

再游莲花山

孔权利

去年暮春时节，我游览了一次莲花山，当时的景区还正在建，登山栈道只露出一个雏形，道路拓宽了，但没有硬化，周围也没什么建筑，只是些野花野草点缀，这时的莲花山像是养在深闺里的小家碧玉。驷马队络绎不绝往山上运料，工人忙碌着，各种各样的工程车开来开去，尘土飞扬，一派热火朝天的景象。

前两天，我又来了，带着龙年春节的喜悦和对新景点的无限向往来到这儿。刚到莲花山脚，眼前就豁然一亮，心想：这哪是“小家碧玉”呀，简直就是“大家闺秀”了。亭台楼阁、溪流池塘，一步一景，景景不同，目之所及皆是青山绿水。移栽的花草脚足了劲，蓄积起一身的力量，桃树、杏树打着盹，正等待着春天的命令，栈道弯弯曲曲，直通山顶，游人密密麻麻，喜笑颜开。虽然有的景点还是半成品，但基本的样子已清晰可见，只剩下一些收尾工程。

停车后，我先是站在一面缓坡上仰望对面的星星洞，尝试了四五次后，终于看见一道亮光穿孔而过，像星星一般，熠熠生辉。据当地人讲，只有大气运者才能看到，我欣喜地想，原来我这么好运。

跨过用仿真石块垒起的荷花池，我来到星星洞口，一股泉水从里面流出，清澈见底，沙石可见，一个女游客正在用矿泉水瓶接水喝，看她喜悦和享受的样子，一定是甘甜蜜了。

走下星星洞，沿着山下主干道来到天书碑前。这是一面垂直的山崖，距地面有二十多米，崖壁上坑坑洼洼，隐约有几排无法辨认的文字，像天书一般。有人说这是大自然雕琢的符号，只要读懂就会明白莲花山的历史，有人说这是无字天书，悟透就参透了天道，还有人穿凿附会，说这是侠客岛的武功秘籍。而流传最广的一种说法是，唐三藏取经回来时，把有字经书放在大雁塔，把无字经书放在这里，时间久了，经书烙印进崖壁。

登山主要有两条栈道，一条通往主峰，比较陡峭，开凿的阶梯一级接一级，两边有护栏，看着像是树干搭建而成，实际上是用钢筋、水泥做的，非常坚固。山腰有亭子，可供游人休憩。登上山顶，红色的喀斯特地貌尽收眼底，四周环绕的群山像莲花瓣一样，清晰而又逼真。山脚下的莲花池放眼望去，波光粼粼，真应了一副对联：水绕莲花山水莲，天造仙境天上仙。

另一条栈道则通往次峰，道路相对平缓，栈道沿着一条深沟，左侧是红色山崖，沙砾和石块紧紧包裹在一起，其紧致程度不亚于钢筋水泥浇筑。右侧是几米深的水沟，溪流较缓，一些苔藓类植物长在水旁，为清寒的正月增添了一抹亮色。崖壁之上，灌木和野葡萄藤到处都是，外表看着干枯，其内早就蕴满了浓厚的春意和蓬勃的力量，只待春风一吹，便会绿意盎然，硕果累累。

登上山顶时，突然起风了，因太阳高挂着，倒不觉得寒冷，只是把一身的汗吹干了，攀登的疲乏也顿时一扫而光。坐在亭子里，边休息边欣赏主峰的莲心，日光如金沙一般倾泻在上面，把莲心映衬得更加庄严肃穆。过了一会，日光西移，褐红的莲心主峰又是另一番景象，空旷苍凉，像是金星上山峰的投影。

下山时比较轻松，身旁的小槐树一棵接一棵，形状相似，高矮也差不多，像保护游客的卫士。这些槐树和周围稀疏的泥土相依相伴，恰恰符合了“相看两不厌”的意境。望着天上的浮云，想着槐花盛开的样子，还有槐花饭饭的香甜，忍不住要让这春天加快脚步。

走到山腰处，看见几个老人手里都拿着干柴，有的还扛在肩上，就问起原因，他们笑着说：“这是老辈人传下来的，新年讨个好彩头。”我想了半天才明白，“柴”和“财”谐音，是寓意新的一年发大财、行大运。

沿着山下的主干道驱车往南行，经过绣花岭，直到襄王沟里的芋园村。松柏掩映下，一座古朴的小庙露出一角，里面供奉着孔子、周文王、伏羲的塑像，这就是当地人口相传的文王庙。

襄王沟后有座山，一座是燕子山，一座是雕崖山，皆雄壮巍峨，山上盛产木耳、拳芽、地软、核桃、野小蒜等。这里流传着好多故事，襄王建城、无业出家、闾王屯兵、红军驻扎等等。每一个故事都是一个传奇、一段历史、一个人与自然斗争的历程。

出襄王沟，离开莲花山主道，驱车来到罗公偏，这里也是莲花山景区的一部分，算是比较远的支脉。罗公偏南邻丹江河，西临莲花山支脉，崖壁之上凿有好几排石室，原本这里有三座铜佛，后来由于战乱丢失了，只有铜佛龛这个名称流传下来。

