

# 商州

# 摸清非遗“家底” 加强保护传承

本报通讯员 董旦旦

莲花灯、鱼灯、螃蟹灯、老鼠吃西瓜灯……走进商州花灯传承人雷美丽家中,犹如走进了花灯的世界,各式各样的花灯形态生动、色彩鲜艳,让人目不暇接。

6月17日,笔者跟随商州区非物质文化遗产保护中心干部来到雷美丽家中时,她正坐在客厅制作莲花灯花瓣,一张普通的宣纸经她巧手一捏一收一抽,就变成了片片花瓣,再经过粘贴等工序,一盏酷似荷塘新开莲花的花灯就完成了,整个过程一气呵成,令人叹为观止。

“制花瓣必须掌握这个宽窄,制不好的话这个花瓣不均匀,就不好看。”雷美丽表示,这都是经过多年的实践摸索,才能制得均匀。

雷美丽今年60岁,是商州区东背街人。据雷美丽介绍,从她记事起就跟祖母学习制作花灯。祖母是远近闻名的民间艺人,不管是剪纸、刺绣还是花灯制作,在州城都堪称一绝。尤其是祖母的纸扎莲花灯造型大气,花瓣艳丽逼真,深受群众喜爱,曾连续3年荣获商州元宵节灯展优秀奖,并被陕西日报记者采访报道。

经过多年的实践摸索,雷美丽在继承祖传花灯制作技艺的基础上,进行了多层面的改进和拓展。尤其是她制作的莲花灯,花瓣经特殊工艺折、夹、探、捏、点染之后,大气逼真,色彩鲜艳,更多地保留了商州民间传统艺术连年有余、喜气盈门的寓意。

雷美丽制作的花灯多次参加市举办的元宵节灯展,当在花灯内点上蜡烛后,流光溢彩,令人赏心悦目。屡屡获奖的她也被誉为商州的“花灯仙子”。现在,雷美丽最大的心愿就是希望祖传的花灯技艺能够更好传承下去。

“目前,我们正在开展全区第六次非遗普查工作。今天,来到商州花灯传承人雷美丽家,对省级非遗名录项目商州花灯做进一步的调查和采访工作。下一步,我们将做好非遗项目和代表性传承人申报工作,让商州花灯得到进一步的传承和保护。”区非物质文化遗产保护中心干部郭晓峰说。

商州地处长江、黄河两大流域,历史上有过三次大的人口迁徙,大批移民从湖广、浙江、安徽、河南等地迁入,融入当地社会。独特的地理环境和人文环境形成商州特有的生活习俗和文化景观,非物质文化遗产资源较为丰富。

近年来,商州区通过非物质文化遗产普查、出版《商洛市商州区非物质文化遗产名录》、征集花灯作品对外展示、开展经常性非遗进校园宣传展示和非遗展演活动、举办各类非遗传承人培训等举措,让非遗不再抽象,成为广大群众听得见、看得见、摸得着的具象内容。同时,不断拓展对外传播渠道,把商州非遗文化的独特内涵展示出来,助力商州文化事业高质量发展。

截至目前,商州区已拥有省级非遗项目5项、市级非遗项目38项、区级非遗项目54项,代表性传承人省级2人、市级35人、区级59人,涵盖传统手工艺、美术、戏曲、音乐、民俗等类别,包括商洛木雕、商州花灯、东龙山狗娃咪泥哨、商州皮影、商州云云等项目。



商州非物质文化遗产中心负责人一行走进秦岭江山景区查看商洛木雕等非遗实物展示情况

“商州区非物质文化遗产保护中心坚持‘保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展’的工作方针,秉持‘见人见物见生活’的理念,持续加强认定、记录、建档、研究等基础性工作,着力保护非遗实践、传承环境、传承环境,促进非遗在当代生活中延续发展和振兴。”商州区文化馆馆长兼区非物质文化遗产保护中心主任张淼说。

“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,秉持“见人见物见生活”的理念,持续加强认定、记录、建档、研究等基础性工作,着力保护非遗实践、传承环境、传承环境,促进非遗在当代生活中延续发展和振兴。”商州区文化馆馆长兼区非物质文化遗产保护中心主任张淼说。

