

戏曲春晚唱商洛 非遗文化一脉承

本报记者 方方



精彩表演令人应接不暇



晚会进行中

把商洛唱给你听 2024年商洛市新春晚会

商洛戏剧历史悠久,文化底蕴深厚,特色各异的商洛花鼓、商洛道情、秦腔、眉户、汉剧、豫剧等地方剧种,根植民间,竞相争艳,形成了一批享誉省内外精品剧目,为商洛赢得了“戏剧之乡”的美誉。2月1日17时,在商洛市地方戏曲研究院里,戏曲演员正在为两小时后的“把商洛唱给你听”2024年商洛市新春晚会作准备,记者来到现场用镜头记录下了百名戏曲演员台前幕后的故事。

化妆间里,每个化妆台前都摆满了眉笔、眼线笔、胭脂、腮红、头饰等,几十名演员齐坐一排,对着镜子小心翼翼地地上妆。眉如远山含黛,目似秋水横波,妆后的演员们目如含情秋水,让人触景生情,令人赏心悦目。在后台的男演员们也没有闲着,有的压腿、下腰,有的练习翻跟斗、吊嗓子,他们全情投入、精心排练,只为在登台那一刻呈现出精彩节目。

“今天我要唱的出自豫剧《穆桂英挂帅》中的名段‘辕门外三声炮响如雷’。这个剧目讲述了杨家将男儿尽忠报国,英勇作战,国家有难,杨家女将穆桂英统领兵马,挂帅出征,为国家和民族尽忠的故事,表现穆桂英伟大的爱国情怀。”商南县剧团戏曲演员冯丽娜一边戴头饰一边说。台上一分钟,台下十年功,她做戏曲演员34年,只因从小看过戏曲演员的精湛演技,便爱上戏曲,主动接触戏曲文化。她发现,饰演角色时,要了解角色发生的故事和人物的情绪才能真正代入其中,使演绎更加生动。作为一名基层演员,考验的是综合实力,冯丽娜平时不仅练习戏曲还练习歌舞,此次饰演穆桂英这个角色属于武旦,除此之外,她还饰演过花灯戏《闯王寨传奇》中的高桂英、《沙家浜》中的阿庆嫂等。

就在演员们紧张换装的时候,后台一群小演员格外引人注目,原来,商州区第一小学和商洛市小学的学生在老师的

带领下受邀参演商洛花鼓《屠夫状元·许婚》。

“我是第一次来剧团演出,老师说我的唱腔好,选了我演出,你看我的打扮漂亮吗?”商州区第一小学四年级学生李祎澜高兴地说。看到十几名小学生进入后台,几名戏曲演员瞬间化身化妆师,为学生们进行妆造。自2022年以来,商洛市地方戏曲研究院精心挑选各行当演员,成立“戏曲进校园”授课团队,分别在商州区第一小学和商洛市小学的戏曲社团开展授课,学期末进行汇报演出,通过戏曲进校园活动,培养学生兴趣爱好,传承戏曲文化。

19时30分,随着一阵音乐响起,新春晚会正式开始,演员们各自就位,陆续上台表演。整场晚会分为《花鼓情韵》《秦声飞扬》《山歌声声》《百花齐放》4个篇章,包括花鼓、秦腔、京剧、豫剧、眉户、汉剧6个优秀传统剧种和商洛民歌。此次晚会,以商洛市地方戏曲研究院演职人员为班底,集结7县区各剧团(文工团)演职人员共220多人,其中年龄最大的56岁,最小的18岁。生旦净丑,念唱做打,演出过程中,戏曲演员们穿着厚重的服装,手拿道具,跟着音乐的节奏,在舞台上挥洒汗水,演绎出喜怒哀乐、悲欢离合,使观众感受到历史的演变和风俗民情,他们的精彩表演获得了观众的喜爱,演出高潮迭起,台下掌声不断。

据介绍,商洛市地方戏曲研究院先后创作演出了400多出古典剧目与现代戏,有大批耳熟能详的经典剧目享誉省内外,目前,商洛花鼓和商洛道情被列入国家级非物质文化遗产名录。多年来,通过经典剧目轮流展演、非遗文化多元展示、小戏小品穿插开展等多种形式,突出地域文化特色,让党的声音深入群众、深入人心,在丰富群众精神文化生活的同时,有力推动了商洛地方戏曲的传承保护与发展。



小演员登台亮相



演出现场座无虚席,观众掏出手机拍照留念。



演员们在演出结束后合影留念



戏曲演员上台演出



戏曲春晚舞台上传统艺术薪火相传