷。文家谷在丹凤县城西南方向的寺坪镇寺坪村河畔,是一个依自然沟道的缓坡台田而打造的集康养、游玩、运动、体验于一体的生态景观。

时值盛夏,远离高温酷暑,一路山环水绕,半个多小时后,来到寺坪镇,天气一改连日来的暴晒,缓缓收住了脱缰野马般的温度,变得温顺、平缓、低落了起来;高远的天空布满了夹带着雨丝样的祥云,空气温和、舒缓,带着平和友善的低调,身心顿时感到了绵绵惬意。下车后,我们抖擻一下身子,轻脚步地朝文家谷景区走去。

时是正午,景区新铺设的柏油大道上,前前后后,若即若离地,像跟着一同来游玩的人,他们三三两两,有交好的中年妇女,边走边低声说着家常话,有大人带着小孩,三五成群,边走边赞叹着花儿和蝴蝶,还有如我们一般,专程赶赴

随着秋风吹落秋叶,乡村铺开一片金色,质朴、自然、丰实的秋一步步走来了。

庄稼成熟了,农民开始秋收,收玉米是秋收的开端。一块块玉米地里,一株株玉米黄灿灿地直立在秋阳中。庄稼人走过来,女人伸手掰棒子,男人抡镰头砍秸秆,女人忙得比男人还欢。一株株玉米倒下去,一个个裹了皮的玉米棒掰下来。经过几天劳作,玉米地开阔起来,一捆捆玉米秸秆拉回家中,饱满的玉米便归仓了。秋收是乡间最浓的秋意,庄稼人的脸上总是挂满了喜悦和欢笑。

再往秋里走,一转身大豆和红薯熟透了,大豆和红薯比玉米收得晚,庄稼人赶着赶到田野忙秋收。割豆子要选择最佳时间,一般都在早上,豆子才不容易从豆荚中蹦出来。忙秋的红薯人左手抓住豆秆上端,向左稍一倾斜,右手紧握镰刀,割下来的黄豆扑倒在地垫上,然后用铁叉挑到木板车上。挖红薯也有窍门,先

秀美文家谷

贾建霞

看新鲜的远道而来的游人,边走边拍照,恨不得把景区的一花一木、一物一景、一朵云、一把水灵灵的空气都搬进镜头。我们新奇,那着色鲜艳、悬挂整齐的七彩风轮,似一张张可爱的笑脸,以欢快灵动的姿势,迎送着一批又一批慕名而来的客人。碧绿的层层台田上,覆着深厚的绿藤,那看不见的地底下,正滋滋暗长着秦岭腹地的天麻宝贝。顺着大路一直向上,一边是列队迎宾的鲜花,那些黄色、橘色、红色、蓝色如火焰般盛开的精美花儿,像热情好客的寺坪人,用尽所有“家当”、倾其所有元素、费尽心思和精力,欢迎着每一位前来造访的客人;另一边是文家谷景区的主题区,每一块绿色的田地上,都布置着各式各样、别出心裁的主题板块,有五大振兴广场、霍比特小屋、儿童成长乐园、木屋民宿区、观景平台、登山步道等,让人探寻与好奇,全然投身于童真、无忧的世界。花儿与少年、童话与成长、农耕与烧烤、体验与沉浸……这一个一个别出心裁、令人身心放松、心境愉悦的体验板块,把人带入了一个没有烦恼和压力,忘记不快和忧愁的怡然自得的忘我境界。

放眼远眺,层峦的崇山隐约在缥缈的云雾中,上面覆着深厚的绿林,让这群山万壑犹如披上了轻纱般,婉约着曼妙的风姿;泉水叮咚,鸟鸣声声,那镶在半山腰如童话般覆着草棚的泥

巴色房子里,空气凉爽,沁人心脾;门前小池灵动,碧荷亭亭如盖,水清鱼儿游,一桌二人,把茶话桑麻,让人忘记了炎夏与酷热,如入世外桃源般宁静与清爽;加之那石铺的参差错落的蜿蜒小路,必得小心翼翼专注而行,不得卖眼和分神,犹如走入商山四皓曾经的节奏和路径;能拧出水的空气温润又舒适,让人邂逅一场夏日的意外之约。

居丹江之南的寺坪镇,与四皓隐居的商山同属秦岭山脉,气候温润,资源丰沛,松柏苍翠,烟岚云岫,幽兰沁香,清溪碧流,加之山大林深,森林覆盖率达85%以上,年平均气温21度,负氧离子充足,是名副其实的“天然氧吧”“生态王国”。漫步在文家谷景区内,可以与好友畅所欲言,放肆地开怀大笑;可以与亲朋引吭高歌,拍视频做抖音,把愉悦的心情分享;也可以踽踽独行,什么都可以想,什么都可以不想,做自己的王;还可以枕一块商山石,掬一捧清泉水,以鸟鸣和乐声为伴奏,邀蓝天与白云同饮,不醉不归。“我行至商洛,幽独访神仙。”此刻的你,是神也是仙。

