

走出国门的「漫川大调」

本报通讯员 金功文

“漫川大调”是流传在山阳县漫川关镇及其周边地区的一种曲艺表演形式，是南北人员往来、物流交汇、文化融合的产物。兼具越剧、黄梅戏的柔媚细腻和秦腔、眉户的粗犷豪放，凸显南北文化、雅俗共赏的艺术特点。曲目名称类似宋词元曲，意境曼妙，音律优美。因其曲牌之多、套路之广、唱腔之雅、曲目之丰，远远胜出一般的民间小调。在曲牌丰富的基础上，形成大量用多支曲牌连缀的套曲以及由数首套曲组成的连本套曲，可以演唱多个情节的长篇故事，表现不同人物的思想感情。现存剧目30多种120多个曲目。

“漫川大调”是今人冠以的名称，山阳县文化部门挖掘整理这一极具特色的地方曲艺，令其顺利入选陕西省第三批非物质文化遗产名录，后又列入国家级非物质文化遗产。2013年，山阳剧团应邀赴韩国参加第六届“石榴花之春”文化交流活动，表演的“漫川大调”《四大景之春》《四大景之夏》赢得现场阵阵掌声，受到外国观众的热烈欢迎。

“漫川大调”的源头因无一页片纸记载，而难以定论。单从词曲看，“漫川大调”应该先从南方溯江传入，这种敲唱艺术在吸收扬州“清曲”唱腔唱词（扬州“清曲”也有“四大景”“满江红”等词牌）、“敲瓦碟”伴奏技巧的基础上，吸收越剧、黄梅戏和秦腔、汉剧多个剧种的唱法以及来往的皇官官员、乐师带来的宫廷音乐，融合漫川一带风行的俗曲民谣，经漫川本土文人和艺人作词谱曲、杂糅相融、兼容并蓄、推陈出新而产生的地方曲艺。

“漫川大调”曲词优美、表演自由。其词句讲究合辙押韵，以五言、七字见长。如《四大景之春》写道：“春打六九头，春雨贵如油，春山春水春杨柳，春草池边卧春牛……”不足百字，便栩栩如生地描绘出了漫川关美如画卷的春天景色。还有《田园乐》：“秀水名山，修一座茅庵，不大不小，不窄不宽，良田树木，曲水一弯。绿竹四围，松柏撑天。桃红李白，掩映眼前。宅边栽菊，池里养莲。板桥曲窄，锁之在林前。”它是一种敲唱艺术，表演形式朴素自然，演唱灵活。表演者无须化妆，不用道白，有动作都行，随时随地都可演出，街边、凉亭、广场、廊桥、戏楼等，都是表演的最佳场所。演出场地无背景灯光，歌者既是演唱者，又是伴奏者，一个人敲着瓷碟能唱。道具极简，拿根筷子、敲着小碟就开唱了。艺人在自唱自敲时，摆动自如，姿态优美，仿佛风撩柳枝、鱼戏荷叶。并且能敲出很多曲调、唱出跌宕起伏的故事。多人演唱时，一人弹三弦，一人用筷子敲打小瓷碟伴奏。一人主唱，多人伴唱。打套曲，亦可加以二胡、洞箫、敲边鼓伴奏，兼有昆曲、京韵大鼓和江南丝竹的韵味儿。要用吴依软语、婉转圆润的漫川话演唱，才能唱出一种别具一格的味道。漫川话既有楚方言的绵柔亲昵，又有豫方言的朗润雅趣，咬字轻快，吐字柔媚，语尾上扬，宛若歌唱。

“漫川大调”讲究唱功。演唱者主要靠伴奏和歌唱来刻画人物形象，叙述婉转曲折的情节，描画世外桃源般的田园风光和山水景色。一个演员可以在一场表演中表现多个人物的思想感情，形成朴素自然、清新简洁的表演风格。听众通过歌声，如见其人，身临其境。

历经数百年的历史演进，“漫川大调”形成了歌词细腻抒情、曲调和谐优美、伴奏简约新奇、音乐柔美悦耳、旋律婉转流畅的独特曲艺，具有浓郁的乡土气息、鲜明的地域色彩和深厚的文化内涵，是地方曲艺中一笔宝贵的文化财富。

谷雨时节祭仓颉

本报讯（记者 党率航）4月19日是二十四节气中的第六个节气——谷雨，当天，2024仓颉文化旅游节开幕式暨甲辰年谷雨祭祀汉字始祖仓颉典礼在洛南县保安镇仓颉小镇举行。

