

灯影里的黄河

董建刚

揣一腔炽热,借半城霓虹,我向灯光闪烁的黄河走去。置身光影斑驳之中,我看到商州的明天和未来。

我将此时的光影与唐长安城的繁华相融,我看到盛世美景正在悄然降落,半城诗情正在润泽州城西部。

黄河市区段从南到北皆一派盛世光影,黄河十字东西皆一幅风光秀美画图,辉映而至的霓虹和着歌舞声此起彼伏。

黄河(渠),一代州城人的昨日记忆。那时候,时断时续的水流夹带着泥沙和垃圾从黄沙岭底流下来。它带着南秦岭的期待和沿途百姓的殷殷期盼,终日在州城人的期望中蠕动。

雨季,一渠黄水翻卷浊浪;平时,半渠污水在荒草丛做清澈芬芳之梦想;特别是渠中段那儿,更是杂乱得让人唏嘘。每当从牛斜向西走到区林业站地铁口,再往前有一道沙梁,梁下渠中一年四季浊水横流垃圾翘首,熏人的气味老远就能闻到。人们感叹,黄沙渠的面貌何时才能改变?

这一天终于来到,当挖掘机、电焊机和州城一伙最美建筑人,在围挡中熬过艰难

困苦之日后,一座崭新的石拱桥和一条宽敞整洁的黄河河就展现在州城人面前,人们惊呼相传,黄河河变样了!

石拱桥上铺成四车道宽的沥青大道,桥下水流抖动着碎银一般向丹江奔流。下坡河段,水流湍急奔流;平缓河段,聚拢起一段段截水流瀑布;那涌动灯影的清幽水面,仿佛黑丝绸一般荡漾着霓虹,折射着灯影。

每逢星光点亮夜空,各种维度的灯光自北向南或自南向北,将黄河河照亮。夜空,星河灿灿,河岸,灯光闪烁,人影熙攘;歌声在微风中回荡,灯光闪耀七彩霓虹。

岸边高楼的倒影折射在水面上,钢化玻璃护栏上的圆珠灯,仿佛千万颗珍珠被佛光点亮。又像一条祝福绵长的金链,挂在目光坚韧的护栏卫士肩膀。东西向的短桥上,游人和车辆在红绿黄灯光中有序穿越,如同走马灯,也像银河欣然飘落。

随着水波起伏漾动,清幽水面上的金色光柱,化作一条条小金龙忽而飞腾,忽而长绕,荡漾一河两岸的梦幻和灵动。

时光穿越门受光影缭绕,将自己倒映在微微晃动的水面上。水漪轻轻晃动,它

也跟着晃动。弯折的时光门框中,行人鱼草一般柔软飘摇。

条形灯,步行道上的金色精灵。东来西去的小车、大桥,打开前后灯匀速前行。商家的广告牌闪烁一身智慧,让白天的多彩和夜晚的照攘,扮靓黄河河一身霓虹光影,显现州城夜经济的灵活和自如。

一边的万达广场,同样被黄河河的光影映照。那不断闪耀的大屏幕,花圃和花丛的霓虹灯,公安执勤的红蓝灯,椰子树和儿童转盘的五彩灯,检察院、联通公司大楼门前灯与光影闪烁的黄河河相映照,闪耀盛世夜景。

丹鹤楼东广场正上演一场上百人集体走秀。随着“一二一,一二三四”哨音响起,他们踩着节拍,为头顶的无人机呈现一幅幅光影秀。他们一律橘红色着装,一律戴白底红字帽,抬头挺胸在霓虹光影中向前迈进!

丹鹤楼西广场依然人头攒动,耸立在夜空的LED大屏幕上将西广场又一次照亮。几个青年教练带着少儿篮球培训学员,围一个大圈展开夜间教学。教练一声开始,学员按教程击打篮球。看者多是家长,他们看着儿子或孙子在光影中那一身

犷劲、蛮劲和狠劲,喜上眉梢。几位笔墨坚守者,喜悦之中挥动狼毫,饱蘸浓墨在光影斑驳地面写下一行行大字——数风流人物,还看今朝!

