

书画人生

本报记者 南玺 见习记者 杨若阳

“黄杨有黄杨的美,狗尾草有狗尾草的价值。我读初中的时候,发现自己在绘画方面有特长,就想通过美术把握命运,找到属于自己的人生价值。”书画家宁江虎说。

宁江虎今年47岁,是土生土长的山阳县板岩镇人。他1997年从商洛师专毕业,又在陕西师范大学进修了3年。“一方面是为了提升学历,另一方面主要还是对美术很感兴趣。老师

引进门,修行靠个人。爱好是最好的老师。”宁江虎说,在陕师大学习的时候,发现有时候自己刚刚冒出想法就已经被其他人实践,在不断学习的过程中,他意识到这是思维上的差距。为了更好地提升自己的绘画创作能力,他辗转全国各地的书画展,与不同的画家交流学习、取长补短,在这个过程中,宁江虎对于画面的思维、理念、眼光和见识都有了深刻的改变。

4月22日,记者在山阳县职业教育中心见到了宁江虎,他是这所学校的美术老师。在宁江虎的书画室里,墙上挂满了美术作品,地上散落着许多练过毛笔字的宣纸。“书画是一家,开始我不明白这句话的含义,进修时一位老师告诉我,要想画画作品好,书法必须练到老,从那时候起,我开始练毛笔字。”宁江虎笑着说。

“写字是技能,绘画是语言。人物画中的精致性需要用笔细腻、气韵贯通,不然就会导致想的和画出来的不一致,其中的松严性就是水墨画书写性的笔墨表达。写毛笔字就是练习变化中的连贯性,用笔不连贯就没办法画好的作品。”宁江虎介绍,水墨画讲究颜料颜色的叠加,只有不断地叠加,颜色才能够体现出绘画作品的厚度,即画作的丰富性、厚重感。

不同的国画颜料,不同的毛笔所展现出的画风也是截然不同的。“比如这支狼毫,它的弹性好,画出来的线条就是矫健的;而这支羊毫毛笔画出来的线条就比较柔和了。”宁江虎说,绘画虽然是自主性的笔墨表达,但也是需要遵循一定的绘画规律,达



宁江虎正在进行书画创作

到一定的境界后就是“看山是山,看山不是山,看山还是山”。

多年来,宁江虎笔耕不辍,在绘画和书法创作上一直坚持不懈。在绘画中,他希望通过绘画作品的呈现,让欣赏作品的人真切感受到商洛地理风貌和自然环境的美,从而吸引更多的人走进商洛。

“这幅画是柞水县的终南山寨,画的是春日里的懵懵懂懂,那幅画是当前农村里通高铁的景象,描绘的是新农村、新气象、新发展。”宁江虎向记者介绍着工作室里挂着的一幅幅绘画作品,其中的一幅《浓厚深情故乡》吸引了记者的注意。“如今的农村已经发生了翻天覆地的变化,和我们小时候相比,条件不知好了多少倍,可惜好多人都在外地。这幅画的寓意是‘回不去的家’,为了纪念我儿时中的故乡。”当记者问起画一幅画需要多长时间,宁江虎表示,4尺的画在画室一天就可以完成,而比较宏大的作品需要好几个月才能完成。

“画由线和面组成,面不会变,可线千变万化。类似于表达方式会变,表达的事情是不会变的。我有时候几个月才能完成一幅画。”宁江虎的绘画作品从人物、山水到花鸟,每一

幅水墨画都有属于它背后的故事。他表示,绘画就是不断解决矛盾的过程,当落下第一笔时,矛盾就产生了,后面需要不断解决矛盾,这样最终呈现出来的作品才更好。

“水墨画是国画的典型代表,虚实变化是传统笔墨的主要特点之一。数字化时代,西方画对国画的冲击很大,文化竞争如此激烈,我们则需要需要在绘画上建立起属于自己的文化自信。”讲到目前的国画形势,宁江虎说,他认为中国传统绘画文化需要拥有话语权,酣畅淋漓地表达自己的思想,在宣纸上找到文化的自信心。“人的一生就是在不停地解决矛盾,思维要永远凌驾于表达之上,画画也是解决矛盾的过程,解决水平就等同于绘画思维。”

宁江虎用绘画叙述着专属于自己的人生轨迹,并将其带给自己的学生。“我经常告诉学生,每个人都有自己的花期,把自己的脾性和特点发挥到极致就是人才。”宁江虎在属于自己的“赛道”上不断地奔跑着,借助绘画作品传递中华优秀传统文化迸发的蓬勃力量,让更多学生乃至艺术爱好者感受中华文化的博大精深和无穷乐趣。

