



# 音乐和文字为人类插上了翅膀

梁新会

离开洛南县十余日了，在洛南采风的点点滴滴非但没有模糊，反而愈加清晰——尽管我们只在洛南停留了一天多的时间。

近几年，洛南音乐小镇声誉鹊起，我们慕名而来，在“87.8音乐酒店”办理好入住手续，用过晚餐，便迫不及待地参观了能容纳万余人的露天音乐广场、花样繁多的秋沙鸣子乐园、五光十色的音乐风情街……音乐小镇果然名不虚传：特色鲜明、定位超前、设计巧妙，令人耳目一新！

洛南历史悠久，山清水秀，人杰地灵，民间传说丰富多彩。相传上古卷轴中有轩辕黄帝带着乐官伶伦和史官仓颉游历洛南，并创制乐器音律和文字的故事，因而洛南有音乐之乡、字圣故里的美誉。

欢迎晚会上，洛南友人热情周到至极——单纯的语言文字已经无法表达内心的喜悦，只有婉转的歌曲戏剧才能传递两地朋友的深情厚谊！有人情不自禁地吟唱起来，于是你一首他一首接唱起来。一曲罢了，掌声叫好声雷动。晚会气氛热烈，大家载歌载舞，纵情欢唱，轮流上场，就连个别从未登台过的网友也鼓起勇气，大胆表演了自己最喜欢的经典老歌。

“老夫聊发少年狂……一到洛南居然会唱歌了……”

“唱歌贵在用心。理解了歌词，歌声自然就能打动人……”

“难忘今宵……洛南民风淳朴，人们善歌善舞，不愧是伶伦造乐之地。想必当年黄帝巡游时，百姓们盛情款待，激发了他们的创作热情和灵感……”

夜色茫茫，凉风习习，大家意犹未尽，一路谈笑风生。

音乐，是高山，是流水，是太阳，是月亮，是万物之美的根源。

这，就是洛南音乐小镇的魅力所在。

第二天一早，我们前往达子岭参观伶伦研究院。路上，导游讲了许多伶伦制乐器、定制十二音律的传说，我暗暗称奇，一进入研究院便忍不住把两架编钟全敲了一遍，音色柔和美妙，悦耳动听。大殿中央，是伶伦的巨幅雕像，古朴典雅，气韵生动。我仰头端详着，只见他剑眉星目，品貌非凡，随意盘坐在莲花蒲团上，正全神贯注地吹奏排笙，两旁的仙女以笛和埙与之相合，乐曲声引来两只凤凰，在他们头顶盘旋起舞。此情此景，生动再现了《吕氏春秋·古乐》中“昔黄帝令伶伦作为律”的记载。

雕像线条流畅，栩栩如生，让人浮想联翩；侧耳细听，大殿内似乎有仙乐绕梁不绝；定睛观看，伶伦仿佛随时都要起身与凤凰舞之蹈之。

朝拜了伶伦，再读四壁介绍洛南道情、戏剧，还有中国音乐发展史的文字，觉得大殿外的对联拟得极为贴切：毓秀洛山金凤鸣雅乐，钟灵福地始祖创韶章。

任何发明创造都不是一蹴而就的。相传伶伦造乐很不顺利：他花费了三年时间，用竹管吹出的声音依然极其难听，不仅吓跑了鸟兽，还惊了黄帝的坐骑，骏马四蹄腾空，仰头嘶叫，把黄帝摔了下来。伶伦虔诚诚恐，赶紧上前请罪，谁知黄帝不但没有怪罪他，反而鼓励他继续造乐。伶伦勤学苦练，游历四方，依然吹奏不出和谐的曲调。一天，他到了洛南凤岭，觉得景色优美，一片静谧，就坐在一块大石头上睡着了。忽然，凤凰的鸣叫声惊醒了他，他模仿着凤凰的叫声吹起了竹管，凤凰听到后绕着他飞舞鸣叫。伶伦发现凤凰的鸣叫声激昂昂扬，凤凰的鸣叫声柔和悠长，每次各鸣六声，然后，连声合叫一遍就飞走了。伶伦由此制作了十二音律，得到了黄帝的赞赏。此后，他又把各种飞禽走兽的叫声都记录下来，不断丰富音律，终于演奏出了和谐的音乐，被后人传为中国的音乐的始祖。

