



山野情愫

任文



散文长廊

走进山野，就走进了一种畅达的心境；走进山野，就走进了一扇童年的大门。已有许久，未曾去山野静心。耳旁萦绕的那各种车辆特别刺耳的鸣叫声，闹市里频频不断的叫卖声，家庭里的锅碗瓢盆的碰撞声，电视里综艺节目的敲打声，朋友间附耳低哑的私语声……令人整天处在一种听声迎声悟声心烦心闷心浮的境地，总渴望走出去置身山野之地，聆听山野的静气，找回那种山野特有的心境。

于是，每次来到秦岭深处的山村，我都要带着一种憧憬的心情走进山野，抚摸小河边的一石一草一滴浪花，欣赏那山涧旁野林里还闪烁着露珠的野花，那寄居着鸟叫的绿林树上缠绕着藤蔓的绿叶，屏气凝神地望那山岚瘴气，把整个心思都吸了过去，雾也幻也！都会使人沟通童年的记忆，捡回那一个个童稚童趣……

山野的黎明，总带着雾气。掀开一扇窗户，趴在窗台上，我伸出两只小手抓住窗

格子，望向那门前云雾环绕的小山。母亲去田地里耕作，幼小的我被母亲锁在屋里。炕沿边用一块木板挡着，我只好在那热炕的四周活动。没有积木没有玩具，只有那一扇用木条遮挡着的可以望到外边世界的窗户，可以使我的心灵得到一点点满足。窗外的早晨，那红公鸡站在柴垛上唱着动听的歌儿，那老母鸡伸长脖子扬起红冠子“咯咯”的报告声，那屋后山坡上叽叽喳喳的鸟叫声，那窗前几株桃树、梨树盛开的花瓣儿使人心花怒放的心，那下雪天窗前纷纷扬扬飘然而下的雪花发出的脆响声……这一切都在我幼小的心灵里盛开着，我总要多看一眼，怕它丢失了！

我到了上学的年龄，母亲不再将我锁在那黑洞洞只有一扇窗户的屋里。我可以跟村里的小伙伴到乡里那间破庙去读书，听老师那甜美的读书声，与同学们一起做猫逮老鼠的游戏；可以在放学的路上从小河里捉到螃蟹，吃那螃蟹肉；可以看着地上的蚂蚁成群结队地游行，并时不时地挡住蚂蚁前行的路径使其绕道而行；可以静静地躺在门前浅绿色的小河旁，听那潺潺的流水声；可以一个人走进屋后的山林里，采一朵野花插在头上，或将其捧在胸前闻那花香，吃那山林里的红樱桃、酸葡萄……

夏夜里，我铺一张竹席躺在母亲的怀

里，闻大地疲劳一天之后的鼾声；听虫鸣鸟语的悦耳之声；观望满天星斗，听母亲讲牛郎织女的故事，盼望着想象着牛郎织女会面的那一天。辛苦了一天的母亲早已进入了梦乡，可我仍旧做着种种幻想。老师讲那金牛座、狮子座等星座，我总是望着星空分不清。夏夜的清静是安稳入睡的好时机，可我总不能入睡，翻来覆去……乳白色的一丝亮光衬着暗青色的山峦，一种诗意的景观展现在我的视野里，纯净而美丽！夏之蝉声，秋之风声，冬之雪声，春之雨声，都给静美的山野奏出一声声美妙的曲音！“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”这是何等的一种美景啊！“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”这又是何等的一种境界啊！吟诵一首首田园小诗，都会使人感受到大自然脉搏的跳动，若是身处山野之地，那旷远飘逸的心境更会油然而生。

晨起伸开双臂拥抱大地，吸一吸山野清新的空气，散步在田间小径，望那田野劳作着的农人，不由人走上前去拉拉家常话。叙说着丰收的故事，听着农人一边说一边有节奏的锄头与田地对话的韵律。顺山路走着，身边一跃而过的鸟儿使人不由得展开双臂做飞翔之势。听着一声声鸟鸣，心灵也跟着透明澄净起来，似有一

种“何处惹尘埃”的省悟。

午后躺在山野的小树林里，如同一位吟游的诗人，望着从树林枝头斜射下来的一道道光线，耀眼而明亮。这时，一种诗意、一种诗情像喷泉的水花四溅，一滴滴水花便是一首首诗。山林里几声鸟叫、几片树叶簌簌的响声，都会使人灵感喷发谱写一曲曲乐章！