大山深处 糍粑香

本报见习记者 杨若阳

一碗洋芋糍粑,一份浓浓乡愁。4月15日,商州区闫村镇南宽坪村的石碾边,村民正在热火朝天地打洋芋糍粑。只见木锤快速地在已经拉丝的洋芋糍粑上,又迅速抽离,一起一落间黏糊糊的洋芋糍粑就被舀进了事先准备好的洋瓷盆里。

“打糍粑看起来只要使劲就行,但其实里面也有一定的技术和窍门。”南宽坪村芋园组村民任云霞说,“如果打的速度和力度不够,打出来的洋芋糍粑就是涩的,口感不好。”正说着,任云霞的女儿杨丹又端来了一盆刚蒸出锅的洋芋倒在石碾盘上。

“首先要将洋芋洗净再煮熟,出锅后晾一晾再剥皮。”杨丹向记者介绍,洋芋糍粑在打前要把洋芋捣碎,以便后续的操作。确实如此,如果事先不把洋芋捣碎,直接开始打的话,洋芋就会在石碾盘上乱滚乱动,很难流畅地将洋芋打成糊状的糍粑。打糍粑的几乎都是小伙子,任云霞笑着说:“年轻时,我也是打糍粑的好手。现在年纪大了,胳膊没劲儿,用木锤打一会儿就酸困。打糍粑还得年轻人!”手起锤落间,刚刚还圆润饱满的一颗颗洋芋转眼间就变成了大大坨黏稠拉丝的糍粑。

“木锤落下时要用气力,也就是下手要重;木锤提起来时又要快,不能太慢。”杨丹站在石碾旁,边说边用手里的铁铲帮忙把洋芋拢起来,她的弟弟杨锐则用木锤使劲打着。任云霞告诉记者,自己的儿女都在商州城区工作,每到周末,只要有空都会回来,回来肯定就要打洋芋糍粑吃。“商州城里的和平社区有卖洋芋糍粑的,一碗10块钱,毕竟这吃食做起来也不容易,工序比较复杂,耗时耗力。”杨锐说,“我有时候嘴馋了,就会从沙河子开车跑上去吃一碗洋芋糍粑过瘾。但是总归觉得没有自己打的糍粑香,可能是打糍粑费了力气,饿了吃起来更香!”

闲聊间,第二盆洋芋糍粑就打完了,打完的洋芋糍粑不粘木锤,颜色黄里透白。任云霞拿起铁铲后,先取了一个洋瓷碗接了些水,接着将铁铲伸进水里蘸了一下,再用铁铲给每个碗里舀洋芋糍粑。为什么要给铁铲蘸水再舀糍粑?面对记者的疑问,任云霞解释道:“洋芋糍粑太黏了,铁铲不用水沾湿的话,根本就分不开,更舀不起来。”为了更直观地展示铁铲蘸水的必要性,任云霞将舀了几次的铁铲蘸水递给记者试试,果真很难把整坨的洋芋糍粑分成小块舀进碗里,而蘸了水后的铁铲就像是一把开了刃的刀,一下就舀下一块洋芋糍粑。

等装了洋芋糍粑的洋瓷碗尽数端上桌后,调味汁子和臊子也做好了,有西红柿汁子和酸菜臊子。此外,炒韭菜、油泼辣子、油炸绿辣子、油蒜碗也是必不可少的灵魂调味品,大家可以依据个人口味自行选择臊子。“对了,吃的时候可不能细嚼慢咽,‘囫囵吞枣’才是正确吃法。”杨丹说,很多人觉得太大块就硬用牙齿咬成小块再吃,这样反而会破坏洋芋糍粑的味道,吃起来还会有股洋芋的涩味。

天色逐渐暗了下来,山的轮廓也马上要淹没在夜色中。洋芋糍粑能不能热一热再吃?吃热乎的会不会更好?对于记者的疑问,杨丹说:“洋芋糍粑可能不能热着吃,一热就化了,吃起来就不是糍粑味儿啦。不过可以把臊子和汁子再回锅热热,冷糍粑热汁子才是绝配!”

洋芋糍粑色泽鲜美、香味扑鼻、滑润可口、筋道细腻,让人食欲大开。那感觉,真是美得一场糊涂。一碗碗糍粑,透着商州人浓浓的乡情和人情,在糍粑香味的氤氲中,你能感到商州人追求幸福、不断奋进的印迹,也能感受到商州人热爱糍粑的情怀所在。

山大沟深的南宽坪村常年被交通不便、通信闭塞所困扰,但正是这样的地理位置条件孕育了这一代又一代的淳朴村民,他们热情好客,祖祖辈辈坚守在这里,守护着历史悠久的石碾。即使是打拼在外的游子,也会时常不计路途遥远,回到这方净土,听着门前潺潺的流水声,端上一碗洋芋糍粑,儿时那份真挚热烈的情感悠然间涌上心头。



