

三月，是万物复苏、微风渐暖的时节，在这样美好的月份里，藏着一个让所有女性都能感到自豪和幸福的节日——国际劳动妇女节。

女性，是美好的，伟大的，值得赞美的。

在人类存在之初，女性便拥有撑起一片天的伟力。然而在时间长河中，人们曾经忽视过这份力量，柔弱感性几乎成了女性摘不掉的标签。但是，众多优秀女性努力打破这种桎梏，用实际行动为被忽视的力量作出证明和诠释。

有很多形容女性的词语，比如“花容月貌”“弱柳扶风”“沉鱼落雁”“娇憨可爱”“娇俏伶俐”等等，总结起来不外乎“娇”“美”“柔”“弱”四个字。可是女性除了美丽，也兼具果敢和英勇。花木兰替父从军，让多少男儿羞愧；平阳公主镇守娘子关，也曾智勇无畏，为大唐开国立下汗马功劳；梁红玉抗击金兵、柳如是全力资助抗清义军，桩桩件件皆是家国大义、傲骨铮铮；更遑论近现代史上，一个个投身革命事业的女性先烈，秋瑾、刘胡兰、江姐……她们用宝贵的生命，与革命同胞共同撕碎暗夜，为中国人民带来黎明和希望。

女性是柔和的，也是坚韧的。女性天然拥有细致温和的力量，这在母职中体现得淋漓尽致。“孟母三迁”而有儒家圣贤孟子，“岳母刺字”激励名将岳飞抗金报国，欧阳修之母“画荻教子”则让中国历史上多了一位杰出的文学家、史学家。养育子女，是每一位母亲的本能和使命。亲切温柔的爱，能为子女成长创造良好的生活环境，但是在孩子长大成人这条路上，挑战和艰辛无可避免。母亲为了担负起这份责任，需要不尽的毅力来坚持。我们歌颂母爱，更理解“为母则刚”背后女性的不易。

女性是善良的，也是睿智的。金庸笔下曾经塑造过一位很典型的女性人物——包惜弱。这个人物的特点是善良，心软。她平时会救治受伤的小动物，自然后来也会救人于危难。我们身边有很多这样平凡又有爱心的女性，但是女性从来不只是善良，她们充满智慧与胆识。我国古代女政治家武则天，兴科举、整吏治，亲手治理出了一个强盛辉煌的王朝；居里夫人发现元素钋和镭，我国科学家屠呦呦研究发现青蒿素，均为人类发展作出重要贡献；护士南丁格尔则是近代护理学和护士教育学创始人；文学和艺术方面，古今杰出女性更是数不胜数，班昭、蔡文姬、李清照、林徽因、冰心、丁玲、萧红……她们的名字如同历史长空中的璀璨繁星，至今闪耀。

在今天，我国女性能够获得丰富的教育、医疗资源，成长空间更大，就业前景更广阔，女性的身影遍布各行各业，在各自行业内，她们发光发热，其中不乏佼佼者，文能泼墨挥毫、徜徉诗林，武能戎马征战、护卫和平，既细腻温柔又坚强独立，既风趣幽默又优雅自信，做得了三餐，造得了飞机火箭，传承了民族文化，编得出高端代码，既宜室宜家，也为国为民。她们，也是民族的脊梁，也有担当中华民族伟大复兴重任之力，当得起世间所有赞美。

三月来了，也会过去。赞美女性，尊重女性，不只是在妇女节，不只是在三月。

春到商洛山

马元社

在地头，看着麦子自言自语。

春水潺潺，鸟儿欢叫，这是黑龙口春天的又一番景象了。丹江发源于秦岭山脉，上游黑龙口的七盘河是其支流，沟沟岔岔的小溪流汇入丹江形成一江清水。冰封的冬天，山里的清泉也冻住了，自来水管不能解冻，农家人吃水只能靠扁担挑。无奈之下，我接父母到城里过年，正月十五刚过，母亲就嚷嚷着要回家，刚下车就听到了潺潺流水声，水来了，母亲高兴地说。这是一个已经废弃不用的旧水管，常年搭在崖石上，一股水从废弃井里流出来，流水不腐，流水也不冻，在自来水管冻住的日子，父亲用一个软管接在这个管子上做饮用水，从水量看明显大了许多。父亲说，气温回升了，自来水管快解冻了。确实是这样，山上的积雪开始融化，门前小溪中的水流也大了起来，都能听到流水声了。

农家人是坐不住的，不是种地就是砍柴，一年四季都在为吃饭和烧柴忙活着，即使是春节期间，老人们也停不下来，准备着春耕。十五刚过，人们便坐不住了，从小商埠到秦岭铺一带，农家人已经开始在地里种土豆了，川道里的雪融化得快，尤其是阳坡，早已不见积雪的踪影，赶农时，农家人记得最准。

