

天蓬山寨看红叶

王卫民

谷稼穡，异彩纷呈。叫作花水河的水湾里，野菊花的灿黄映到这里，淡淡菊香在秋野漫溢。

形象顽皮的“猴子观榜”为这里增添着拟人的物美。刀削一样的峭崖上有刚刚过去雨季留下一道一道的挂瀑水印儿，分明是中榜人在自己名字旁用铁笔留下的划痕！观景，要有想象力，想象力越丰富其境愈美。商山水独具的这一景不正是对这块土地和这块土地上的人们的勒石赞扬。

阳光从云缝中探出半个脸。天际遥远，碧空如洗，从银台山远眺，不论红叶从峡谷到梁畔，或是斜坡到悬崖，绚丽灿烂中透着自然生态之美。“绿水青山就是金山银山”科学精辟的论断，给力整个华夏大地。秋天不仅是一个收获的季节，更是万物轮回中最为壮美的时刻。有炊烟在丛山峻岭的沟谷间升起，依依袅袅，淡淡的蓝为天空添彩着色。人们依山而居，门前小溪淙淙，青翠婆娑的竹园里竹影摇曳……山乡人家从祖上至今勤劳知足，享受着大自然的馈赠。

踏上赭红色的台阶，沿九曲回廊错落别致的游人步道，迎面而至的微风宜人惬意。粗犷的台阶带着原始的古朴，城堡上的垛墙给人以无限遐想。小茅庵、木柴门，苫着茅草的小店，旁边的石臼积水上漂着风带过来的红叶，精巧而雅致。诚然，就其所处的位置使我想起泰山的天街，那繁盛与熙攘与此不可比。论其静美、优美和山野里红叶相映之美，天蓬山寨为最了。

岩头红叶被山野菊相拥，岩缝里长出的丛丛簇簇火棘树，一串儿一嘟噜，红珍珠般的火棘果，藏在还是黄绿的叶子中。悠然、坦荡的样儿有几分傲慢得“旁若无人”。宽大的岩边寨头搭建的回廊大厅四面无壁，如临琼楼观玉宇。吟诗作赋，哼小曲，尽嗓子“喊山”都打不了一群读书人的情怀，只听见四处的回响。有一拨穿着红红绿绿，几分娇艳的游客背倚红叶面向青山做着各种“泡丝”在摆拍，听挑着舌尖儿说话的音，聆听她们可能来自黄

浦江边。他们有人不知是误把野草当鲜花，还是情在别处，竟然撒一把狗尾巴草捧在胸前，频频拍照，那份认真和稀奇，令我们这些山里长大的人忍俊不禁。

我正久久端着一丛灌木，思索着上辈人盖房子为啥要用这枝条做固定橡的榫条呢？定是生在山野，长在岩畔，命苦，木更苦，因而虫不蛀且耐久。相当于农家穷孩子好养，更能吃苦。一个挎着长镜头相机的人凑上来，问我这是什么？为啥我这么出奇地看？“黄蜡木，做榫条。”那人茫然地瞅着我，重复一句“黄蜡木？”

“木，木，木！”我连着这么说，而他还是迟疑地瞅着我，木讷地说“有点黄”。我“秀才遇上兵”了，真想问一句“怎么又黄啦？”忍了。便在手机上了一个“木”，他才“噢”的一声，醍醐灌顶，睁大眼睛笑了。

日在中天，游人的影子短了的时候，已经到了峡谷有水的地方。从高处落下的片片红叶，被溪流带到这里，当溪流成为一挂挂飞瀑的时候，红叶在水中欢快地翻滚、跌落，又笑嘻嘻从水中浮出来，在潭里绕一圈再次轻盈地漂去。升腾的水雾、飞溅的晶莹水花。哦，山水天蓬山寨有四季不同的美，又不同于桃花溪的芬芳。