村民围圈打洋芋糍粑

三省石畔文旅潮

本报讯(通讯员 柯曾锋 代绪刚)5月1日上午,湖北省十堰市郧阳区白浪镇杨沟村天惊洞游客服务中心广场锣鼓喧天、热闹非凡,鄂豫陕三省首届乡村振兴文化旅游节在这里隆重开幕,2000多名来自陕西、河南、湖北的群众齐聚于此。

“走一道岭来翻一架山,山沟里空气好,实在新鲜……在这里一辈子我也住不烦哪。”由商南县湘河镇带来的豫剧《朝阳沟》选段,抑扬顿挫的声腔让豫剧老家河南的观众不禁跟着打起节拍,独唱《双脚踏上幸福路》,让观众身临其境感受到了新时代商南县的发展变

化。郧阳区的四六句《郧阳是个好地方》和太极拳表演《英雄会仙山》,让在场观众领略了汉水文化和武当文化的博大精深,现场高潮迭起。

“这是可以直接喝的醋,真正的零添加,欢迎品尝。”商南县试马镇毛河村秦晋福农产品农民专业合作社工作人员向客人认真介绍着,该合作社粮食醋展位前人头攒动,品尝的、购买的,一会儿产品便销售一空。

据了解,商南县试马镇毛河村秦晋福农产品农民专业合作社酿造的粮食醋,以富含淀粉质的粮食类为原料,以酒曲为糖化发酵剂,采用固态发酵,经传承古法工

艺酿造而成。凭借手工古法酿造的优势,秦晋福老陈醋得到社会各界人士好评,合作社在产业谋划、产品销售方面有了长足发展,先后与南京扶贫超市、长安大学扶贫超市签订长期订购协议,与央企华润置地、北京农科院有订单往来,同时,产品入驻“832”等多个销售平台。

在三省农特产品展销会上,来自湖北的鸵鸟蛋、鸵鸟肉,河南的羊肚菌、香菇,商南的粮食醋、土蜂蜜、红薯粉条等农特产品“齐聚一堂”,相同口音的吆喝叫卖,三镇群众赶一个集。

湘河镇向湖北省十堰市郧阳区白浪镇、河南省南阳市淅川县荆紫关镇群

众赠送了商南县5A级景区金丝峡和4A级景区阳城驿门票,宣传推介商南旅游景区。

“湖北省十堰市郧阳区白浪镇、河南省南阳市淅川县荆紫关镇、陕西省商洛市商南县湘河镇三地山水相连,人文相通、资源互补,湘河镇将进一步探索创新三镇‘建五联’机制,围绕‘四大名城’建设,发挥湘河青山绿水资源优势,整合三省旅游资源,共同打造三省旅游合作线路,共同发展旅游经济,共同建设旅游名镇,真正实现‘三省一家亲,文旅共振兴’宏伟目标。”湘河镇党委书记李海永说。

传承汉剧文化

本报通讯员 唐仁晋



活动掠影

汉剧是流传在镇安县境内较早的地方剧种,2015年被列入陕西省第五批非物质文化遗产保护名录。王顺泉是镇安汉剧代表性传承人之一,自幼跟随其伯父,著名汉剧老艺人王友坤学习京胡演奏。1970年,12岁的王顺泉,因拉一手好琴,被镇安汉剧团以乐队演奏员的特殊身份招聘入团。进团后的王顺泉,先后跟随琴师刘文华和著名汉剧老艺人刘德林潜心学习京胡。凭借自身的勤奋好学以及聪颖的天赋,他很快时间内就成为乐队的主奏琴师,赢得了团领导、同事和观众的一致好评。

镇安汉剧是地方传统剧种,无论乐队伴奏还是演员唱段均无曲谱和文字记载,所有学员自进团学艺那天起都是由老艺人一眼一板、一招一式手把手教授,学员学艺全靠死记硬背。要让汉剧随着时代的进步而发展,首先要解决乐队、演员不识谱的关键问题。在刘文华和王顺泉的共同努力下,不到两年时间,镇安汉剧团就基本结束了乐队、演员不识谱的历史,为汉剧的发展赋予了新的活力和巨大的推动力。

