

商州：让非遗活起来用起来传下去

本报记者 张英

非物质文化遗产是中华民族智慧与文明的结晶，是一个地域珍藏的宝贵记忆。商州地跨长江、黄河两大流域，多文化融合孕育出丰富的非物质文化遗产。

近年来，商州区不断挖掘文化资源，坚持保护与开发、传承与创新并重，将非遗带入校园、社区、景区，让更多人沉浸式体验非遗魅力。同时，通过政策激励、人才队伍建设、文旅深度融合等举措，把保护传承和开发利用有机结合，让非遗活起来、用起来、传下去。

学校是文化艺术教育的主阵地，“非遗进校园”不但能增强学生的文化自信，也是对社会主义核心价值观的践行。

5月23日，在“文化和自然遗产日”来临之际，商州区文旅局组织非遗传承人走进商洛市幼儿园，开展“非遗进校园”系列宣传展示活动。

在商州，小猫、小马、小兔、小狮、小猴等造型的泥哨统称“狗娃咪”。东龙山“狗娃咪”流传数百年，不仅是一种儿童玩具，更是一种民间工艺品，受到人们的喜爱。当日，东龙山“狗娃咪”代表性传承人祝乐给孩子们展示了各种各样“狗娃咪”作品，演示了匠心独运的制作过程。花灯传承人雷美丽通过“商州传统花灯工艺介绍”“习俗文化问答”“花灯制作”3个环节，面对面传授传统技艺，让小朋友们在手工实践中感受传统文化的魅力。在老师的悉心指导下，孩子们小心翼翼地剪裁、折叠、粘贴，充分利用现有的材料对花灯进行加工装饰，使初具骨架造型的花灯披上了五彩斑斓的丝绸，不一会儿，一个个独具特色的花灯展现在大家眼前。通过与孩子们进行面对面互动，手把手传授非遗技艺，让孩子们化身“小小非遗传承人”。

省级非遗名录项目——“商州花灯”“商州东龙山狗娃咪”进校园活动是商州开展非遗传承保护的一个缩影。今年以来，商州区多次组织非遗传承人先后深入辖区各学校及江山景区、卧虎岭景区等地向学生和游客讲解非遗传承与保护知识。

为营造全社会非遗保护氛围，商州区还利用网络媒体、展览展示等方式，大力宣传非遗保护和传承知识。同时，通过商州文旅、商州文化馆、商州图书馆微信公众号，建立数字服务平台非遗资料库，利用数字平台对商州非遗名录项目、非遗扶贫工坊、非遗传习所进行图文、视频宣传。

商州区文化和旅游局副局长张晓平介绍，每年春节期间，商州区都会开展群众文化展演，将传统的非遗项目踩高跷、云云、旱船、皮影等表演呈现给观众，提高广大群众对非遗的认知度；在世界文化和自然遗产日前夕，开展集中展示商州非遗保护成果，邀请非遗传承人现场展示制作技艺，并向广

大市民赠阅非遗保护宣传传单。

非遗人才的培养始终是非遗保护传承的重中之重。张晓平说：“这几年，我们采取‘走出去、引进来’的方式，组织商州非遗传承人进行培训，举办商州民歌座谈会。积极推荐非遗传承人参加省上举办的非遗培训班，并推荐黑龙口豆腐干扶贫就业工坊负责人郭锋代表商州参加全省非遗助力扶贫经验交流。”

据悉，2023年，商州区制定出台了《商州区政府非物质文化遗产保护实施意见》，成立非遗工作专家委员会，定期开展非遗理论研究，并编写专著。截至目前，已编辑出版10多部非遗类图书，为非遗保护传承提供了宝贵资料；同时，健全完善商州各类非遗项目传习所、传习基地，以区文化馆总馆非遗保护中心为阵地，在腰市、黑龙口镇、大赵峪办事处等设立非遗传习所，开展非遗传习活动，促进带动文化产业发展；在全区范围内进行了6次大面积的非遗普查，采用实时动态数据采集技术将非物质文化遗产中的传统舞蹈、戏剧、体育、游艺与杂技、技艺、民俗等具有形体动态的门类进行采集、存储、管理，助力非物质文化遗产动态数据转化成数字文

化资产。

截至目前，商州区已拥有非物质文化遗产省级名录项目5项、市级名录项目38项、区级名录项目56项，有代表性传承人省级2人、市级35人、区级59人，涵盖传统手工艺、美术、戏曲、音乐、民俗等类别。

