

在石头上雕刻人生

本报记者 胡蝶

12月24日,商南县清油河镇的宋伟如往常一样,撸起袖子在河边“寻宝”。他在河滩上翻来捡去,挑选着自己满意的石头。“兴趣有很多,我就爱石头。每天能看到它们,是我最开心的事。”他抱着怀里的大石头,喜滋滋地笑着说。

今年40岁的宋伟是一名远近闻名的石雕工艺师,从小受家里长辈熏陶,热爱石雕工艺,他雕刻的石头工艺品不仅有实用价值,还有欣赏价值和文化艺术价值,销往全国各地,供不应求。

宋伟的外公吕发清和舅舅吕家财两代人均长期以石头雕刻为生,是远近闻名的能工巧匠。雕刻有石磨、石槽、石墩、石碑和石牌等,他们的石头制品设计精美、图案清晰,龙凤呈祥、飞禽走兽活灵活现,草木花卉欲喷芳香,深得四邻八乡群众的喜爱。

宋伟自小受到外公和舅舅的熏陶,也深深地爱上了石雕艺术。由于父亲身体不好,长期吃药,导致家庭经济非常困难。为了维持生活,宋伟初中毕业后就外出打工,承担起家庭重担。在他打工的地方有

很多石雕、奇石店,各种各样的石头工艺品琳琅满目,他看得眼花缭乱,对这些工艺品爱不释手。

由于还是对心中所爱念念不忘,于是宋伟毅然辞去了工厂领队的差事,回到家乡。他从奇石入手,捡回来的石头基本卖了好价钱,还清了家里的外债,一时间在附近引起了不小的轰动,清油河镇上上下下掀起了一场捡石热潮。时值脱贫攻坚的关键时刻,他带领一帮石友到处寻石,不少贫困户靠捡石头赚到了钱。

随着附近石头资源的枯竭,他脑筋一转,做起了当今市场上最流行,最受欢迎的河卵石雕刻工艺品。

丹江两岸盛产石头,在宋伟眼里,这些都是天然的原材料。宋伟经常在河滩搜寻大大小小、形形色色的石头。

将采回来的原石洗净晾干,根据每块石头不同的形状、大小、颜色和质地,凭借多年的石雕经验和掌握的石雕工艺,设计出不同产品。他运用台钻打孔,用角磨机切割,用铁锤、铁钻挖窝,在石器磨光的基础上,再用电磨绘制图案、刻字、落款、上彩、上油、打蜡,每一道工序都粗中有细,每一个环节都不敢马虎。

在机器飞速旋转中,宋伟小心翼翼地打磨着手中石头,把早已存在脑海中的花纹、图案一点一点呈现出来。由于他从小就受到艺术审美熏陶,加工出来的花盆、鱼缸、笔筒、果盘以及各种样式的美术摆件美观实用,简洁大方。这些工艺品,既保留着原石天然、流畅的美感,又加入了工艺设计,做工细腻、工艺精湛。很快,他的产品销往全国各地,网购和上门求购的客商络绎不绝。更有当地和其他大城市的石头爱好者登门拜师学艺。不管是本地还是外地来学习的人,他都手把手耐心传授,让他们满意而归。

宋伟不仅因自己做石雕工艺使家里由贫困户转为脱贫户,在他的带领下,跟他一起做石雕的贫困户也脱了贫。

“精美的石头会唱歌。”在宋伟心里,石雕工艺不仅能给他和父老乡亲带来经济收入,更是他的精神支柱。他沉醉在石雕这项能给他带来巨大精神力量的非遗工艺里。“这些年把很多很多



△宋伟和他的石雕工艺品



△石制工艺品摆件达摩

的爱都给了石头,因此对家人都有所亏欠。”他低着头若有所思地说。

宋伟的石雕产品丰富,既有很强的实用价值,又有很好的观赏价值,是地道的文化艺术礼品,具有相应的收藏价值。商南县位于丹江中游,境内河网密布、奇石众多,把更多的石头雕刻成工艺品,在促进文化产业发展的同时还带动了当地民众脱贫致富。因此,2020年,商南石雕被列入商洛市第四批非物质文化遗产代表性项目名录,宋伟便是此非遗项目的传承人。

由于石雕工艺需要特制的设备和特殊的技师,目前既缺资金又缺人才,产业不能形成规模。为此,宋伟已筹集资金20万元,添置石雕所需的生产设备,招募石雕工艺爱好者60多人,采取现场演练和以师带徒等形式,对他们进行业务培训,不断扩大石雕技工队伍。商南县文化馆也积极给予宋伟支持,在各种节会上遴选他的部分石雕工艺品陈列展览,加强宣传营销。

喜欢胜过一切解释。自始至终,宋伟都对石头、对石雕工艺充满浓厚的兴趣。生活有艰辛、有无奈,也有酸楚,他都靠着石雕带给他的精神力量度过。“只要天天能干着自己喜欢的事情,人间处处皆是美景。”宋伟说。