广场一角的喇叭、手风琴、铜号和大小提琴的合奏再一次响起。它和闪耀不停的霓虹,让风光一身的丹鹤楼沐浴在仲夏夜的斑驳光影中。那耸入星空的“一江清水供京津”7个巨幅大红色字,在光影闪烁中朝向浩渺丹江,格外醒目!

这不断闪烁的黄河河光影由北向南,由高到低,由河面到两岸不断闪烁、缠绕、碰撞相映照,为仲夏夜的黄河河上演一幕幕夜光交响。

这是商州的一次涅槃,它让黄河河来了一次大变样。无论白天或夜晚来这里走一走,不仅能体验商州山城的夜间霓虹光影,还能看到商洛未来发展之远景。



别院深深夏簟清

俱新超

夏屋渠渠,亮澈清凉,我极愿在祖父的院子里度过整个夏日。

祖父是位名副其实的护花使者。深深院落,有一小花园,专供祖父养花。盛夏时节,院里的花开得坦坦荡荡,热烈奔放。第一眼,我便瞧见了紫薇花,她一袭红装,姿容艳丽,粉面含羞。修长的枝干,像簪;柔柔的嫩枝,像丝带。大都婷婷袅袅,娇好的模样。还有那凤仙花儿,一朵一朵的,她们红的鲜艳,白的纯净,粉的娇嫩。院里有花,头顶有叶,葡萄架上挂着几面翠绿的叶子,密实实,张张扬扬,瓦似的,遮挡了烈日,引来了清风。祖父静静躺在摇椅上,眼含柔情,痴痴地瞧着他侍养的花。一会儿,他将酒壶灌满水,从叶面浇到花根,花立时长了精神,昂首怒放,绚丽烂漫;又一会儿,他像是与花呢喃,双手婆娑一番,顺手捻烂叶子、剔石子、拔小草,直到花园干净,才肯罢休。我倒羡慕起这些花来,我的祖父也是她们的祖父,我能得到的爱,她们亦都能得到。

入暑,休假,祖父早早催促我回家了。踏上列车的那一刻,南风温润,心底清凉,我早就迫不及待了。到家后,祖父打来井水,冰了西瓜。甜滋滋的西瓜,爽口多汁,齿齿生寒。祖父允我躺在他的竹椅上休憩,老竹特色已沉,驮了腰板,裂了竖纹,我展展腰身,老竹椅吱吱作响,像暗藏内里的留声机,倾吐出了岁月的无奈与愁绪。祖父修剪花草,他淡淡地说:“竹椅也该退休了,赶明儿给你做个竹床,坐躺不碍。”“得嘞,宽宽的竹床。”祖父挑好上等的“熟竹”为原料,选取粗细不同的竹管,铺床面、椅面,加固榫卯,编织竹条,装饰、美化、磨光,竹床就做好了。我轻轻躺上去,竹隙透气,冰冰凉凉,百般的好。

犹记儿时夏日,院子也是繁花似锦,葳蕤葳蕤。祖父也做竹床,他将竹床摆在平房屋檐下,我们姊妹几个全躺在竹床上嬉闹,拍卡片、打弹子、抓杏核……最热闹的时候莫过于晚间了,祖父敲开大门,点亮大灯,庄里邻居星星点点地围在家门一旁,过堂风清清爽爽,舞得人衣袖翩翩,吹得人心里敞敞亮亮。邻家小孩也入了我们的圈子,年龄过小的缘故,我们只顾争抢地盘、玩具,宽宽的竹床上有了过节,有了争吵,有了哭泣。祖父出面,先是训斥我一番,他说我是庄里孩子辈的头头,他们打闹,多半是我的过错。我垂着头,不情不愿地接受着祖父的批评。后来,祖父将竹床赠给了邻家小孩。知道后,我终于委屈地放腔哭了出来,我悲恸的泪似雨帘,流过面庞,湿了一大片我赤脚踏过的地方。祖母嗔怪祖父,为此,祖父硬是喝了半个月的稀粥,不曾见到一丁点荤腥。终有一日,祖父问:“知道为什么把竹床给邻家孩子吗?”我重重地摇头。祖父意味深长地说:“邻家孩子多嘛,他们的爸又在外打工,我们能帮一点就是一片。你瞧,上次邻家小弟弟躺在竹床上都不舍离开。”我似懂非懂,但也不计较了。