坚持创造性转化、创新性发展，深挖非物质文化遗产价值，能够在促进乡村振兴中发挥非遗服务当代、造福人民的作用。张晓平介绍，这几年，商州区充分发挥56个非遗产品优势，探索“非遗+产业”新路径，通过“非遗+线上直播”“非遗+旅游”等多种方式带动村民居家就业增收3.6亿元。探索“非遗+文物保护”、非遗进社区等多种创新模式，依托从业人员较多、适宜带动就业、有市场潜力的黑龙口豆腐干、东龙山狗娃咪、商州剪纸等非遗项目，建设覆盖108个村（社区）的非遗工坊219家，带动就业1.2万人，推动非遗更好地融入生产、生活和市场。

在商洛广袤的乡村中，还有不少传承数百年、具有浓郁地方特色的非物质文化遗产。在乡村振兴的大潮中，期待更多的“守艺人”传承文化血脉，守护文化瑰宝，让非遗在新时代焕发新光彩。



商州花灯传承人雷美丽和孩子们一起制作花灯

共赏光影故事 感悟体育精神

本报记者 张英 通讯员 陈丰武

夜幕降临，华灯初上，山阳县杨地镇龙潭社区广场上围满了附近的村民，在一条亮眼的“迎排球盛会 展城市风采”横幅下，一场排球知识宣讲正在这里进行。

“排球比赛是两队各6名队员在长18米、宽9米的场地上，从中间隔开的球网上方，根据规则，以身体任何部位将排球击入对方场区，而不使其落入本方场区集体的、攻防对抗的体育项目。”6月23日19时，山阳县委宣传部联合县电影放映中心举行的“迎排球盛会 展城市风采”露天公益电影放映活动，依旧吸引了大批群众驻足观看，县新时代文明实践宣讲师利用群众前来观影的有利时机，为群众普及排球知识。

电影放映前，放映员播放了2024国际排球沙滩

排球U19世界锦标赛在商洛举办的宣传片，观影的群众纷纷表示倍感骄傲和自豪。

当天放映的是爱国主义题材电影《夺冠》，该片讲述了中国女排从1981年首夺世界冠军到2016年在里约奥运会生死攸关的中巴大战中顽强拼搏的故事，诠释了历代女排人历经沉浮却始终不屈不挠、不断拼搏的传奇经历。

“影片中的女排队员们正是现实生活中无数追梦人的缩影。她们用辛勤的汗水和泪水，诠释了什么是‘拼搏精神’。正是这种精神，让她们在赛场上屡次获得佳绩，更让观众们为之动容。”年近70岁的退休老教师王文观看完电影后感慨地说。

据了解，为进一步加强文化建设，丰富农村群众精神文化生活需求，充分发挥体育团结民心、凝

聚力、激励精神作用，营造全民参与健身的良好社会氛围，5月份以来，在喜迎2024国际排球沙滩排球U19世界锦标赛在我市举办之际，山阳县开展“迎排球盛会 展城市风采”电影放映活动，将电影放映延伸到广场、小区院落、景区景点等地，让运动精神融入市民的日常生活，成为一道亮丽的风景线。

山阳县委宣传部陈锋介绍，为扎实做好此次主题公益放映活动，县电影放映中心认真组织、统筹谋划，组建了11支放映队，选取了《夺冠》《飞驰人生2》《超越》等数十部优秀运动题材电影，从5月份开始一直延续到9月底，深入全县244个村（社区）放映，利用电影文化宣传阵地弘扬时代主旋律、传播社会正能量、活跃基层群众文化生活。



6月26日，商南县举行图书、文化器材集中发放活动。

本报讯（通讯员 刘刚 李行）“我们这次图书、文化器材集中发放仪式，共发放图书1.7万册，发放文化器材六大类共1万多件，惠及10个乡镇办、50多个村，将进一步补齐基层文化建设短板，提升公共文化服务水平。”6月26日，商南县举行图书、文化器材集中发放仪式活动，县文旅局相关负责人介绍道。