拉农家肥，平整土地，男人们有的是力气，帮媳妇种完土豆，又该出门打工了，留下媳妇照顾老人，种几亩地，一年又一年，日子就是这样过的。出门打工是黑龙口人生活的主要方式，三六九朝外走，在蓝小公路边，每到路口就有人在等去西安方向的大巴车，年过完了，该出门挣钱了。

这个时间段种的是地膜土豆，山里的温度还很低，土豆发芽还需时日，于是在每一行土豆上面覆盖着塑料地膜用来保暖，提升温度，加快发芽。种得早就收得早，还能卖一个好价钱。男人在前边拉着犁，女人在后边撒洋芋种，再撒上农家肥盖上土，一天工夫一片地就种完了。

是各吃一半。

不仅是农家人，黑龙口的生意人也忙碌起来了。黑龙口豆腐干有上百年的历史，远近闻名。如今在公路两边，搭一个棚子，摆几张桌子，支一个炉子，晒几盘豆腐干，就开始经营了。时不时有路过车辆停下来，车上人或吃饭或买豆腐干，有的还是从西安专门吃热豆腐来的，摊点也从当初的两三家发展到现在的十几家了。有做豆腐的，从做豆腐到加工豆腐干，形成一条龙产业链，付出得多也就赚得多；没有技术的，批发别人的老豆腐加工成豆腐干卖，也不少赚钱。冬天是吃热豆腐的旺季，他们都赚得盆满钵满。春天来了，出山的、赶路、经商的人又多了起来，每家棚子里都坐得满满当当，生意红火。

春天到黑龙口，不仅仅有热豆腐，还有软麻花、水煎包子，吃得不想走。离开时还可以带一些黄豆、柿饼。山里人实在，宁愿自己吃亏，绝不短斤少两。

在这个春天，来一次黑龙口，感受一次秦岭山里不一样的春天，吸吸新鲜空气，吃吃农家美食，散发久居城市的郁闷，舒畅心情，打起精神，向着新的一年继续出发！

散文长廊

春节过后，商洛山还处在严冬的围裹之中，处在商州西府的黑龙口人便忙碌起来，一年之计在于春，他们与春天赛跑，用勤劳种下希望，期待收获幸福。

最先感受到春天气息的是迎春花，房前屋后、台塬上、河堤边，当阴坡山上还有点点积雪的时候，而在阳坡山上，迎春花已经爆出花蕾，一条条绿绿的枝蔓，一个个淡黄的花骨朵，在寒冬中开始孕育，只等着开放。有一天，不经意间抬眼，发现房前台塬上的迎春花已经开了，让人眼前一亮，带着惊喜，远远地观望着，生怕不小心撞落稚嫩的花瓣，这应该是秦岭山里最早的春了。

人常说，春雨贵如油，立春后连下了几场雨雪，地里的麦苗喝足了雪水，阳光出来了，麦苗们欢快地迎着春风，竞赛般疯长，由浅绿色慢慢向墨绿色转变。今年定会会有一个好的收成，父亲站

学习(外一首)

冷风

小时候，在秦岭南麓，亦步亦趋
学赤地村的方言，练习母语

在兰草沟，学苜蓿，独自按时长大
学父亲，日出而作，将身体拉出一个满弓
沉迷于后坡上，茶花的美丽，学母亲
柔韧，在洁白香气中，安然地吐芳

写信爷爷的话，五脏对应木水火土
学习熬汤药，治未病，调和阴阳
在老屋，学老祖母，贵重东西压箱底
每日祈祷，不赌咒，不杀生

除夕夜，学族人，选方位，升盏天灯
一家人整整齐齐，和祖先一起守岁

学梁上燕，来回地飞，年年回到老巢
学落花生，倚赖泥土，果肉藏在壳里

现在，学父母，咬紧牙关，挺直腰杆
学察看天色，学辨识风向，学慈悲地凝视
学他们推石头上山，摸石头过河
某时谨小慎微，某时冥顽不化

老街

很多个悠长的黄昏
我们穿过这条老街
有时举着伞，有时牵着风
有时背着落日与云彩
我们踩着，常踩的那几块青石板
一次次与旧时的影子重逢

老树的荫蔽，隐去了多余的光线
叶子常落常新，我们偶有拾恰
渐渐地，与祖辈的步调一致

青瓦将过往相似的日子
规整起来，叠成方块
整齐摊晒在屋顶上
阳光的针脚，绣上去几朵苔花
经年的雨雪，一层覆盖一层
滴落成斑驳的屋漏痕
与木门的锈锁做伴

熟识的人，陌生的人
逆光中，面容模糊
向我们迎面走来，又擦肩而去
我们都是，在黄昏从老街穿过
就像穿过一条古老的掌纹
静默地走向各自的命运

诗潮



扎根生活的泥土 绽放生命的芬芳

——读周瑄璞长篇小说《芬芳》有感

李敏

时间过得真快，转眼间，距离周瑄璞老师在镇安挂职已经过去十年。十年前，她风尘仆仆来到秦岭深处的小城镇安，她走访山里人家，聆听乡村趣闻，用心感受这里的乡土人情；她独自住在古镇体验生活，记录古镇沧桑的历史和现代故事；她和镇安的文艺友们交流分享创作心得，给予了很多创作上的帮助。她用自己的才华、勤奋和坚韧诠释了其对文学持之以恒的热爱和坚守，她带给我们许多优秀的文学作品，更带给我们那个纯粹的文学世界的热切想象和无限向往。