“空山不见人，但闻人语响……”诗人王维没有到过这里，他的山水华章却与这里能对号入座。窸窣的竹林声有别于混交林过风时的响声。竹子是满山红叶时更显生机的绿色，为姹紫嫣红的万里秋色泼上奇光异彩。一挂飞瀑急促、仓促，几近狂野，雪白的瀑流冲入美鱼潭，之后霎时静下来，绿汪汪的潭水看不到底，偶尔有鱼儿探出头，瞅一眼游人，又潜入水中。不远处如同瓷片的一个潭边，一个类似堤坝形成宽宽的溢流小瀑布，小巧别致，像是袖珍版九寨沟的“诺日朗”。行走在弯弯峡谷小道，不时有沁凉的水星儿溅到脸上，经千年万年冲刷形成的水槽、水潭千姿百态。跌宕起伏间的水声，时有如吼，时有如泣如诉，或是喋喋不休在谈论着什么，游人只取其乐，不问其忧。我擦一把水扑到脸上，回味着古雅美的野趣，侧耳细听着野山、悬崖、林子、山梁、沟

洼里回荡着的搓响。走过木吊桥，是堆着巨大顽石的一片水滩，有两个泛着黑色的巨石，像两只黑牯牛在抵仗，雄健的肩胛肉，用力后挺的样儿，滑稽可爱。在它身后的卧石滩上，乍看活生生一群深海儒艮，这是一种海洋动物，怎么来到了这里？感谢大自然的鬼斧神工。

渐渐，峡谷有些许宽阔，平静的“镜天湖”水面倒映着婀娜多姿的远山近岭，水中红叶的影子随涟漪而动。一株夜合欢虬髯般的枝杈映在水中，悠悠悠的样子，纹丝不动。一群褐麻鸭从水面划过，身后泛起的水花竟然把巨崖摇动了。再抬眼是两岸抬升岩映在水中，临水而起的抬升岩有序的抬升线因经水渍沿着横线的苔藓，勾勒出的层层叠叠的线条美。幽静的峡谷，永不寂寞。

因时间的久远，也许更多的故事在岁月中湮没，或遗落在历史的长河里。有故事的张家洞就在峡谷口的悬崖上。

慨慨秋阳已经略偏向西了，从天蓬山寨带着红叶的光辉照射过来，把山的阴影压在张家洞的洞口以下。正好，洞口朝着光亮。石砌、土夯的残垣断壁，高高地悬在头顶前方，谁也想不到在那个时候，这一带的匪患能把人逼出另一种活法。半月形的洞寨，又是高悬于悬崖，别谈土匪的祸害，就是平时老老少少，上下出入有多么艰难与不便，黑灯瞎火，乘着松树明子，土炕上躺着风烛残年的老人，年轻力壮的守在洞口手持老套枪，冬日寒夜难熬，夏夜蚊虫叮咬，天呐，那叫什么日子啊！

无法攀缘洞寨去看遗留的土坑、灶台，只有凭着想象勾勒当时的场景画面。愁肠百结的张家人，脸上露出无奈，眼中的刚毅、期待和向往……“古人不见今时月，今月曾经照古人”，走出峡谷，顿觉豁然，小镇广场熙攘的人群，扭着秧歌，欢歌笑语。歇脚间，久久回望，天蓬山寨隐入沉沉的暮霭，峻美和雄浑的影子却在无尽的群山中独树一帜，轮廓清晰，红叶还在风中摇曳，山菊花还在絮语……天蓬山寨的美属于来过这里的人。

暮色四合的时候，我们来到了洛南城西一个流光溢彩的地方——音乐小镇。

按照行程安排，洛南是采风的第二站。这个商洛境内唯一的黄河流域县，是文化名县，号称“汉字故里”，被列入国家级非物质文化遗产的“静板书”，更是洛河文化的代表。

从商州城出发，中巴沿着蜿蜒的山路向洛南行进。越黄沙岭，过板桥穿蒲塘，一路山环水绕，如幻如梦，青山溪流屋舍竹园，铁道高速涵洞桥梁，人文与自然相得益彰，古朴与现代交替辉映。绕着绕着，天愈来愈阔，山愈来愈低，川愈来愈浅，路愈来愈宽，楼房愈来愈密。忽然，洛河大桥横亘在眼前，桥的那边便是洛南县城。