近年来，商南县以公共文化补短板暨省级公共文化服务高质量发展示范县创建工作为抓手，突出“六小”建设，打造群众家门口的公共文化服务圈。

县上加快建设“智慧小书房”，在滨河路、文化广场等群众休闲集中区建设城市书房、鹿城阅读吧，增加广大群众的图书阅读新体验；打造“鹿城小舞台”，在文化广场及公园附近，为群众提供直播、民歌表演、才艺展示等文化娱乐场所；展演“特色小节目”，利用文化旅游推介等机会，将商南民歌、丹江号子等特色文化带到武汉、辽宁等五省十县，宣传推介“秦岭封面·灵秀商南”康养旅游胜地；配送“文化小器材”，为镇、村（社区）配送花棍、锣鼓、演出服装等文化器材设施，保障群众性文化活动的开展的基础设施条件；举办“小订单培训展演”，县文化馆、图书馆、剧团等单位围绕群众需求和社会需要，免费开展健身舞、广场舞、花棍舞等培训和“周周有戏看”节目展演；组织“文体小赛事”，依托区位优势，经常性组织陕豫鄂三省马拉松赛、文化联谊展演活动等三省联谊活动，受到民政部关注和肯定。

目前，商南县文化馆、图书馆均已命名为国家二级馆，县、镇、村三级公共文化网络体系进一步完善提升，商南民歌、商南花棍舞等省级特色非遗全民传承发展。截至6月中旬，全县举办“大地欢歌”“全民阅读·书香商南”“戏曲进乡村”等线上线下群众文化活动230多场次，营造了“月月有主题、周周有演出、天天有活动”的良好文化氛围。

省非遗中心专家组来商调研

本报讯（记者 张英）为充分发挥和推动非遗就业工坊在非遗保护、传承、发展和助力乡村振兴中的带头作用，连日来，省非遗考核专家组在我市各县区开展非遗就业工坊考核和摸底调研工作。

6月28日，考核组在山阳县对2023年度入选的2家省级非遗就业工坊进行实地考察，对山阳汉剧、山阳面花、漫川大调、漫川八大件、山阳花灯等非遗项目进行了深入了解，并对非遗项目保护传承情况和资源存续现状进行摸底调研。随后考核组参观了山阳县手工挂面制作技艺非遗工坊、特产馆并授牌，在手工挂面制作技艺非遗工坊传承基地、产品包间、物流及直播间等进行实地考察。最后，考核组一行来到“山阳县神仙叶凉粉制作技艺”非遗工坊考核调研，参观整个产品制作工艺流程并授牌。在柞水县，考核组对2023年度入选的“凤凰古镇博盛荣古法酿酒坊”省级非遗就业工坊进行实地考察，参观了产品生产车间、了解了酿酒制作过程，查看了工坊考核资料并提出补充意见，最后为省级非遗工坊“博盛荣古法酿酒坊”进行了授牌。据了解，考核组还对我市其他县区非遗项目保护传承情况、非遗就业工坊等分别进行了考核摸底。

近年来，我市积极挖掘非遗资源价值，让非遗在创新中得到保护和传承，并探索文旅融合、“非遗+产业”等路径，加强“非遗”扶贫就业工坊建设，实现了很好的经济效能转化，同时，也大大增强手艺人的荣誉感、成就感，从而激发非遗传承保护的内生动力。

药王孙思邈与商洛药膳

陈书存

药王灵迹

清·余筇笈

闻道此塘旧杏林，缓和遗迹在危岑。
雀衔艾叶神方异，鹿食豆苗井露深。
天地长留医国手，山河不改活人心。
像图石上如新发，日炙风吹自古今。

此诗选自《柞水县志》。诗的大意是：听闻过去这个方是神医诊疗疾病的场所，像医缓、医和那样的名医遗迹在陡峭的山坡上。雀衔艾草夺燕巢般神奇的医方，像鹿食豆苗解毒一样效如桴鼓护佑百姓的功绩。药王是长留历史长河的国医圣手，沧桑巨变，大医精诚一直是每一位医者济世救人的宗旨。山石上药王的身形从古至今，日炙风吹，历久弥新。

诗中写药王灵迹在今柞水县故孝义厅城北药王堂佛爷山，“一石平明如镜，壁立山腰，上有五色云霞，经雨露风霜，精灵不蔽，相传为药王形身。右有龙井三，一口九孔，大如瓮，圆如瓶。”

孙思邈曾在柞水潜心研究中医药学，采集、栽种和炮制中草药，游医治病。据《柞水县志》记载，唐贞观三年（公元629年），名医孙思邈来南山，在今药王堂、药厂寺采药炮制，行医治病。《药王灵迹》就是对药王在柞水采药、治病