罗公偏南面的丹江河已经充分开发，很多仿古建筑拔地而起，两岸种满了风景树，而游客期盼已久的丹江漂流项目也正在加紧建设，相信不久的将来，一定可以乘船一览两岸美景了。

回去的路上，我一直想一个问题，什么是绿水青山，什么是金山银山，什么是22℃商洛，直到这次游览后，我才豁然明白，我们的莲花山不就是吗？真是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”了。

刚刚好的春天

程毅飞

年在熙熙攘攘、嘈杂喧哗中，总算过完了，从节日的疲惫中解脱出来，心中有种说不出的轻松。出门散步，抬头看天，晴空万里，风和日丽。阳光照在身上，一片暖意，沿途所见，让人既新鲜又惊喜，平日里司空见惯的街道整洁干净，挂在树上的一串一串的红灯笼，依然还在微风中摇曳，人流车流往来穿梭，不时有或高或低、或昂扬或婉转的乐曲在街巷回响，节日的氛围还是那么浓烈。我一边欣赏着街景，一边慢慢走着，在一家商铺前，猛然发现橱窗旁的一盆迎春花开了，那花儿半开半闭，淡黄的小花，似醒未醒，似醉非醉，刚刚好，就像刚刚好的春天。

是的，这是秦岭南坡的春天，既不像青藏高原的春天来得那么迟，也不像江南水乡的春天来得过于早，是刚刚好的春天，不快

一刻，不迟一秒，把一个青春萌动的季节，至善至美地呈现给大地，人间因此温暖而亮堂。这也难怪，这个春节，天气持续晴朗，气温也是一步步攀升，春的气息不用说，也是越来越浓，很多年轻人索性脱去棉衣，换上了春装，一股生龙活虎之气。

河岸边，一排排柳树，已泛起朦朦胧胧的绿意，垂下无数条细细的、柔軟的枝条，轻轻地迎风曼舞。公园里，一些小草，睡眼惺忪地探出嫩嫩的小脑袋，好奇地打量着这个世界，似乎在说，春天来了，我赶上了，刚刚好！

春风最是抚人，像母亲温暖的手，抚过脸颊，酥酥的，痒痒的。风里带着花的香，间或飘荡出细微的泥土的新鲜味，轻吸一口，五脏六腑似乎都被填充着、滋润着。在春风的吹拂下，万物都在恣意生长——经受了

个冬天的煎熬，它们怎能不抢着赶着去迎春、争春呢！

虫鸟也在蠢蠢欲动，草丛中、枝丫间、道路旁、山野里，猛不丁就会遇见几只小小的虫子，它们或在慢慢蠕动，或在翘翘爬行，或依附在树叶上晒太阳，惬意慵懒地享受着这个刚刚到来的春天。小鸟低声鸣叫着，在树枝上追逐嬉戏，用天然的歌喉和优美的舞姿，迎接春天的到来，春天也被鸟儿们渲染得格外热闹，格外富有生机。

春天就是这样，随意而任性，又充满了生机与活力。在春天，生命的种子，每时每刻都有可能萌发、裂变，一切都是不打招呼，说来就来的。一如《春之怀古》中所言：“一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一

棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘也说不清、听也听不清的絮絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。”

春天是开始。一年起于春天，四季始于春天。起始是蓝图，开篇布局，计划安排，都将从此开始，一桩桩，一件件，只有筹谋在胸，才能运筹帷幄。起始是基础，基础打不牢，再宏伟的蓝图，都是一张白纸，再宏大的志向，都是空中楼阁，可谓“基础不牢，地动山摇”。只有打好基础，将宏伟蓝图和远大志向付诸行动，这一年才不会白忙活，才能收获满满的喜悦和幸福。

春天也是苏醒。天上春色正好，地上春意正浓，在这刚刚好的春天，让我们不负韶华，迎着春风春雨，向春而歌，踏春而行，以龙腾虎跃之势，开启新的一年新的征程，谱写新的一年新的诗篇。

春节记忆

扬清

每到过年的时候，时不时就会想到生养了我的家乡。

想到的画面千奇百怪，有杀年猪的，小孩子放鞭炮的，家家户户扫舍……这些画面像是断了线的风筝在我脑海里晃荡，把我的心思牵扯到了那片由一大块麦田簇拥着的村庄里。

那个村庄里有八个生产队，2000多口人。年关将近的时候，村子里的人显得比平时更稠一些。这些在村庄道路上走动的人们，有忙着办年货的，还有在农历年来到之前，四处走动着清各类手续的。这些手续包括在这一年把地、耕地、买化肥等各类欠账。村里有个不成文的规矩，一定会赶在年三十前把这些手续都清了。

村里人相互之间清账的语言很有意思。赊账的人说一句“我来给你把手续清了！”被赊账的人会满脸堆笑地回一句“那可急啥哩？”话虽这样说，这些账已经欠了一年了，一直攒到年底了才来了结。在乡村里存在如此缓慢的账务流水并不意味着乡村经