# 商洛文史

近日查阅旧报刊,读到一则民国时期的新闻,从中可略知彼时商县境内葡萄酒行业享受减税优惠政策之情形,兹录如下,与读者共飨。

## 牛尚才氏酿制葡萄酒 因创办伊始呈请减免酒税 建厅准援例减征以示提倡

商县商人牛尚才,对于工业,向具热忱,近拟设立尚芳化学工业研究社,酿制葡萄酒,以资提倡国货,而期挽回利权,惟以此酒行销伊始,非请求政府提倡保护,难期推广。

查龙驹寨大芳公司所制葡萄酒,行销之初,其税率为每斤大洋四分五厘,于今十余年之久,始加至每斤税洋一角四分。该商昨呈请建厅,转咨陕西烟酒总局,依大芳公司例暂用最轻税率,嗣后如销路推广,再行逐渐增加。建厅据此后,以该商所产葡萄酒样品,经由该厅化验结果,酿制成分尚未含有妨害卫生杂质,且富于铁质,具有滋补血球之功,当经批转,仍求改良,以期尽善。

至请减征一节,似可援例减征,以示提倡。昨已咨请印花烟酒总局查照办理矣。

这则新闻刊登于民国二十二年(1933年)6月26日《西京日报》六版(来源于抗日战争与近代中日关系文献数据库平台),该报业务由国民党中央宣传部直接领导,是国民政府在西北地区发布言论、控制舆论的重要载体。

文中的“商县”在民国时期辖境包含今商洛市商州区及丹凤县大部分地域。“牛尚才”及其所拟设立的“尚芳化学工业研究社”未见他处记载,情况不详,只是牛姓在商州城中多聚居于牛家斜(今属商洛市商州区城关街道商中路社区)一带,其人或为该处人氏。

民国时期,民族工商业风雨飘摇,大量外国商品充斥市场,国货严重滞销。“九一八”事变后,挽救民族危亡的使命感、实业救国思潮的推动与稳固政治的迫切需求等因素交互作用,引发了20世纪30年代的国货运动,民族工业得以发展。“挽回利权”是清末民国时期的一项重要运动,它促进了近代国家主权意识的增强,推动了民族工业的成长。牛氏拟设企酿酒一事正是在这一背景下发生的,故而文中提到“以资提倡国货,而期挽回利权”。

“龙驹寨大芳公司”由师从意大利传教士安西曼(出身于葡萄酒酿造世家)的河南南阳姓客商始创于清宣统三年(1911年),初名“陕西省龙驹寨协记葡萄酒公司”,后相继更名为“西北葡萄酒股份有限公司”“陕西省商县龙驹寨大芳葡萄酒公司”等,所生产的葡萄酒闻名遐迩,该企业也是我国工业化生产葡萄酒最早的两个厂家之一,另一家即张裕葡萄酒。

“龙驹寨”即今丹凤县城龙驹寨街道,民国时为商县东部重镇。“建厅”指民国时期的陕西省建设厅,其前身为陕西省实业厅,主要负责全省水利、交通、都市建设、矿产及发展农工商业等事宜。“陕西烟酒总局”及“印花烟酒总局”指民国时期的财政部陕西印花烟酒税局,该局是民国十九年(1930年)11月陕西省政府改组后相继设立的机构之一,主要负责办理征收印花税及各项烟酒税费事务,直隶于财政部。“赏”读jī,送、携带之意。“血球”即血细胞,包含红细胞、白细胞及血小板。

窥斑见豹,这则新闻从一个侧面折射出税收优惠政策助力企业发展的重要作用。新闻中的大芳公司在其所产葡萄酒行销之初,即享受每斤大洋四分五厘的低税率税收优惠,十余年之后才恢复到每斤税洋一角四分四厘的正常税率。税收优惠政策助力企业在风雨飘摇的民国时代慢慢起步并逐渐发展壮大。

据民国二十二年(1933年)11月5日《西京日报》一则新闻《龙驹寨请改设县治建议书》称:“近年来,吾陕以葡萄酒者,惟三原及龙驹寨两处而已,其在龙驹寨者,为大芳葡萄酒公司……该公司利市十倍。”正是因为有大芳公司得益于低税率的税收优惠而逐步发展壮大的成功先例,本县商人牛尚才才拟效法大芳公司设企酿酒,并依大芳公司例申请享受最轻税率,最终获得当时的税收管理部门批准。

一城红酒,百年味道。1949年中华人民共和国成立之后,大芳公司实现公私合营,改制为陕西丹凤葡萄酒厂。20世纪八九十年代,该厂所产的丹凤葡萄酒畅销西北地区,盛极一时。时至今日,丹凤县已建成以陕西丹凤葡萄酒有限公司、丹凤酒庄等“三厂三庄”为龙头的葡萄酒产业集群,县委、县政府更是将葡萄酒作为首位产业来培育,丹凤葡萄酒酿造技艺被列入陕西省第三批非物质文化遗产,丹凤葡萄酒更是成功跻身“中华老字号”,丹凤县也荣获“中国葡萄酒历史文化名城”称号。