这一次,躺在祖父新制的竹床上,我与弟弟、妹妹不挣不抢,祖父见状说:“你们几个也要向哥哥学习,懂得谦让才能和谐。”祖母晾好了绿豆汤,汤色碧绿,如一汪清泉。我端汤分与弟弟妹妹,他们打闹、嬉戏,此情此景,我只微微一笑,内心欢喜。然,一旁的我也总担忧他们从竹床上跌下来,这样的担忧或讥讽成长,也叫责任。

想起一句诗:“别院深深夏簟清,石榴开遍透帘明。”院里的榴花万翠千红,总惹伊人醉。榴花一旁,竹床静默,但少年的心悸动、张扬。因为,在院里,在竹床上,我把盛夏的影子追逐了个遍。

我愿做夏日深深院落里的一朵向日葵,能得到祖父的爱,也能深深地爱着祖父。

商洛山

(总第2614期)
刊头摄影 杨鑫



在石门

于言力

黄狗狺狺无端的吠叫惹人怜爱,门前屋后菜地的卷心菜和黄瓜架一高一低相映成趣,扎堆人闲聊声、小孩玩闹声,一片欢声笑语,脸上写满了幸福快乐,融入田园诗意的生活气息里。

路边村子一位画家正在作画,看到他那么专注,那样投入其中,我们不便打扰,就在一旁静静等候,直至他把那幅画完成。看到他远道而来,就急忙收好笔墨画纸等物品,邀请大家去他工作室参观。房间内给人一种浓浓的书香翰墨气息,客厅中间摆放了一张方桌的画桌,桌上可见笔墨、画纸、画具等,墙上悬挂的书画作品琳琅满目,令人目不暇接,里面一个房间为茶室,是闲暇之时和朋友喝茶聊天、交流书画的休憩之地。

从一个小木门进去,可见南北向一个长方形的院落,靠南边有一个水塘,旁边还有一口老井,这口井留下了岁月的痕迹,虽然失去了它原有的用途,但陪伴主人更多的是生活的乐趣。院子里的树木盆景形态各异、苍翠挺立,可谓别具一格、匠心独运,幽静、闲适使人心旷神怡。特别是每一个树木盆景都赋予了它特定的名字,蕴含着其内涵和品质,尽显独有的风姿和魅力。

“树木表现出来的形态如同书法中的篆书、隶书、草书、行书等字体,以根定型为共性特点,通过根部向上发力支撑推举而表现它的形态,也如同作画一样,采用‘留白法、勾画法’等方法相互结合融合一起,彰显它的自身特性;不同的树木有其不同的寓意,赋予其真正含义,才能呈现出它的内在之美。”他如是说。

在小院石桌前品茶赏画,不经意间太阳躲得不见踪影,接着伴有滴滴雨声,久不见雨了,心情极好。走出院门外,已是天地一色的雨雾蒙蒙,树叶上的露珠仓促落下那一刻,地上的水就泛起了一个个小水泡,看上去十分惬意爽心。

返回途中穿梭在石门山间,感悟着这里的一山一水,体味这里的花草,想起李白在《鲁郡东石门送杜二甫》中“飞蓬各自远,且尽手中杯”的诗句,和风细雨中走在石门外,雨滴儿打湿了发梢,裤角儿也湿了,心情却无比美好。石门,虽在短暂的一天过去了,那山、那水、那人,却时时留在我心里。