济的疲软，而是乡村在利益往来之间首先注重的是一个人情。在腊月底，村里人们相互之间清欠这一年细账的来往走动，让村里人手里都有了几个活钱，这就让村落在年关时节多了几分喜庆。

村里的人们会在年底吃着劲清这一年的亏欠，这种在年前给别人还账的念头很大一部分原因就是想让欠钱和被欠钱的两家人都能安心过个好年。去清账的村里人解释他们在年前这样做的理由是“就不记了”。而被欠钱的主家也会说一句“我给你勾了”。而真实的情形却是，这种发生在乡村里的数目不大的经济往来是没有账本的，就是双方随口一说，然后赊欠协议就达成了。由此可见，在乡村人情味浓厚的熟人社会里，人们是可以靠“刷脸”吃饭的。

我已经离开家乡十几年了，但每到过年的时候，脑子里都会浮现村子里的道路上，来来往往地走着去办年货，去赶着给别人清账的人群的热闹景象。这些年一路走来，越来越感觉到故乡的村落在钱财来往之外，

更注重人情来往的处世规则的妙处。乡村里那种推来让去的人情味儿，让人觉得人情来往并不是刀割水洗似的利益交换，而是有一种热腾腾的生命关怀植根在这种在外界看来只是单纯的利益交往的过程中。这种初看可能是礼节性的相互谦让的交往行为，在有了些阅历之后，才能品味其中所渗透的人情练达的厚道。

年少的时候，我是不顾一切要离开村子的。出走多年后，越是在年终岁末的时候，越是会思念自己当年一直觉得其貌不扬的小村落，越是会觉得故乡的小村落其实不言声地教给了我许多东西。这些东西在现今看来，总的可以汇聚成一句话，那就是人与人之间交往并不是清汤寡水的利益之交，而是要在其中贯穿着“礼”，比如乡村里会按照辈分去安排人的次序；也在其中贯穿着“情”，比如默许小门小户的农村人家把细账一直赔到年底。这种有“礼”“情”蕴含其中的利益之交，让人在很大程度上与只知道争食抢物的动物区别了开

来，从而回归了人本身。

现在年景好了，过年的时候，人们大多都不在乎那些细枝末节的花销了。但乡村的人情味儿，却是在外的人们所稀罕的。在年末的时候，想到故乡村落里弥漫的那股子让人觉得浑身发粘的人情味，我便觉得所处的冬天变得温暖了许多，屋外的花草草变得喜庆了许多，所见过的每一个人都都变得和颜悦色了许多。

现在，我所思念的不唯是村落里那热热闹闹的过年气象了，还有村落里那人情来往、宜室宜家的人情味儿。这些人情味儿透过过年时的祭祖、吃臊子面、游亲戚、待客这些村落里过年时的平常举动，四散在屋舍俨然的村落的角角落落，让每一个在村落里过年的人儿，都感受到了过年的温馨。

我还是会不时地回忆幼时在村落里过年时的温暖场面，村子里那些过年时简单朴素的日子，迟滞了一年一年匆匆走过的生命的脚步。当生命慢下来的时候，生命也就找到了暂时可以停泊的地方。

儿时的年味

于言力

年，是在外游子思乡回归的悠悠心切，是老百姓对美好明天的殷殷期盼，是父母守望团圆的声声嘱托，是玩伴们一起快乐成长的时光掠影，是一段难以抹去的流年记忆。辛苦忙碌了一年的人们在此美好时期与家人团圆，和亲戚朋友相聚，调整舒缓着生活压力，谈论着父母身体、子女教育、家庭收入及新一年的计划目标等，分享着收获和喜悦的心情。

我最快乐最幸福的是孩童时期的年。村里小年过后，大人们就开始忙碌起来，打扫屋子、做豆腐、蒸年馍、杀猪宰羊、上油锅、剪窗花，准备过年物品，年味气息浓厚。那时农村大多数都养着猪、鸡、羊，一养就是一年甚至几年时间。过年时，村里会杀猪宰羊，左邻右舍会前来帮忙，小孩子们欢喜地站在一旁观看着，场面特别热闹。做豆腐工序多、时间较长，从磨豆浆到做成豆腐需半天工夫，每次都要等父母把豆腐做好后吃上一碗热豆腐才感觉心里踏实。煮肉也是一种乐趣，家里每年煮肉的时候，我们几个小伙伴围在灶台前迫不及待地等着啃骨头，父母总会把煮好的肉骨头分给我们，肉香酥软烂，吃着劲道，满嘴流油，我们争抢着吃，抢肉吃给我留下了快乐难忘的记忆。

儿时总期盼着新年的到来，因为每到过年才能穿上父母买的新衣服，才能收到长辈们发的压岁钱。大年初一，吃一碗肉煮的热腾腾的饺子，和伙伴们追逐着东家跑西家窜，捉迷藏、玩游戏、放鞭炮。大人们围坐在一起，谈论着过年的风俗习惯，说着家里的喜事、趣事、琐事，在浓浓的年味中共享快乐美好时光。

时光荏苒，儿时的年味再也找不回来了，只能成为一种原乡记忆，一段时光掠影。