非遗传承硕果

本报通讯员 王晓强

一把小剪刀握在手上,在一张折叠好的彩纸上左剪右剪,然后再转个弯。一双双明亮的眼睛聚精会神地盯着手上的活儿,一会儿,随着碎纸屑掉落,红纸展开,变成了美丽动人的花、活灵活现的动物、精致优美的文字……

这是12月26日洛南中学非遗剪纸课堂上的场景。

为培养学生实践动手能力,提高学生艺术修养,营造良好的校园文化氛围,洛南县文化馆非遗辅导员王颖受洛南县中学邀请,为洛南中学剪纸社团活动班的30多名同学上了一堂以“巧剪窗花 喜迎元旦”为主题的剪纸艺术课。

王颖老师首先通过课件介绍非遗、剪纸艺术的背景和意义,让学生了解剪纸艺术基本知识。然后从折纸、构思画稿、握剪姿势及剪纸方法技巧等方面,细致认真地讲解并示范指导剪纸的方法和步骤。

老师的解说生动有趣,讲解示范仔细认真,同学们耐心听讲、动手剪裁,一幅幅栩栩如生的窗花跃然纸上,为新年送上了浓浓的祝福。

非物质文化遗产是中华民族世代相传的文化财富。洛南县非遗资源丰富,县文化馆依托地域非遗资源优势,全方位宣传推广非遗文化,挖掘弘扬其价值。

洛南县文化馆馆长赵洛营介绍,县上积极探索推进形式多样的非遗进校园、进课堂活动。先后开展了书画、戏曲、木偶表演、泥塑制作、剪纸等进校园活动,让孩子们近距离体验和感受地方非遗的独特魅力,不但丰富了课外课堂内容,推进了素质教育,还有力传承推广了县域文化特色,让古老艺术与青春活力碰撞,让非遗薪火相传。

为了增强非遗的生命力,推动非遗创造性转化、创新性发展,洛南县先后建立了八里砂锅、洛源豆腐干、保安手工挂面、保安仓颉小镇等非遗传习所10多个,让游客能够现场体验非遗工艺制作过程,通过参与互动感受非遗文化的魅力,弘扬非遗文化。

在最近被评为省级非遗特色示范街区的花溪弄景区,人们能看到集中展示的洛南十三花、洛南豆腐、书画、古琴制作技艺、洛南草编、四皓仙草等非遗项目。平日里,还有洛南静板书、木偶演出、书画展览等活动,让非遗与旅游多方位、全链条深度融合,打造文旅品牌,促进文旅融合发展。



花溪弄非遗纪念日活动演出

活跃在乡间的乐队艺人

本报记者 张珍珍

冬天,农村的夜晚漆黑而安静。

与别处不同的是,洛南县石门镇一户农家院子里,通明的灯火照亮了夜空。人们围着火盆烤着火,在隐约的哭泣声中,一声高亢的唢呐声划破天际。在乐队演奏的如泣如诉的哀乐中,跪在灵前的人有的号啕大哭,口中诉说着对逝去亲人的怀念;有的掩面抽泣,难掩悲痛……

这是一场正在进行的葬礼祭奠仪式。在院子一角临时搭建的棚子里,乐队负责人樊剑锋手持一把唢呐,站立着吹奏哀乐《相见难别亦难》。唢呐声时而低沉、悠长,仿佛诉说着逝者无限的心事;时而高亢、嘹亮,如同宣泄着活人无尽的哀怨……

在传统礼仪逐渐淡化的今天,最能凸显传统仪式感的恐怕就是农村的丧葬礼仪了。一群活跃在乡间的鼓吹乐艺人便是一场场葬礼中的主力军,哪家办丧事都少不了他们。

今年51岁的樊剑锋和妻子张军芳便是一对在洛南小有名气的鼓吹乐艺人。

不同于许多民间艺人自学成才或者跟随师傅学习,樊剑锋和张军芳都是在当年的洛南县艺术学校受过训练的专业人士。

樊剑锋从小就喜爱吹拉弹唱,他从舅舅家借来二胡,通过自学,能演奏简单的歌曲。1988年初中毕业后,恰逢当时的洛南县艺术学校招生,在艺校老师、国家三级演员牛红谋的建议下,他考进了洛南艺校,学习板胡演奏两年时间。

从小喜欢唱歌跳舞的张军芳,当时已经被高中录取。一天在县城闲逛时,她偶然看到洛南艺校招生的公告,便改了志愿,考进艺校学习二胡演奏。

在艺校的日子,是他们青春岁月中难忘的时光,两人回忆起来,有苦有甜的点点滴滴依然记忆犹新。

“早上天不亮我们就起来练功,晚上也是练到深夜。怕打扰别人休息,我和同学们经常到学校后面的山梁上去练习,冬天手都冻僵了,生冻疮是常有的事,夏天被蚊虫叮咬,也是苦不堪言。”樊剑锋笑着回忆校园的生活。