游丁家沟

吴振春

一天上午,与文友踏入了千家坪村的丁家沟。这里完全是自然风光,小路两旁杂草丛生,沟河里溪流汨汨流淌,发出悦耳的声音。我们说笑着走向沟的深处,一路欣赏着美景。

路两旁灌木丛生,枝叶繁茂,密不透风,还有迎风摇曳的竹枝,就算是阳光灿烂的天气,这里也很难见到阳光。树叶掩映下的小溪清澈见底,水中的游鱼清晰可辨,游鱼的影子印在水底的石头上,像画家笔下栩栩如生的佳作。也有参天大树,很多是大叶柳,树枝上古藤高挂,小鸟在林间飞翔,一会儿在这个枝头叫几声,一会儿

又飞到另一个枝头,展示它的高超技艺。偶有松鼠在枝头跳跃,在古藤上荡秋千,做着各种动作,好像在欢迎客人们的到来。知了像是在组织一次盛大的演唱会,一会儿是高亢的声音,一会儿是优雅的浅唱,它们的合唱演绎着夏的热烈。随处可见野生猕猴桃,宽阔的叶子下藏着串串果子,没有到成熟的季节,个个毛茸茸的透着可爱。这里春天是个大花园,秋天便是野生大果园。百卉争妍的春天,好多游客慕名而来,寻找春的芬芳,放飞心灵。果实累累的秋天,便有好多人来采摘野生果子。外地人是以游玩为主,采果尝鲜。本地人采果除了自己吃外,拿到市场上销售,特别抢手。

沿着崎岖的小路慢慢前行,拐一道弯便是一处风景,有突兀而起的山石,山石边汨汨流淌着泉水;有飞流直下的瀑布,像一道洁白的素绢镶嵌在茂密的绿色之中,四处飞溅的水珠像颗颗珍珠洒在树叶上,洒到游人的身上;有深浅不一的水潭,潭水清澈见底;有陡峭的山崖,陡峭处鸟雀难以立足。文友们欣赏着美景,有人若有所思,在酝酿一首诗;有人在水中捉小鱼,弄得水花四溅;有人唱着地方小调,歌声里蕴藏着愉悦。攀上陡坡,越过极窄的路段,爬上险峻的上天梯,我们便来到望乡台。在望乡台上极目远眺,无边的绿色尽收眼底。

丁家沟风光旖旎,气候宜人,如若开发,定是游览胜地。千家坪淳朴厚实,待人热情,外来游客如入家中,酒足饭饱,流连忘返,悠悠哉哉。



陪伴母亲

王小春

陪着母亲,陪她一起走在时光的路上,陪她一起慢慢变老,是一件焦灼而幸福的事情,也是一段难忘而温暖的经历。

父亲去世后,母亲就和我一起住。每天早早起来,就是在房间转悠,嘴里不停嘟囔着赶紧给你爸擦洗;每天吃饭时总念叨,快给你爸和你弟送饭去,他们还没吃呢,一副着急的样子。我说我爸已经走了。她总是不相信,老坐在那发呆,哭一回又一回。也许是耳朵聋的缘故,她的记忆越来越不好了。母亲消瘦的面孔,迟钝的反应,含糊不清的言辞,满头白发,混浊的眼神……都会让我觉得她已是一个苍老的人,我的心变得躁热不安,甚至有点凄楚哀伤。我知道,这是一种自然现象,也是需要我勇敢面对的现实。

以后的日子里,为年迈的母亲多多付出,多多陪伴,是最值得的事情。

虽然,柴米油盐的日子里,烦琐的事情很多,可母亲只有一个,陪伴母亲,让她开心快乐就是很幸福的事。于是,我陪母亲一起散步、吃饭、说笑、悲苦,附和着她的一言一行,聊往昔生活的酸甜苦辣,慢慢的,有了一种岁月静好的淡然从容。

母亲,是我应该感谢的人。我不会因为她变老了而嫌弃她,不会因为她多管闲事而埋怨她。有时静下心来想想,母亲唠唠叨叨的话,藏着最珍贵的爱。