民国二十二年(1933年)6月26日《西京日报》载《牛尚才氏釀製葡萄酒》原文影像

# 九十年前的 一则商县葡萄酒新闻

刘毅

# 商南

# 花棍舞出非遗传承新活力

本报通讯员 代绪刚

“我觉得跳花棍舞既能丰富我的课间生活,也能锻炼我的身体,更是对非遗的一种传承。”近日,商南县城关小学学生韦嘉琪说。

非物质文化遗产凝结着中华民族的独特智慧和文化遗产,延续着国家和民族的精神血脉。商南县花棍舞属于市级非物质文化遗产,历史悠久,生动活泼的形体展示和富有韵律的表演深受群众喜爱。

在保护、传承、发展非遗方面,商南县以地域特色鲜明、情调欢乐吉祥的花棍舞为切入点,先行制订完备的制度,依托培训基地实现非遗进校园,以“五位一体”团队力量解决师资匮乏困境,以培养小小传承人实现非遗代代接续代代相传,以高频次展演展示活动增强非遗的吸引力、影响力和传播力,形成了“人人知晓、人人热爱、人人学习传承”的浓厚氛围,在非遗进校园深度融合方面探索出富有成效的“商南经验”。

商南县做好顶层制度设计,县文化、教育、共青团等相关部门建立联动机制,共同参与、集体论证,制定了《中小生花棍舞学习培训普及办法》《中小生花棍舞团队管理办法》等一系列行之有效的办法制度,明确了责任主体、职能职责、培训方式、团队建设、活动组织、效能考评,编印了乡土教材《中小生花棍舞培训简明教程》,为非遗进校园奠定了坚实基础。

为了传承和开发利用花棍舞,商南县建立以志愿者、文化馆干部、培训机构老师、学校文艺辅导员、学生家长为成员的培训团队,在全县中小学校开展培训。目前,商南县80%的中小学校都设有培训点和培训团队,形成了“文体共抓、文体共享”的花棍舞学习培训机制,全县60%中小生都参加过相关培训,掌握了基本舞蹈技能。“寻找文化根,打好花棍舞”已成为商南中小生追寻文化梦的共同心声。

“我们在全县建立了4个青少年教育实践基地,10个镇(街道)均组建了花棍舞培训基地,成立花棍舞文艺团体23个,开办培训班50多场次,培养出业务骨干6000多人,日常参与花棍舞文化活动的有3万人左右。”商南县文化馆副馆长雷燕说。

非遗在一代代的传承中方能保持生命力,青少年是传承的重要力量,商南率先制定的花棍舞小小传承人管理办法是让非遗文脉薪火相传的生动写照。近两年,商南县选聘的24名花棍舞小小传承人不仅表现出了艺术的天资,更展现出了对中国非物质文化遗产的热爱与执着保护的精神。

如今在商南,花棍舞已成为中小学校举行各类文艺活动时的保留节目,在各类大型文艺活动中频繁亮相。2022年“文化和自然遗产日”,400名学生表演开场舞《花棍舞鹿鹿》,观众及浏览量达1.5万人次;2023年3月,在富水镇中心小学开展的非遗花棍进校园·文化传承“双减”活动中,学生与非遗传承人共同表演的生动画面,得到观众的极高评价;今年3月28日,商南县城关小学第5届乐享健康体育节在商南县体育馆成功举办,400名生表演的非遗传承项目花棍舞,成为此次运动会开幕式上最具特色与活力的节目。2023年9月,原创非遗文化作

品《花棍舞鹿鹿》:点燃非遗校园传承的“文化薪火”在“大地欢歌”陕西省乡村公共文化服务创新大赛中荣获大赛二等奖。将地方传统民间艺术与广场舞有机融合的《花棍舞》,在陕西省群众文化节暨全省广场舞展演活动中获奖,在陕西省“永远跟党走”中国青少年艺术大赛中再获奖励,同时被文化和旅游部全国公共文化发展中心收录。

商南县在学习、培训、推广花棍舞活动中,中小生定期参与,艺术素养得以提升,身体素质得以增强,实现了非遗保护与传承的双延伸。据统计,2023年,商南非遗培训基地数量、培训教师人数、学生参加培训人次、活动开展场次相比上年度同期增长均在40%以上。

商南县以花棍舞为示范,强化制度保障,设立培训基地,开展常态培训,聘任小小传承人,丰富活动内容,从非遗进校园到非遗进校园作出了独特探索,为秦巴山区优秀传统文化传承发展提供了经验借鉴和示范引领。

