

小朋友的诗

落叶

商洛市小学六(7)班 高晨熙

落叶飘飘
飘进麻雀窝
叫醒小麻雀落叶飘飘
飘到稻田里
唤醒贪睡的植物落叶飘飘
飘到人们的窗户前
拍醒熟睡的人们

小溪

山阳县城区三小五(1)班 李晨瑞

小溪是一个说变脸就变的“猴子”
看！
他一会儿心情舒畅
像是获得了奖励
他一会儿又心情暴躁
像是受了委屈

蜗牛

山阳县城区三小五(1)班 黄明睿

蜗牛
是一位不爱去学校的学生
你看
他背着沉重的书包，
在上学的路上缓慢行走
一点也不着急

我的妈妈

山阳县城区三小五(3)班 刘丹阳

我的妈妈是一片说变就变的天空
晴天时
如同一只温柔的兔子
嘴角像月牙一样
弯弯的，甜甜的

雷雨时

如同一只发怒的狮子
散发出炙热的火星
声音像打雷一样
很响很响

冰雹时

像一阵寒冷的龙卷风
卷着杀气奔向我们
我们得躲远点儿
否则，被冰雹砸中
很疼很疼，很疼很疼

寻找秋天的宝藏

镇安县界河小学四年级(1)班 杨祎茵

秋天到处都是宝藏
你瞧
天空被秋风擦拭得
干净，明亮
像一块蓝宝石

你瞧

山里的树叶
不知是喝醉了
还是为了向秋天问好
亮出金光闪闪的手杖

兔子桂花糕

李小菁

桂花糕都是新鲜出炉的啊！”

“每一个都新鲜出炉？”

“可不是嘛！所以，得等啊。”

“就不能一次多烤几个嘛！”

“当然不能。兔子桂花糕是有魔法的，每一个顾客的桂花糕口味都不同，是用自己独特的故事催熟的。”

棕熊先生瞪大了眼睛。

“大婶还是先准备一个故事吧！”

“还故事呢。”棕熊先生咕咕，真是哄小孩子的玩意儿，也就图个新鲜，过些日子新鲜劲过了，棕熊糕饼店还是第一受欢迎的。

终于要排到糕饼店橱窗了。这家糕饼店橱窗放了一个很大的圆形玻璃球，里面装满了金灿灿的桂花，在玻璃的折射下，朦朦胧胧的，如同一个月亮。

奇怪，棕熊先生只看了那月亮一眼，就被晃得头晕，好像一瞬间要进入了梦里似的。

“大婶的桂花糕刚进烤箱了。开始讲故事吧。”说话的是戴着白色厨师帽的兔子姑娘。

“我，我没有故事。”棕熊先生突然有点窘。

“没关系的。在心里想也可以。”

“在心里？”

“对的。桂花糕听得见的。这可是有魔法的桂花糕哦。”兔子姑娘眨了眨眼睛。

不知怎的，棕熊先生又感觉那满柜桂花的金色迎面扑来，然后……棕熊先生发现自己正站在一个灶台旁边，灶台上的锅里正咕咕咕煮着什么。

那灶台可真高啊，他怎么蹦都看不到锅里面。“别急别急，还没煮好。”一个温柔的声音响起，是妈妈。妈妈一只手抱起了

他，另一只手揭开了锅盖，浓郁的土豆味道飘了出来。“哎呀，又是土豆，不吃不吃！”他在妈妈的怀里乱拱，幸好妈妈另一只手快速把锅盖放下，及时抱住了他，要不然，他就掉进大汤锅了。他吓得惊叫，把头躲进妈妈怀里，又怕妈妈生气，赶紧偷偷看妈妈。可是妈妈的脸上依然笑着，温柔地说：“今天的土豆不一样啊，是土豆小花和她的朋友们，她们玩泡泡呢。”他低头一看，那冒起的一个个泡泡不停地咕嘟，土豆小花得用多大力气吹啊……灶台下的火慢慢熄灭了，泡泡都平静了。“明天呢？”他回过神来，期待地看着妈妈。妈妈的眼睛眨了一下，用神秘的语气说：“明天可能是土豆爷爷的故事会。”“啊，什么样的故事？”“那得到明天才知道哦。”……