学了一身本领的两人毕业后原本有机会进入洛南县剧团,但因家庭负担重、剧团工资低,他们就放弃了。

1992年,樊剑锋和张军芳经人介绍了婚。为了

生计,他们发挥特长,加入了当地老一辈民间艺人的自乐班,服务农村的红白喜事。

在洛南农村,老人祝寿、去世或地方过庙会都要请乐队,全村老小都会来看戏、凑热闹。

20世纪90年代以前,洛南的民间乐队主要以唱秦腔为主。一个班子至少5个人,其中少不了司鼓的、拉二胡板胡的、吹唢呐的、打锣鼓的、唱戏的,经常是一个人顶两个人用,必须有资深的艺人领头。

樊剑锋和张军芳虽然年轻,但毕竟受过专业训练,在艺校排练过《杀庙》《二进宫》《三对面》《斩秦英》《苏三起解》等10多个秦腔折子戏。在乐队里,他们要给演员顺唱腔,所以对于老百姓耳熟能详的这些戏的谱子,他们都熟记于胸。相较于很多半路出家、连谱都不认识的民间艺人,他们的水平算是很高了。

学音乐是触类旁通、一通百通。樊剑锋吹唢呐、拉二胡、打板、司鼓样样精通。班子里只有张军芳一个女性角色,本来嗓音条件就好的她除了拉二胡之外还兼唱腔,经常是自拉自唱,吸引了不少围观的群众。

就这样,风风雨雨10年过去了。

进入21世纪后,随着科技的日新月异和娱乐文化的多元化发展,人们的审美观念也发生了改变。农村过事时,除了唱秦腔,还兴起了歌舞表演。

在这种趋势下,2002年,30岁出头的樊剑锋有了自主创业的想法,先后购买了架子鼓、电子琴、小号以及音响设备。在原有的演出基础上,他又增加了唱歌和舞蹈等表演,成立了属于自己的“剑锋乐队”。

说到第一场西洋乐表演成功,张军芳笑着讲了一个有趣的细节。当时,夫妻俩刚从西安购回一套架子鼓,在家里还没练熟呢,就接到一个活儿。没有箱子装乐器,情急之下他们将洋气的架子鼓装到了一个蛇皮袋子里,用摩托车拉到了现场,又从山阳请来一个会敲架子鼓、弹电子琴的同学帮忙。他们与时俱进的表演得到了当地村民的肯定,找他们的人越来越多,事业慢慢地打开了局面。短短几年时间,“剑锋乐队”在石门川道已小有名气。

走进樊剑锋家的客厅,一面墙的大镜子很是吸引人

的眼球。原来,他们平时也要练功,客厅就是他们的练习场地。

近年来,群众对乐队的要求越来越高,不但要会吹拉弹唱,还要跳舞、演小品,甚至有的连杂技都表演上了。所以,每每在网上看到好的节目,夫妻二人就打开电脑,对着镜子排练。

夫妻俩勤奋好学,演出的节目很受欢迎,现在已经适应了班子缺啥补啥的角色。没有拉二胡的他们就拉二胡,没有唱歌的他们就唱歌,可以说是样样都会。

不仅如此,樊剑锋还结合当地风俗习惯,加上自己的实践和经验,总结出一套符合当地丧葬文化的礼仪流程。

“人常说人在事中迷,有时主家遇到突发事情,伤心过度,也比较迷茫,有些年轻人甚至不懂风俗。这时候,我就主动当起主持人,帮主家把流程走下来。”樊剑锋说。

这个特殊的行业,也让农村许多人找到了谋生之路,樊剑锋就带动了好多人。“人常说一富不算富,这些年我带了许多新人,教起来都是毫无保留,涉及电子鼓、板胡、唢呐、小号、电子琴等乐器的演奏以及演唱,很多人都成了多面手,能拉会唱。学成后,有的人还自立门户,成立了自己的班子,和我们成了竞争对手。”樊剑锋笑着说。

然而,这是一个苦行当,经常起早贪黑、东奔西跑、熬夜受冻。在洛南,服务一场白事,乐队要在下葬前一天下午来到主家开始吹唱,晚上熬到半夜,直到第二天下午才算结束。虽然现在条件好了,有了取暖设施,有时还有临时帐篷,但在寒风刺骨的冬天,在露天地里表演,熬到半夜的滋味仍不好受。

谈到从业30多年的艰辛和不易,樊剑锋语气中既有忧伤,又带着满足和自豪。令夫妻俩欣慰的是一双儿女都已经走上工作岗位,日子也越过越好,他们虽然累但也快乐着。