祭祀典礼上，各界嘉宾、文化艺术界代表、民间团体以及群众代表共聚仓颉小镇，按照敬献花篮、全体人员向仓颉圣像三鞠躬、恭读祭文、乐舞告祭等环节进行祭祀典礼，举办丰富多彩的民俗展演活动，深切缅怀汉字始祖仓颉的丰功伟绩，表达炎黄子孙对汉字始祖无限敬仰和无比崇敬的心情。目前，洛南县以仓颉传说为核心主题，依托仓颉造字遗迹群，打造仓颉文博馆研学、亲农·溪乐谷休闲度假民宿、仓颉文化旅游康养等板块，形成集“文、教、养、游”于一体的特色景区，已成为探索汉字起源及发展、传承中华文明的重要窗口。

记者从洛南县文化和旅游局了解到，谷雨与仓颉造字的故事有关，自汉

代以来就有“清明祭黄帝，谷雨祭仓颉”的民间传统。洛南民间谷雨祭祀仓颉活动更有着数千年的历史。《淮南子·本经训》记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟。”仓颉是黄帝的史官，相传曾在洛南造字作书，依照星宿运动趋势和鸟兽足迹，依其形象创造出了文字，功绩感动了天地，所以天降谷子雨作为奖励。后人将这一天定为谷雨节气，以此庆祝和纪念仓颉的贡献。仓颉造字开创了文明之基，因而被尊奉为“文祖仓颉”。如今，阳虚鸟迹、石室造字、灵龟负书等关于仓颉的传说广为流传。

2010年，联合国将中国传统农历二十四节气之谷雨定为“联合国中文日”，以此纪念中华文字始祖仓颉的贡献。近年来，洛南县依托仓颉传说精心策划打造重点文旅融合项目——仓颉小镇文化旅游景区。随着基础设施不断完善，每逢谷雨，洛南群众都会来此举行祭祀仓颉典礼，以纪念仓颉的丰功伟绩。



“守艺”四十载 编出好奔头

本报通讯员 刘曦

对于从小就生活在农村的人来说，竹子编织的篾箕、箩筐、背篓等农具是再熟悉不过的。随着时代的变化，这些有着悠久历史的传统篾编，已经逐渐淡出了人们的视线。可在丹凤县土门镇高峪村住着一个心灵手巧的篾编手艺人，用执着的毅力坚持篾编，一编就是40多年。

这位篾编人叫彭海潮，今年57岁，自幼患有腿疾不能直立行走，仅靠双手艰难支撑身体。小时候由于家里很穷，彭海潮读完小学就辍学在家，开始跟着老父亲学习编竹筐、背篓等农具。

一手握刀，一手扶竹，把竹子剖成粗细均匀的竹条，再将竹条剖成各种规格的竹篾，这

些篾片在彭海潮的手指间前后翻飞逐渐成型，变成一个个精美别致的篾编手工艺品。因为长年舞弄篾刀，彭海潮的手指和手掌早已布满了厚厚的老茧。谈话间，只见他熟练地把一根毛竹的关节用篾刀削掉，从中间剖开，将其剖成一根根的竹条，再刨去表面的青色，将竹条剖成薄薄的篾条，这是精细活，非娴熟的技术不可。他说，编织并不是最难的工序，最难的是破篾，就这一个步骤没有一两年的工夫是练不出来的。

2018年3月，竹林关镇丹水社区陕南移民搬迁点建成后，受镇政府领导邀请，他来到了社区工厂上班，政府免费为他提供宽敞的工作间、休息室和厨房，鼓励他多带些徒

弟，将篾编手工艺发扬光大。彭海潮做的篾编物品以竹篾的原色黄色为底色，部分做篾具的竹条染成红色、蓝色、绿色等编织成图案的竹笼，用以表现吉祥喜庆，在邻里八乡出嫁女儿时父母都会买一对作为陪嫁，寓意日后生活美满幸福。彭海潮的篾编日用品美观、实用、环保，在竹林关镇说起篾编工艺，大家都对他赞不绝口。通过新建的电商运营中心，将他的篾编产品成功销往全国各地，现在，他的篾编生意比以前好了很多，月收入3000元以上。

对现在的生活，彭海潮表示很满足：“党的政策落实好，政府现在免费给我提供了门面房，不用像以前那样带着篾编满集市跑。

镇政府领导干部和丹水社区工作人员，多次上门走访，了解我的生活状况和经营情况，提供指导意见和帮助。”说起这些变化，他脸上露出了憨厚朴实的笑容。在传承篾编手工艺实践中，彭海潮不仅仅满足于编竹筐、背篓等传统农具，他还根据不同人群需求，大胆探索创新，在篾编手工艺品上多下功夫，目前，他的篾编手工艺品已有上百种样式，许多手工艺品具有很高的观赏价值和收藏价值，每年的桃花节，他的篾编手工艺品引来很多各地游客排队抢购。

彭海潮身残志坚，靠自己勤劳的双手编织着生活，传承了篾编技艺，既实现了自我价值，又传承了当地的非物质文化遗产。

创建文明城市 共享美好生活

文明城市从你我做起