“叮当”烤箱的声音，棕熊先生被惊醒了。刚刚是做了一场梦吧。那个时候，妈妈没有别的东西给他吃，就是天天土豆，为了让他吃土豆，妈妈给他讲了多少故事啊。

这时候，兔子姑娘已经把桂花糕装进纸袋，递给了棕熊先生。

走到无人注意的地方，棕熊先生才打开了纸袋，吃了一小口，顿时桂花的清香在舌面轻轻打着旋儿，然后浓郁的土豆香溢出来，裹住了唇齿，又轻轻滑进喉咙里，一直湿润到他的心里。

兔子桂花糕拿回家后，喜喜惊喜万分。可棕熊先生却说：“这是我的桂花糕。”喜喜正要嘟起嘴巴，棕熊先生就把一块桂花糕塞进了她嘴里。然后，他认真地跟喜喜讲述了土豆的故事。

果然是爸爸的桂花糕啊。喜喜的眼睛潮

湿了。她也去买了自己的桂花糕，分享给了棕熊先生。桂花的清香过后，棕熊先生嘴巴里充斥着蔓越莓饼干的浓浓焦糊味。

喜喜说：“这是爸爸第一次做的蔓越莓饼干的的味道，爸爸记得吗？”

哦……棕熊先生想起来了。那时候，棕熊太太因病去了另一个世界，喜喜还很小，闹着要吃妈妈做的蔓越莓饼干。从没有做过食物的棕熊先生手忙脚乱，一会儿打翻了面粉盆，一会儿加多了太多水，一会儿被烤箱烫了手……终于做出了形状各异的饼干，他自己吃了一口，就苦得吐出来，可喜喜竟然吃得光光。在太太去世后一直显得平静的棕熊先生，看着女儿咂巴着小嘴的样子，突然泪流满面。从那之后，他一次又一次实践，终于做出了好吃的糕饼……

怎么会忘记了？就是因为喜喜说爸爸做的糕饼里有了妈妈的味道，棕熊先生这才开了一家糕饼店。

那时候，开糕饼店的初衷是什么呢？棕熊先生看着小小的温暖的糕饼店，问：“这苦味是爸爸的味道。那其他的呢？”

“是妈妈的味道啊。”喜喜说。

“可那都是我做的。”

“也还是妈妈的味道。”喜喜笑嘻嘻地说。棕熊先生看向柜台上棕熊太太的照片，笑了，说：“是我们的味道。家的味道。”

后来，满城桂花凋谢的时候，兔子糕饼店突然不见了。大家都说，那是月亮上兔子开的店啊，这才做出有魔法的桂花糕。

棕熊糕饼店又恢复到了从前的忙碌。闲下来时，棕熊先生都会想，等到来年桂花开的时候，还会有兔子桂花糕吗？



商洛山

(总第2596期)

刊头摄影 郭国庆

夏夜雪

左右

每个人的心中，都有一场下在夏季的雪。

我如一个孩子一样屈膝跪坐在窗前，但无法像孩子一样托着下巴鼓着腮帮子观天。一如唐诗里“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”中的场景令人神往。但这秋光换作夏光也未尝不可，小扇也好，凉风习习也很清爽。我觉得这首诗是对夏天的雪特别贴切的写意，后一句“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”同样美煞一帮梦里梦外怀旧的人。如此爽意，堪比夏天里的冬季。夜色使我一直跪坐在窗前，虽然头顶没有月亮，但我就这样跪坐着，像在等待什么。但我什么也没等到，只有蚊子一只接一只往我身上扑。我知道，是我身体里沸腾的血液，在等待酷热的夏季里下一场雪。

仲夏是我一年之中最期待的时刻，最怀念六七岁时候的仲夏夜。

夜色四起，麻地湾的天空总是出奇的蔚蓝。我家院子挨着森林，森林里总有萤火虫在飞。那些萤火虫潜伏在树上，将我家的院子照耀得在整个村庄中格外醒目。

每到晚上，爸爸就把电视机搬到院子里，一家人围着电视机坐着。旁边是一口古井，家人聚齐了，爸爸会从古井里捞出一个竹篮子，篮子里放着果蔬，西瓜、葡萄、青

梨、李子、水蜜桃、黄瓜、西红柿等，凡是可以冰镇的果蔬，都会被爸爸清洗一遍放在竹篮里。在古井旁坐着，吃果蔬、看电视连续剧，听爷爷奶讲村子里那神秘的传说，讲他们小时候的艰苦岁月，讲屋后寨鹤岭上的狼嚎，讲坟前的果子狸与老狐狸，讲家门发生的红军与敌人对抗的故事……有时候爸爸也会胡乱编一些恐怖故事吓唬我们，姐姐们听得后怕，我却听得笑嘻嘻的。对我来说，夏天只要有了这些故事和冰镇的果蔬，就足够了。嘴里吃着果蔬，一场雪下在心里，凉爽极了。