下午，我们怀着虔诚之心，顶着炎炎烈日去拜谒字圣仓颉。仓颉是有大智慧的圣人，他创造了文字，开启了华夏文明，受到世世代代的朝拜和供奉。每年谷雨，洛南都会举行盛大的祭祀仓颉仪式，祭祀规模宏大，场面隆重。仓颉造字的遗址保安镇现在叫仓颉小镇，修建有仓颉博物馆和东坡书院等仿古建筑。博物馆采用传统的四合院形制，左右对称，庄重典雅。门楣上依次悬挂有“字祖文宗”“功伟天地”“化成天下”“造字圣人”等匾额，彰显着字圣的丰功伟绩。最初的文字掌握在史官巫师等少数人的手中，被作为通灵的道具，隐含着神秘的色彩。所以古人有强烈的文字崇拜意识。古人敬惜纸字，认为文字神圣威严，不可侵犯，也不得随意丢弃，只能在焚字炉里烧成灰。否则，手会生疮。

仓颉造字碑是镇馆之宝。据说此碑是仓颉随黄帝南巡，来到洛南阳虚山时，遇风街困，灵龟投书，天眼顿开，咬破手指指在山崖上所写的血书。碑文拓片美观简洁，是书法爱好者的收藏品。碑上有“戊己甲乙，居首共友”等二十八个字，字字珠玑，高深莫测，据说记载的是黄帝征服炎帝，打败蚩尤，天下大治的故事。我认为有一定的道理。因为学术界一般把国家的出现、文字的发明作为文明诞生的标志。文字的诞生，不仅预示着人类告别了石器时代，也预示着文明的曙光已经照耀了东方，国家的形成为时不远了。

文字的诞生意义非凡，文字的演化源远流长。几座汉字源流馆沿两个一字排开，分别展示了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书等各种字体的书法作品。有王羲之等书法名家、有李白等大诗人、有历朝历代状元、有雍正等帝王御笔亲书的墨宝制品，令人目不暇接，赞不绝口。

除了传统的书法作品，博物馆里还采用了先进的声光电技术，展示了字形字义、书写材料的演变过程。传统与现代的有机结合，带来强大的视觉冲击力，不仅完美诠释了文字的博大精深，还可以直观地看到造纸术和印刷术出现后，文字的载体成本大幅下降，文化知识得以普及，全世界的科技、经济取得了飞跃式发展的轨迹。

徜徉在瑰丽多姿的文字世界里，欣赏着一幅幅龙飞凤舞、遒劲有力的书法珍品，就像穿越了历史的长廊，重温了五千年的华夏文明史，不由得心生敬畏，感叹世界之博大，时间之流逝，文字之奇幻，书法之美妙，个人之渺小！

“圣贤之光，超越时空，召唤每一颗向上向善的心灵。”

“神奇的土地，神奇的创造，以文化德，泽被万世。”

“拜见了字圣，我进入了一个虚空和静

谧的世界。”

汉字，是火种，是魔力，是舟楫……

书法，美在精髓，美在风骨，美在结体……

大家心潮澎湃，直抒胸臆，甚至有人当即吟诗一首。

文字是语言的精华，是一扇扇窗户，是灵魂的声音。文字的魅力，在于它能够通过简单的笔画，让我们感受到自然的多姿多彩、世界的千奇百怪和人类的平凡伟大。

文学是语言的艺术。对我们文学爱好者来说，首先要过的就是语言文字关。一切伟大皆源于一个勇敢的开始，好的作品往往第一句话都会紧紧抓住读者的眼球。一切过往，皆是序章；所有未来，皆是可期。伟大的文学作品是思想性、艺术性、现实性的完美结合，能激起起人类的共鸣，爆发出巨大的力量，也能经受住时光的淘洗。我们每个文学爱好者的终极梦想都是能创作出历久弥新的传世之作。所以，此时此刻，在字圣仓颉面前，我们是最虔诚地朝拜者，最饥渴的小树苗，最迷茫的跋涉者。