晚霞红了西边的天,与文家谷匆匆作别。频频回首,文家谷的美景还在身后;回过神,美景却又记在心头,在脑海,在深深的怀念中,在感人至深的敬佩中。记着文家谷的美,我还会再来,它是一种牵挂,一份念想。

乡村秋事

董宁

拔掉红薯秧,再把上面的土拨开,从红薯根旁边下手挖,别把红薯给挖烂了,否则过冬容易腐烂。红薯收到家里窖起来,家家户户的红薯窖便成了乡村庭院里的一道景观。

孩子们在秋阳洒洒的田野上采花生、摘棉花,在扁豆架下逗耍,在泽塘的葛蒲林边嬉闹,还到山坡上摘酸枣,他们看起来比大人还忙。秋天给农家送来丰实,还有孩子们的乐园。更有趣的,孩子们在刚收完玉米的空地里挖了个小洞,找来柴火,放入几块不知从谁家地瓜秧下“偷”来的红薯,嬉皮笑脸地升起了炊烟。一缕缕炊烟弯弯曲曲地冲向天空,在一阵哄笑中红薯烤熟了。孩子们前去争抢,一口口把热红薯吞进肚里,一个个烫得直吐舌头,好一番开怀和快乐。

农家小院内,又是一番秋色。墙边葡萄架上,紫红的葡萄圆如珍珠,一嘟噜一嘟噜,就要把葡萄架给压弯了。一阵秋风吹来,欢快的叶

子招招手,好像在说:“葡萄已经熟透了,快摘下来品尝一下吧。”院中的核桃树,秋叶慢慢地落下来,像一条条漂流的小船。成熟的核桃如一个个乒乓球,坠在稀落的叶子当中。墙角柿树上,黄澄澄的柿子似一盏盏小灯笼,散发着暖意和笑容。拥挤的农家院子里,一串串剥掉皮的玉米挂在屋檐下,树枝间,金灿灿地逼眼。一穗穗刚收获的高粱,红彤彤的脸庞像一团火,洒下一地红。割回家的芝麻秆,整齐地摆放在院墙边。熟透的豆荚里,圆溜溜的黄豆滚了一地。

庄稼收获了,原野开阔起来,田间响起了拖拉机的轰鸣声,这是庄稼人在秋种。犁铧翻卷,肥沃的土地露出泥土的气息,一粒粒种子播撒下去,庄稼人又有了希望和盼头。一场场秋雨落下来,一件件乡村秋事收藏在烟霭里,秋雨滋养下的泥土,带着庄稼人的希望和梦想,不停歇地一直往前走。

借书

王辉

这么一位老先生,几乎每天都来书店,风雨无阻。据说老先生以前是位教书匠,还担任过中学校长。退休以后,他最大的乐趣就是逛书店,这家书店是他每天必到之地。他常常一坐就是大半天,手里拿着一枚放大镜,一行一行地看,时不时地写下一些东西。有时候,他还带着干粮,中午就在书店里吃,直到晚上打烊了才离开。时间长了,店主跟老先生就熟悉了,他们经常在一起谈古论今,说天下大事,也谈诗书小说,谈鲁迅、普希金、巴尔扎克。店主非常钦佩老先生的学识,从他那里得到许多启迪和教益。两人结下了深厚友谊,成为忘年之交。

一个下雨天,店主正看着书,遇到了一个难题,若是往常,他会立即向老先生请教,可不知为什么老先生有好些日子没来了。他正犯嘀咕,进来一位老太太,自称是那位老先生的老伴,说先生病了,她是来替老伴借书的。说着掏出一张借书清单,上面列着要借的书。她抱怨说,老头病情刚稳定,就催她来借书,书比他的命还重要。店主忙问:“先生是什么病?”老太太说:“那天去参加捐书活动,不慎跌倒,

就……”店主听了,非常感动,一边找书一边说:“以后要看什么书,我替先生送去。”老太太说:“谢谢,不麻烦了,还是我自己来吧。”

打那以后,老太太每隔一段时间就来替先生还书借书。有一天,老太太一大早早就来了,说不好意思,耽误了几天。店主忽然发现她手臂缠着黑纱,心头一惊,说:“您这是……”老太太眼圈一红,说:“上个礼拜,老头突然病情恶化,说走就走了……”店主听了,呆立许久。此后一整天,他脑海里全是老先生的影子。眼见书友越来越少了,如今这样一位可敬可爱的良师益友也走了,这让他非常心痛和失落。书店里愈发冷清,他突然感到很累,无心再把书店开下去了。

他一连几天挂出歇业的牌子,数日后的一天,他又要关门歇业,老太太出现在书店里,手里拿着一张借书清单。店主问:“你这是替谁借书?”老太太说:“替我家老头。”店主一愣,说:“他不是已经……”老太太说:“昨晚他托梦给我,又催我来借书。”

店主听了,恍然大悟,面有愧色。他当即摘下歇业牌子,决心将书店继续办下去。