夏天的雪是看不见的。它可能是一阵风，一场雨，一口空气，一阵凉意，甚至一份念想。它只属于少数人——心无杂念的人、纯真的人。

雪下的时候，肉眼不可见。但肉眼看不见也没关系，只要在某时某地，用心轻轻一触，它就像触电一样，化了。这转瞬即逝的雪并不能唤醒一个人肌肤深处的痛感，但能够让人感受到它的存在，这也可以说是生命中的奇遇。

雪想来时，它自然会来，或在童年的麻地湾，或在那个清凉的仲夏夜，或在我们的手心，或在唇边，或在眉间，或在骨节里。

邹小芳散文《月亮爬上树梢梢》的美学效应

童年的月亮

何献国

夏天的热辣一天天浓烈，久坐办公桌的人慵懒地伸着懒腰，很想透过玻璃窗，看到田野上的翠绿和天边的流云，让思绪飘向远方，去寻觅一份久违的自由与不羁。可是除过六月飘飞的柳絮和浮尘，心情已经浮躁成一具僵尸，再也泛不起半点诗情和画意。就在百无聊赖中，案头一叠《商洛日报》副刊上，作家邹小芳的散文《月亮爬上树梢梢》跌入眼帘，就像一汪泉水浸润心田，阅读的快意和愉悦如同沐浴的小草一样，迅速清爽起来。

月亮爬上树梢梢，乡村夏夜的大幕才算正式拉开，月光下的乡村洁净如童年的月光，夏夜就像一幅画，穿过时间的隧道，在记忆里徐徐展开，有顽皮的童年，有夜鸟的歌唱，有高高的麦垛，有父母的呵斥，有玩伴的呼唤，当然还有童年的无知带给大人的惊恐。这幅画挂在我的童年，本来已经尘封，可是当我读到邹小芳这篇散文《月亮爬上树梢梢》时，童年的那份记忆，那么清晰，充满浓浓的麦香，甚至和着淡淡的乡愁，向我扑面而来，让我不由得在滚滚红尘中驻足仰望和寻找那颗被水泥建筑淹没了的月亮。然而除过淡淡的忧伤和失望，我只看到了冰冷的现实和行将老去的人生。

邹小芳充满诗意的散文，在这个夏天的某一天，不经意触碰了我麻木迟钝的神经，让我觉得童年的月亮一直就挂在天边。这篇空灵洁净、充满诗意的散文为我们找到了一个重返童年的心灵坐标，让我们嗅着从故乡飘来的麦香，捡拾遗落在岁月深处的亲情和乡情。

在那个久远的年代，童年的美好永远都是建立在大人的辛劳之中的，童年不知愁何味，只知道，有大人的庇护，我们的童年永远都不会残缺，即使在最艰苦的年代，童年都是幸运而完美的。尽管我们给大人带来很多麻烦，但当那一切烟消云散，村庄只剩下树梢梢上那枚月亮的时候，父辈们早已原谅了我们的无知，他们默默地替我们收拾好残局，擦干汗水、眼泪之后，依然还要在苦涩的倦容里迎接明天。

如今，童年早已不复存在，但月亮每天都会爬上树梢梢，用慈祥的目光深情凝视人间，它照亮人性深处那份执念，让我们内心滋生了一份圣洁的怀旧情结。这份感情清晰地保存着我们幼稚的童年，也时刻润养着我们的生命，让我们记住回家的路以及我们最终的走向。

《月亮爬上树梢梢》看似写了兄妹俩贪玩，在美好的月光下等待父母，结果忘记了回家，引发了村庄的哗然和大人的愤怒，实则写了人性只有经历打破花瓶的疼痛，才能珍惜每一个碎片的哲理。读这样的文字，犹如在炎炎夏日遇见一缕清风，在枯燥的夏夜沐浴一场洁白月光，只有缜密细腻的心思，才能打捞到生活回馈给我们的珍贵礼物，只有热爱生活，学会感恩、懂得感恩，才能渐渐走向成熟，为什么我的眼里常含泪水，因为我爱脚下这片土地爱得深沉，为什么我们的泪水依然清澈，因为童年那枚月亮不曾走远，它就一直挂在树梢梢，让我们疲惫时还能在观赏的喜悦中包揽忧伤，温暖前行。