《寻找属于自己的句子》是陈忠实先生《白鹿原》创作手记的题目，是他大量翻阅县志、文件资料后的精神蜕变史，是他一次主动地清醒地“寻找”的心路历程，也是《白鹿原》具有永久魅力的深层原因。板凳要坐十年冷，文章不写半句空。阅读研究这篇文章，不仅了解了一个民族的秘史，更让人对语言文字的独特魅力有了新的认识。

思绪飞扬之际，我不觉走近了字圣仓颉雕像。圣人须发飘扬，四目微张，神情专注，满脸认真，左手展开，右手食指似乎正要在其上写写画画，让人肃然起敬。“吟安一个字，捻断数茎须”，这是作家创作时呕心沥血，推敲语言的真实写照。不也是圣人造字时苦思冥想，反复斟酌的生动写照吗？

《白鹿原》中的朱先生是一位饱读诗书，淡泊名利的圣人。朱先生的原型是致力于传播传统文化，不慕名利，一心为民的关中儒牛兆濂。牛兆濂有君子之风，有圣人的修行，他的处世态度“临事三思终有益，让人一着不为愚”影响了无数人。陈忠实先生说：“圣人能看透凡人的隐情隐衷，凡人却看不透圣人的作为……凡人绝对信服圣人的圣言而又不真心实意实行，这并不是圣人的悲剧，而是凡人成了圣人的缘故。”

圣人是超越了俗世羁绊的凡人。仓颉是天神的后裔，古籍中称他“龙颜四目，生有睿德”。仓颉的工作是管理牲口和食物，他尽职尽责，深得黄帝器重。可仓颉也有苦处——随着牲口的数目、食物储藏量的逐渐增多，工作范围的不断扩大，堆石、结绳记事的方法不奏效了。尽管，仓颉采用添绳子、挂贝壳等方法改进了结绳记事，还是于事无补。仓颉一筹莫展，黄帝便下令命他造字。造字是前所未有的创举，仓颉费尽心思，一个字也没造出来。有一次部落狩猎时，仓颉看到几个老猎人根据野兽的脚印捕捉猎物，大受启发，使用符号代表所管的东西，一下子把所有的东西管理得井井有条。后来，仓颉仰观日月星辰，俯

龟背兽痕、山川地貌和手掌指纹，总算创造出了象形文字。

人类对自然规律的探寻是与人类自身漫长的进化过程相伴的。五千多年前的人类已经积累了一定的农耕、医药、历法等经验，但这些经验在口口相传中难免有所遗漏。仓颉苦心孤诣造出的文字，让这些经验教训有效地传承了下来，让人类从此告别了蛮荒岁月，进入了文明时代。文字的诞生，是开天辟地的英雄壮举，却引起了巨大的恐慌——《淮南子》上记载有仓颉造出了字，“天雨粟，鬼夜哭，龙亦潜藏”的内容。天象异常，百姓人心惶惶，以为仓颉得罪了上天，纷纷要求黄帝阻止仓颉造字。黄帝是一位深明大义的部落首领，他认为造字是一项非常伟大的创举，人类掌握了文字，就可以探究天地的秘密，变得强大无比。鬼神们因此而害怕恐惧，所以要想办法阻止人类掌握文字这个秘密武器。百姓们将信将疑，还要争辩。黄帝力排众议，鼓励仓颉继续造字，还赐他姓仓，意思是“君上一人，人下一君”。仓颉吃了定心丸，心无旁骛地造字，造出来的字成百上千，很快在各部落推广开来。

仓颉名声大振后，变得骄傲自负起来，整天好为人师，忙于教人认字写字，造出来的字马马虎虎，经不起推敲，还不听别人的劝告。黄帝知道后，大为恼火，便派了一个胡子上打了120个结的智者去教育仓颉。这位120岁的智者找准时机，虚心向仓颉求教：“你造的‘重’字，是说有千里之远，理应是出远门的‘出’字；反过来，两座山合在一起应该是‘重’，你却造成了‘出’字；还有身高一寸，应该是‘矮’，你却造成了‘射’。这几个字，我捉摸不透，还请赐教一二。”仓颉知道自己铸成了大错，可是这些字已经传遍了天下，难以更改。他羞愧得无地自容，连忙跪下，痛哭流涕地忏悔起来。从那以后，仓颉每造一个字都会反复斟酌，还广泛征求人们的意见。这样，仓颉造出来的字就千秋万代地流传了下来。