# 镇安

# 用好家风 涵养好乡风

本报记者 马泽平 见习记者 孙远飞 通讯员 王佳姝钰



镇安县地处秦头楚尾,在厚重的历史和民俗文化交融聚合中,形成了丰富的优秀传统文化资源。6月25日,记者走进镇安县,实地探访当地深挖文化资源、推进乡风文明建设的生动实践。

古色古香的建筑、干净整洁的街道、门口悠然自得的老人、随着微风轻摇的红灯笼……云盖寺古镇老街源远流长的历史文化具象化地呈现在眼前。穿过悠长的小巷,“家风馆”三个大字格外醒目。

“妈妈,这是什么?” “这是我们镇安书法家协会副主席杨金安写的《镇安家谱文化集萃》,有200多米长呢,涉及我们镇安近300篇20万字宗族家训家规。”

6月24日,家风馆内,家住附近的唐义林带着孩子来古镇游玩,顺便带孩子来家风馆接受春风化雨式教育。

家风馆为上下两层木质结构的徽派建筑,约300平方米,由一厅一阁一廊一堂一房一院

一亭一巷和先贤家风馆、晏安澜家风馆、红色家风馆四个主题馆共12个展区组成,是一个集家风家训展示与宣传、培育与体验、指导与培训于一体的综合性展馆,全年免费开放。

“我们现在来到的是承德堂。为弘扬先贤精神,传承良好家风,我镇结合‘清廉镇安’建设,深入挖掘本镇家风家教故事,在全镇范围内开展了道德模范、最美家庭等评选活动,切实用身边事教育身边人,助推党员干部廉以修身、廉以持家。”云盖寺镇党委书记魏晓说。承德堂展示的是云盖寺镇近年评选的“最美家庭”“好媳妇”“好公婆”“道德模范”等人物故事,也为全县开展家风讲堂、读书分享、文化讲座、道德讲堂等提供了一个场所,现已成为云盖寺镇古镇文明实践的“助推器”、良好社会风气的“孵化器”、传承家庭美德的“大平台”。

走出家风馆,“八尺巷”三个大字映入眼帘。“大家都知道桐城有一个有名的‘六尺巷’,张英的‘千里家书只为墙,让他三尺又何妨’被传为千古佳话。这条‘八尺巷’的来历同样源于一个邻里和睦、互相谦让的故事。”云盖寺镇组织干部韩晋晋介绍,在古街修复时,整条街都是木质结构房屋,需要修建消防通道,当消防通道选址到这里时,左右罗家和张家效仿“六尺巷”典故各让出了四尺地方,于是就有了云盖寺镇的“八尺巷”。“八尺巷”的对联“尚有古巷六尺桐城博佳话,当存老街一寻云镇扬美名”真实反映了云镇人民以善为本的美德。

据了解,“清廉镇安”建设工作启动以来,云盖寺镇党委按照“一镇一特色”廉洁文化创建要求,依托云盖寺镇4A级古镇景区和第六批国家传统村落刘家大院等地域特

色资源,深入挖掘本土家风家训中的“廉”文化元素,建成以“培育善美家风,践行初心使命”为己任的家风馆,通过家风馆,引导党员、干部、群众注重家庭、家教、家风建设,以德治家、以廉持家。

沿着绿荫环绕的平坦道路,记者来到铁厂镇新民村倪氏民居。新民村党支部书记瑚承堂介绍,这座古色古香的中式建筑建于清道光年间,为倪氏八房后裔居住,俗称“八房院子”。1963年文化馆收买产权做教育展览馆,后为黄龙小学借用,2004年交县文物管理所。倪氏民居为陕南山中兼具南北建筑风格的清代民居建筑群,是镇安最为完整的清代民居,现存清代建筑35间,主要为两正两厢左右加外包厢式天井院落,共26间,紧连天井院后边建3间厨房,厨房东山墙外建东西向磨房柴房各3间。

“我们小时候就听村里老人说,这家宅子的主人乐善好施,家家家教严明。”瑚承堂说。而这良好的风尚也被村里人传递下来,在倪氏民居不远处就是镇安县文明家庭获得者黎刚的家。

黎刚是镇安县龙志建筑有限公司董事长,全家人团结和睦、乐于助人,深受邻里和社会的好评。一年夏天发生洪灾时,新民村六组9.6公里的通组路因洪涝造成多处山体滑坡,道路堵塞,黎刚无偿提供机械进行处理。黎刚的父母也是个热心肠的人,邻居段传芳因不慎摔倒,黎世联夫妻便为段传芳买药治疗,还做好饭菜送去,直到段传芳身体康复。黎刚家庭是新民村乡风文明的一个具体体现。

镇安县各乡村积极探索家庭文明建设路径,开展家庭文明建设实践,以家风带民风、以民风促乡风,为乡村振兴奠定了坚实的精神基础。