读过周瑄璞的很多作品，《曼琴的四月》《骊歌》《房东》……直到这本散发着泥土气息的《芬芳》。她在作品中，塑造了一系列善良、坚韧、美丽的女性形象，无论是《多湾》里的季瓷、章西芳，《日近长安远》里的罗锦衣和甄宝珠，还是《芬芳》中的杨烈芳、春棉、素芬，作者都赋予了她们温情、悲悯的人生底色。周瑄璞是最擅长刻画女性人物的，在《芬芳》里，她用对生活细致入微的观察力，以及女性作家独有的感受力、表达力，刻画了多姿多彩的女性人物，讲述了杨引章、杨烈芳兄妹穿越苦难，跋涉成长的感人故事，描绘了中原大地上一个大家族

几代人的众生相。读《芬芳》，我感受最深的一点，就是作者通过小说人物告诉我们，女性无论美丽动人或是相貌平平，善良隐忍还是勇敢泼辣，出类拔萃还是渺小平凡，都应该努力活成自己喜欢的样子，绽放生命独一无二的光彩。

小说主人公杨烈芳，她用自己的双手撑起这个穷困潦倒的家，挣钱供哥哥复读、考大学。烈芳平凡普通的外表下，有一颗善良、乐观、坚韧的心。面对生活的困境，她从不怨天尤人，乐呵呵地过好每一天，热心温暖帮助着身边的亲人，她像一棵倔强的树，在风雨磨难中努力生长，伸展枝叶为家人遮风挡雨，枝叶繁茂后为更多人带去阴凉。面对苦难，她从从容容，最终长成了自己最舒服、最喜欢、最自在的样子。

女性在生活中原本就面临比男性更繁杂、更多样的困难，有太多问题会影响我们的身体和情绪，所以，如果我们能像烈芳一样，阳光开朗，坚韧乐观，就一定能找到生活中属于自己的一束光，照亮余生漫漫前路。

故乡对于每个作家来说，都意义非凡。周瑄璞也不例外，她生在河南临颍，长到十岁左右转学到西安上学，后来一直

在西安工作生活，尽管她在西安生活的时间远远长于河南，但是显然，一个人一生走不出自己的童年，童年生活和成长的地方，才是她真正意义的故乡，无论她后来走到哪里，故乡的风土已经深深融入她的血肉。在《芬芳》中，我们依然能感受到周瑄璞对中原大地上的乡村风物，对生活在这片土地上的父老乡亲的热爱。她的文字中，散发着浓浓的乡愁。读她的小说，想象着她一次又一次回到大周村，和那里的父老乡亲用家乡话拉着家常，听着家长里短：妯娌婆媳，婚嫁娶，挣钱花销，孩子上学，老人看病……她记录着他们的悲喜，寻找着自己童年的记忆，还原记忆中依然鲜活的家庭故事。她的创作源泉永不枯竭，正是故乡给予她无限的力量和勇气。

小说是细节的艺术，细节在文学创作中对于人物刻画起着至关重要的作用。个性化的细节对人物心理隐秘的揭示，胜过千言万语的叙述介绍。《芬芳》给我们留下的深刻印象，首先就是细节的精彩。比如在小说第十二章《一台大戏》中，剧团就要离开了，小烈在黑压压的人群里，内心感到隐隐的难过。“她将目光投向戏台左边，那个打锣的小伙子低着头，像是在想

着什么心事，是因为我吗？小烈感动而忧伤，她看见灯光照射下年轻人那张英俊的脸上闪烁着高不可攀的忧郁。她深深低下头，眼里快要涌出泪水”。作者通过细致入微的心理和细节描写，让我们感受到一个在夹缝中生长的少女，她自卑而敏感，背负家庭的重担，情窦初开时面对异性小心翼翼、矛盾复杂的心理活动。在小说《芬芳》复杂的人物关系谱系中，正是许许多多这样精彩的细节描写，让这些人物形象深入人心。

《芬芳》中，还有许多显著的特点，比如书中大量的河南方言，读来亲切生动，诙谐幽默，比如对很多中原美食和生活方式的描述，让人有一种陌生而又熟悉的感觉……总之，这些特质构成了《芬芳》独有的味道，引人入胜，回味无穷。

一直以来，周瑄璞的作品就以一种特别的力量吸引着、激励着我。相信未来，她会用自己非凡的笔力，继续书写身边的故事，带给我们更多的惊喜。