文字与音乐是人类伟大的创造，为人类插上了飞翔的翅膀，为人类打开了一片崭新的天地。从某种意义上说，音乐与文字的发展演变史，也是一部别有风味的中国文化史。其中有神秘的传说、魔幻的力量、君王的意志、文人的情怀、艺人的奇想，还有民众的智慧。自古圣贤皆寂寞。圣贤因为眼光、思想和能力超出同时代的人，而常常感到孤独、冷落，不被理解。而伶伦和仓颉是幸运的。他们之所以超凡脱俗，成为圣贤，有天时地利人和多方面的原因。其中有生产生活的实际需要，有洛南自然风光、风土人情带给他们的灵感，有他们天赋异禀，聪颖过人的自身优势，当然也少不了黄帝的信任鼓励、老者的劝说帮助。

“洛南的民宿建设得真接地气！”

“洛南的河水清澈得能照镜子！”

“洛南对古迹的挖掘费了心思！”

有些文友来过洛南多次，他们对比今昔，不断地为洛南翻天覆地的变化而感慨，为党的乡村振兴政策而叫好，为团结拼搏的干部民众而点赞。

我们初来乍到者，更是走一路夸一路。我们相约，下次再来洛南欣赏书法展览、观看演唱会、呼吸新鲜空气！

秋天迈着猫步，静悄悄地来了，感觉昨天还是盛夏，今天太阳就不那么留恋长空了，风吹在身上的感觉，温暖中带着凉意。所以，我对秋天的感知，总是从一缕秋风开始的。相隔千里的微友，发了一条朋友圈：秋天走到你那了吗？我给她留言：到了啊，我已经准备好了秋裤。

秋风摇曳，温度忽冷忽热，时不时地捉弄一下大家，那特有的“秋老虎”派头，如同傲娇的盛夏，不是那么心甘情愿地放弃自己的天地，挣扎着不肯离去。而后随着一场场秋雨的到来，才一点点撵走了它，无奈之中暂时作别这人世间。

秋雨淋湿了树叶，沐浴了野草，滋养了土地，雨打窗棂这样的天气最宜居家。临窗赏雨吧，雨水在玻璃窗上“流”出一幅抽象画，模糊的世界静极了，路上车辆稀少，人们都躲雨去了，飞鸟也不见了踪影，仿佛全世界只剩下这“沙沙”的雨声。

秋雨过后，总能扬起一阵浓郁的土香，这熟悉又遥远的气息，把我带回儿时那小小的院落里。竹篱笆墙上开满紫色牵牛花，这不起眼的小花如果成片开放，也有不可小觑的气势，装扮得那面篱笆墙也有了生命的灵动与盎然。抬头可见悠悠天空，极目远眺是如烟的山林，掩映在房檐下的庭院瘦竹，这是怎样的一种风景重叠的景致啊！而父亲在多年以后再提起当年的秋雨，却是另一番景象：下地干活可就糟心了，裤脚是水，鞋底是泥，叫人烦躁且沮丧。至此对那句“若你感觉岁月静好，一定有人替你负重前行”有了更深刻的理解。

走在人行道上，穿过树林时，地下零散、安静地躺着被风扯落下的树叶，枝头摇落的叶羽已然告知世人，四季轮回的篇章已翻开了新的一页。我想大多数人和我一样吧，在暗淡的片片落叶中，悲秋之情忽上心头。古诗词里有一句“云天收夏色，木叶动秋声”，梧桐树叶开始微微泛黄到跌跌荡荡落入人间，便是今人感叹的“一叶惊秋”了。

这个时候，少不了吃些应季的水果，是可以一解秋燥的，或者螃蟹配一杯黄酒，也能抚慰一下心灵。水果甜美鱼虾肥，这是极难得的享受，是拉扯着手指就能算出来有几天的稀罕日子。忘不了汪曾祺老先生写立秋吃烤肉“贴秋膘”的情景：将羊肉切成薄片，大火烤着，一屋子人足蹬板凳，解衣磅礴，一边大口地吃肉，一边喝白酒，满屋子的烤肉香。