中巴驶过大桥折向洛河畔的乡道，一番缓慢行驶后，停在了洛南巧手草编公司门前。这个以麦草、玉米皮为原料的草编公司，法人叫屈军侠，是个中帼不让须眉的女强人。她把创业的目光放在了自己的故乡，利用麦草、玉米皮编织各种饰物，然后出口海外，通过设立集中加工点和收购点的方式，帮助六千多个农村剩余劳动力及残疾人就近就业，帮乡亲们过上了好日子，为乡村振兴探索出新的模式。艰辛的创业故事，让我不禁对她肃然起敬。

告别巧手草编公司已黄昏时分，空中飘起了蒙蒙细雨，从洛河吹来的夜风，裹挟着草木的清香，从车窗溜了进来，在车厢里弥漫，不觉间我们来到了下榻的酒店。晚餐后，我来到小镇上散步，开始对小镇有了大致了解。音乐小镇有数个不同的主题功能区，露天音乐广场、音乐加工厂、世界音乐鉴赏厅、音乐风情商贸街、艺术家公社、四皓草堂精品酒店、无动力儿童主题公园等，是集休闲娱乐、度假养生于一体的旅游度假区。

如此宏大的构想是怎么得来的？正好路过一家烧烤店，在同烧烤店老板一番闲聊后，我便知道了音乐小镇的由来。原来，它是与一段历史传说分不开的。相传在5000年前的一天，轩辕黄帝在游历了华阴的华山后仍不尽兴，来到了华阴的洛南巡游。当时，他带了两个官员，一个是文官仓颉，另一个是乐官伶伦。仓颉在洛南县保安镇洛河之畔，登阳虚之山，聆洛水之音，观日月星辰，察兽蹄鸟迹，首创28个汉字，结束了人类结绳记事的历史，开启了华夏文明的前河；乐官伶伦在圆圃山上听凤鸣而制乐，首创汉乐五音十二律，音乐小镇正是依托这样的文化底蕴应运而生。

此时，徜徉在小镇上，尽管没遇上盛大的音乐会等演出，但我已经感受到了音乐的无穷魅力，脚下的每一寸土地，似乎都流淌着优美的音符，连夜的雨都充满了音乐感，那种大珠小珠落玉盘的音律，让我这个一直有睡眠障碍的人，出乎意料地睡到了自然醒。

夜宿音乐小镇

丹影

散文长廊

霜降悄然而至。天蓬山寨的秋天走向了深处。弯弯山道，水蛇腰似的向上爬着，一串一串儿的红叶红得刺眼，为寂静的田野率先装扮着秋色，我知道那是藤本植物爬山虎。一个带着“虎”的植物，在这里等待了不知有多少年。我来了，来得有些迟，枉费美景越千年。爬山虎笑得灿烂，却娇羞着，脸就红了。

其实，这个季节的山野里最早的当红药籽树了。在早年，人们采收药籽的时候，漫山遍野还在赶着季节，火红的药籽树叶就挂在树上了，把还是一片苍翠葱郁的林子点缀着。那一团火红中绿珍珠似的药籽上蒙着一层白雾，也叫雾子，有农人捧着火红走去采收药籽榨油。如今药籽被人们遗忘，没有采收，那团团簇簇火红的叶子慢慢悠悠地走向它的生命终点，红了落了，将药籽孤零零几片落寞地留在树上。

景区“天蓬山寨”是和“二师兄”分不开的一个名字。这里重峦叠嶂，异峰突起，秋野里的针叶林似蓝黛，雾霭沉沉，混交林则是五彩纷呈。以山毛榉为多的林子从浅黄向浅红色过渡时，那浅黄就更近似鹅黄，而那叫不出名的轻质灌木丛成为这一天里的主角。到寨子顶，极目远望的瞬间，“醉美”已不是最优的词汇了。