救人、百姓顶礼膜拜的真实写照。而今，人们一说到“药王”这两个字，自然而然就会想到妙手回春的孙思邈。

据史书载，孙思邈不为累官，屡次推辞朝廷重用，在秦岭南北的终南山等地采药、制药，既研究药学，又研究养生之道，为了解中草药的特性，他走遍了秦岭主脊，南北山麓，先后两次在柞水境内采药、制药为百姓诊治长达13年，比如说灵芝、茯苓、天麻、人参等，柴胡、冬麦、丹参、天南星和鱼腥草之类更是多得不计其数，炮制好的药材通过秦楚古道成批运送到唐朝都城长安。

孙思邈离开后，当地的人一直很怀念他，为了感念他的大恩大德和精湛的医术，村民们自发集资在他所住过的地方修建了药王庙，年年焚香祭拜，以祈求当地的百姓身体健康、百病不生。传说一直流传至今，孙思邈在柞水活动过的地方，都以他的尊号命名，且沿用至今，成了当地特有的标志和地名。村民们还把他所住过的村子也改名叫“药王堂”，通往药王庙的那条路就叫“药王砭”，他曾经捣药制药的地方就叫“药厂寺”。如现在的柞水药王堂村保留下来有药王庙、药王井、药王砭、晒药台等遗址，药王庙里的两棵古柏，据传是药王亲自栽植，现成为柞水重要的医药文化古迹。

孙思邈对药膳研究颇有成就。孙思邈非常重视食物养生和治病，认为“夫万病横生，年命横夭，多由饮食之

患。饮食为益既广，为患亦深”，积极主张食疗食补。他著述的《千金要方》中专有《食治方》一卷，特别强调“安身之本，必资于食。不知食宜者，不足以存生。”“食能排邪而安脏腑，悦神爽志，以资气血。能用食平疴释情遣疾者，可谓良工。”“夫为医者，当须先洞晓病源，知其所以，以食治之。食疗不愈，然后命药。”他将药物与食物合理搭配、巧妙相融，取药物之性，用食物之味，主导创制了一些既是美味佳肴也是养生疗疾药膳的吃食，流传至今成为独具特色的商洛饮食文化。

孙思邈在柞水县一带行医期间，时值洪水泛滥，瘟疫流行。一时间，百姓缺乏乏药，病患增多。为了充饥果腹，人们组织起来上山打野鸡、野猪、野羊和狗熊等。孙思邈认为此时灾民身体虚弱，摄入油腻、腥膻的食物会伤及脾胃，加重病情。于是，他将采集的当归、肉桂等草药研末，与香菇、黄花菜、木耳、干笋、萝卜、豆腐等一起放入锅里煮熟后让大家食用，取名为“蒸碗子”。这样既能满足人们的口腹之欲，也对预防、治疗疾患有所裨益。

后来，据传唐太宗李世民的在山中视察防务时也品尝了蒸碗子，大快朵颐，赞不绝口，并亲笔题写“南山蒸碗子”。史有“南山蒸碗子，长安当归情”之说。唐高宗显庆年间，传说孙思邈在柞水牛背梁一带采药行医。其时，当地痢疾肆虐，患者无数，尤以孩童为

剧。目睹此状，孙思邈入山采集党参、山药、百合、丹桂、甘菊、玫瑰、金银花、商芝、秋海棠、断肠草、梅英等草药，与土鸡、猪肉、土豆、萝卜、豆腐、糯米配制成药膳以方便患者食用，并分别装在12个碗和1个盘子里。食借药力，药助食威，有效地遏制了时疫蔓延。

当地人为纪念这位伟大的中医学家，在民间宴席中，传承丰富了这种宴席，起名“十三花”。传至清代，张英《凡有十二和悦》一文中就记载了“饭有十二和，菜有十三花”的文字描述。“十三花”主要有：药膳羊肉、牛肉、枸杞猪心，挂霜桃仁、蕨根粉条、枸杞拌苦瓜、酥炸山药、油炸银杏果、杏仁拌青、冰糖大枣、天麻炖土鸡、党参炖猪肺和何首乌炖猪肚等。

这道菜之所以命名为“十三花”，源于《易经·系辞上传》之说。“十三”为“九”与“四”之和。“九”是天，“四”是地。“十三”寓意为天人感应、天地和谐。药膳的取名既用“医”也用“易”，实为典型的中医思维。