1978年,随着党的十一届三中全会的胜利召开,文艺工作迎来了前所

未有的发展机遇。王顺泉同志凭着对汉剧艺术的热爱和执着,大胆创新工作思路,计划从传统汉剧音乐改革入手。他先后到湖北武汉汉剧院、陕西省京剧院、山阳县汉剧团进行了深入学习和调查研究。在经过一段时间的研究和实践之后,他对乐队配置进行了大幅调整,在原有“三大件”的基础上,分别增加了扬琴、琵琶、中阮等弹拨乐器和竹笛、唢呐、笙等木管两组乐器,还将将中音二胡和本属西洋乐器的大提琴也编入其中。在汉剧声腔和旋律方面也做了大胆尝试,从而使传统汉剧音乐更趋合理、优美,极大丰富了传统汉剧音乐、声腔的艺术表现力和感染力。在创新、改良的基础上,本着尝试的态度,镇安汉剧团先后移植、改编、演出了《杨门女将》《逼上梁山》《窦娥冤》《三凤求凰》《卷席筒》等诸多优秀剧目,使观众耳目一新,受到了老一辈艺术家和观众的高度赞扬和肯定。

随着社会快速发展,传统戏剧因受电视、电影、录像以及现代歌舞等新型媒体和艺术样式的冲击,传统汉剧逐渐淡出舞台。直到新世纪的到来,国家不断加大优秀传统文化的传承、保护力度,汉剧这一传统剧种又走进观众视野,成为镇安观众喜闻乐见的艺术形式。为了加大地方剧种的保护力度,镇安汉剧团重新排演传统汉剧优秀剧目并经常深入乡村、校园,全面开展“送戏下乡”“戏曲走基层”“戏曲进校园”等文化活动,为镇安推动优秀传统文化和非

物质文化遗产的传承与保护作出了巨大贡献。

音乐是剧种的决定者,剧种是音乐的体现者,对汉剧而言也不例外。王顺泉是汉剧艺术的忠实守望者,他对汉剧艺术有着深厚的积淀和未了的情结。在从事汉剧音乐伴奏、音乐创作、理论研究、演出实践和教学工作的40余年中,他创作了大量的汉剧音乐,先后培养了一大批汉剧音乐工作者和汉剧艺术传承人。近年来,由王顺泉担任音乐总监、主奏琴师的大型镇安鼓乐历史剧《秦皇》和大型镇安渔鼓音乐风情剧《杜鹃花开》分别参加第五届、第七届陕西省艺术节,并获得优秀剧目奖、优秀演出奖等奖项,与此同时,大型镇安鼓乐历史剧《秦皇》于2014年10月荣获陕西省第十三届“五个一工程”奖。

传承人是一种荣誉,更是一种担当和责任。而今,已逾花甲之龄的王顺泉,仍坚守在自己的工作岗位上,日复一日,不厌其烦地为剧团训练乐队,与此同时,他还与从事了一生音乐工作的老伴办起了民族器乐培训班,面向社会招收学员,从京胡抓起、从娃娃抓起,一弓一弦、一音一符、一板一眼地为学员手把手传授技艺,并为之追随且奋斗一生的汉剧艺术,默默奉献着自己的余热。

2015年12月,镇安汉剧被列入陕西省第五批非物质文化遗产名录。2017年2月,王顺泉被陕西省文化和旅游厅命名为陕西省第五批非物质文化遗产项目(镇安汉剧)代表性传承人。

文艺演出暖民心

本报讯(通讯员 林坤)5月1日至5日,由市政府主办,市文旅局、市城管局、市体育局和商州区政府、商洛高新区(商丹园区)管委会承办的“商洛市中心城区广场公园文艺演出”开演,一支舞蹈、一段戏曲,便让人陶醉在文艺滋润的氛围中。

为进一步丰富广大市民的精神文化生活,提升城市文化品位和内涵,展示商洛文化魅力,促进文化交流传播,市政府先后改建了莲湖公园主角小戏台、丹江公园梨园亭、中心广场戏曲文化广场、两河口城市运动公园刘湾大桥下广场、南秦公园花海广场、滨江银杏公园旅游服务中心门前广场小舞台6个。目前,6个小舞台已经改建完成,常态化开展广场公园文艺演出活动。

在“五一”小长假期间,市地方戏曲研究院精心策划,在中心广场戏曲文化广场演出商洛花鼓经典剧目《屠夫状元》《状元与乞丐》以及秦腔《五女拜寿》,观看人数超3万人。演出现场气氛热烈,观看演出的市民纷纷表示,常态化文艺演出让他们感受到了戏曲艺术的魅力,生活在商洛这座城市是幸福的。由市文化馆负责的丹江公园梨园亭共演出8场,8个社会文艺团体330多名演职人员参与,演出了秦腔、现代户小、小品等戏曲和文艺节目,受到广大市民的广泛好评,现场累计观众达2.4万人次。莲湖公园主角小戏台、南秦公园花海广场等小舞台每天也在19时30分开展文艺演出活动,由市地方戏曲研究院和商州区文旅局分别组织商洛乐友艺术团、商洛慈善协会志愿者服务队等社会团体70多人演出,为市民带来了戏曲、舞蹈、歌曲、小合唱、器乐演奏等群众喜闻乐见的节目。