如果给秋天找一个颜色伴侣，那么焦糖色与秋日主题是如此完美的契合。这是最深邃、最梦幻的颜色，令你如醉如痴，它的温暖与醇厚，蕴含着光明和爱的故事。如一位醇厚的爱人，似一曲古典的老情歌，也恰如那部老电影《城南旧事》，通过小姑娘英子童稚的眼睛，表达了告别童年的悲伤和怀念的情感，同时展现了大人世界的悲欢离合，有种说不出的天真，却道尽人世复杂的感情。

从电影里穿越回来，我在秋天等着你。我们真的都很需要休息，需要用美好的小事填满躁郁的胸怀。“秋高气爽爱自己”，暂时把烦恼抛在脑后，走出门好好享受这个短暂的、柔软的、美妙的季节吧！

## 故乡的河

江霞

故乡的河，是一首歌，一首从远古唱起的歌；故乡的河，是一首诗，一首古典又极具现代色彩的诗；它古老，它年轻。古老，是因为它体内蕴藏着厚重的文化；年轻，是因为它依然充满着澎湃的激情和旺盛的活力。

故乡有一条一年四季永不干涸的小河静静地流淌，滋养着故乡的土地和亲人。它有一个好听的名字——清油河。它虽没有丹江的丰盈，黄河的豪迈，也没有长江的壮阔，但它以自己独有的清秀和温婉，让我情有独钟，对它魂牵梦萦，无论走多远，都走不出对它的思念。

在那个物质生活极度匮乏的年代，青山碧水，蛙声蝉鸣，鱼虾泥鳅，蝴蝶纸鸢就是我们童年的玩伴。特别是夏天，故乡的河就是我们的乐园。顶着炎炎烈日，拿着渔网和水桶，摸鱼捉虾，在水里嬉戏，晒得黝黑的脸上挂着灿烂的笑容，即使被母亲拿着柳条赶回家，屁股上留下一道道红印，也阻挡不住与小河的约会。

我记忆最深的是，顺着小河就可以走到外婆家。河边靠近山崖的地方，有一条羊肠小道，记忆中我总是拉着母亲的衣角，母亲抱着弟弟，我们一起去外婆家。特别是秋天，外婆家门前的葡萄和核桃成熟了，我更是去得勤了，外婆和外公总会把好吃的留给我们。而我最喜欢的事，是缠着外公给我讲他参加战斗的故事。那一个个惊心动魄而又真实的故事，让我对外公格外敬佩。外公虽然不识字，却深明大义，大公无私，他把组织让他担任的职务让给有文化的年轻人，自己回家务农。在担任生产队队长期间，更是尽心尽责，毫无私心，为群众筑大坝、修梯田，没日没夜地劳作，想让群众都能吃上饱饭。后来，外公因劳累突发脑溢血去世，外公的墓地正对着清油河，只要看见那条河，我就能想起外公慈祥的笑容。

故乡的河，像一位从江南款款而来的女子，温婉清丽，举止投足间是那样优雅。它用自己明媚的容颜装点着家乡的日常，让家乡的一草一木都充满灵动和活力。但是，它也偶尔发脾气，一旦惹怒了它，它就会冲毁房屋与农田，甚至夺走人的生命。在1998年的夏天，清油河大发雷霆，让沿河的农田与房屋毁于一旦，让很多人无家可归。后来，经过人们的反思，发现清油河是一位爱美的女子，就不停地用绿色去装扮它，用整洁去爱护它，它又变得温顺善良了，用涓涓细流滋养着家乡的一切，让家乡又重新焕发出迷人的光彩。

故乡的河，是一首舒缓抒情的音乐，让你总能在疲惫不堪时得到心灵的慰藉；故乡的河，是一首诗情画意的诗歌，让你在夜深人静的时候感受平仄的韵味；故乡的河，是一支深情绵长的歌曲，让你无论身处何地，听到此曲就思念如潮、泪流满面；故乡的河，更是一幅写意山水画，永远镌刻在脑海里，陪你走天涯。

在“绿水青山就是金山银山”的理念治理下，在乡村振兴的号召下，在美丽乡村建设的推进中，家乡的河变得更清澈，流动得更欢快了。

故乡的河，我心中永远的赞歌！

## 我在秋天等你

夏学军



商洛山

(总第2511期)  
刊头摄影 彭涛