我定了定方向，远眺着刚刚走过的丰阳塔那个地方，伫立金花交汇的那座桥，倚栏凝眸。河汉激流的水光随着逶迤细浪逐波追影，据说这两条河因水质差异是两种颜色，一条清澈墨绿，一条碧澄澄泛着青白，可就在交汇后立刻融为一体。我曾见过泾渭交汇的那条河，是完全不同的河流。

丰阳大地，河流纵横，且不是向东流，而是向西潺潺涓涓，在汛期还有几分汹涌澎湃，却永远不失其宽原与仁慈，五

商洛山

(总第2515期)
刊头摄影 李艳

一条路

贺抗柱

红日初升，其道大光。每天清晨，当我走进校园，站在“百年商中，人才摇篮”的钟塔前，凝望民主西路，那身披灿烂阳光的宽阔平坦的路面，总是激起我内心的一股热流。

2023年，桂花飘香的时节，民主西路正式通车。

这一刻足以让家有学子的商州人欣悦，因为这条路的尽头有他们时刻牵挂着的求学的子女。

这一刻足以让参与规划、设计、铺设的建设者们欣喜，因为他们的付出美丽了这座城市的容颜。

看，那一排排整齐的梧桐树，犹如腰杆笔挺守护东大门的哨兵；那一行行含笑的樱花树，犹如身裹红衣的姑娘；那一簇簇鲜艳的格桑花，犹如无数只火红的蝴蝶，张开翅膀在空中飞舞。

这条大道，与它通往的校园多么相映成辉——“五子登科”“状元台”的造型设计让

莘莘学子心生无限向往，那“只争朝夕，不负韶华”的警语，是时刻激发他们刻苦学习、实现人生理想的动力。

一条路诠释一座城。这条40米宽、1000米长的路，与这座城市的日新月异多么匹配！看，银鹤起飞，州城吉祥，北环、西环、南环，环环相连；江楼腾空，丹水欢笑，黄沙河、南秦河、马莲峪河，河水清且涟漪；两河口公园、龙泉园、凤泉园、锦绣园、龙山公园，众多公园精巧秀丽，令人流连忘返。这些镶嵌于州城的景

观，让州城变成了一幅锦绣的山水画，让“秦岭最美是商洛”增添了新的亮点，让“22℃商洛·中国康养之都”“美丽中国·深呼吸之都”更加令人心驰神往。

这条路，给一座城市增添了新的气质，新的美。

每当傍晚时分，落日熔金，暮云合璧。沿着四米多宽的人行道漫步，风吹乱我的头发，思绪空挂，烦恼清零，听不见嘈杂之声，只有自身的独白，路给予我一种宁静与遐想。就像今晚，我沉浸于无边无际的遐想里，不知不觉到了校园。忽抬头，便见一芽月亮。斜月倚亭，光的探戈伴着月的倩影与灯火通明的教学楼共舞。路的这头，理想与热忱熠熠生辉，路的那头，爱与期望无悔等待。

这条路似乎铺满了我的思绪，又将这思绪带到了更远的地方。

诗三首

胡中华

有感商南成功创建诗词之县

丹桂飘香喜气洋，鹿城完满创诗乡。
三年通力磨锋器，一日渠成心意狂。
青岭化蝶含韵味，丹江翻浪唱吉祥。
竿头百尺须拼力，文化名牌铸辉煌。

中秋归故

秋雨初晴碧空阔，闲花野草意悠扬。
苍茫山水掠窗过，翠韵禾田桂诱香。
处处山村米面改，条条大道坦又畅。
返乡难忘当年事，时代新歌唱小康。

晚秋

倚窗远眺雾山连，迟暮红霞洒满天。
机遇丢失易难找，丹华错过悔空怜。
春修花圃秋得果，常剪新枝色泽鲜。
汗水挥洒应有获，秋临请尔问禾田。