我也喜欢在夜晚的山野里散步，望那山间村庄忽明忽暗的灯光，看那月光下朦胧的山庄衬着一道弯弯闪亮的小河，听那偶尔传来的几声狗吠，瞅那村子里迟归的山民扛着锄头晃动的身影……

当然，走进山野不仅获得一种静美的心境，而且让人了却忧虑，悠然其中，心境会更加豁达、高远！像一篇锦绣文章一挥而就让人欣喜，像一首情歌绵绵悠长而韵味不尽，像悬崖瀑布般的水花纷纷坠落……

如今每走进山野，都会给人以新的感受！国家实施天保工程带来了巨大的效应，保护自然，杜绝水土流失，使得山岭绿了，河水清了，树木茂盛了，鸟儿归林，百兽复生，青山绿水，花红柳绿，绿树掩村庄。人与自然的和谐发展，山野风光更加醉人！惹得城里人节假日光顾山野，住农家屋，吃农家饭，体验农家之乐。

走进山野，就走进了一种至美的心境，走进了静美的胜地。

现实生活的回响

——读贾平凹长篇小说《河山传》有感

田冲

在当代文坛上，贾平凹先生以其深邃的思想和独特的叙事风格，赢得了广大读者的喜爱与尊敬。他的新作《河山传》以宏大叙事，为我们展现了改革开放以来的社会变迁与人性挣扎。这部作品不仅是对历史的深情回望，更是对现实世界的深刻反思。

《河山传》从改革开放初期，一直延伸到2020年。这样的时间跨度，使作品充分展现中国社会在这一时期所经历的巨大变革。从传统的农业社会向现代化社会的转型，从封闭走向开放，从贫穷走向富裕，这些巨大的转变都在作品中得到生动体现。

在贾平凹的笔下，乡村与城市不再是简单的对立关系，而是相互交织、相互影响。乡村年轻一代的坚守者们，他们或许没有高学历，没有丰富的社会资源，但他们有着对土地的热爱，对家乡的眷恋。他们在农业社会的转型中，努力寻找自己的定位，努力适应新的生活方式。他们面对现代化的冲击，虽然感到迷茫与不安，但依然坚守着自己的信念与价值观。而融入城市的打工者们，他们在商业竞争中，为了生存与发展，不得不经历人性的挣扎与命运的起伏。他们在追求物质利益的同时，也面临着精神世界的空虚与迷茫。

贾平凹通过对这些人物的刻画，展现了社会转型时期所经历的种种矛盾与冲突。他深入探讨了人性的复杂与多元，让我们看到了在变革的大潮中，人们如何坚

守自己的信仰与价值观，如何面对生活的挑战与困境。

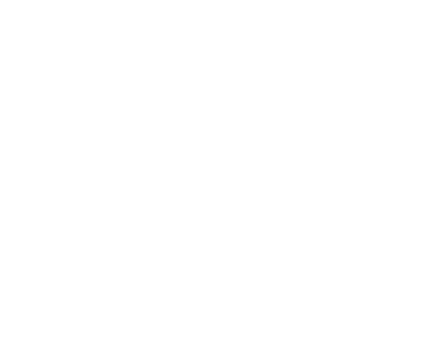
除了对人物的刻画，贾平凹还通过对历史事件和社会现象的描绘，为我们展现了一个真实而复杂的社会画卷。他关注的不仅仅是那些大事件、大人物，更是普通人、小事情。这些普通人、小事情，是构成社会的基础，是构成历史的细胞。贾平凹以他敏锐的洞察力，捕捉到背后的深刻内涵，让我们看到了社会的真实面貌。

在《河山传》中，贾平凹还多次涉及对传统文化的思考。他通过对乡村文化的描绘，表达了对传统文化的尊重与敬畏。同时，他也看到了传统文化在现代社会中的困境与挑战。这种困境与挑战，不仅仅来自外部的冲击，更来自内部的自我否定与自我放逐。贾平凹通过这部作品，呼吁我们要重新审视传统文化，发掘其内在的

价值与意义，让其在现代社会中焕发出新的生机与活力。

在叙事风格上，贾平凹继承了其一贯的细腻与深沉。他运用丰富的语言，描绘了人物的内心世界与情感变化。他的文字既具有诗意的美感，又充满了力量与激情。他通过对细节的刻画与情感的抒发，让我们更加深入地理解了人物的内心世界与情感世界。

总的来说，《河山传》是一部集历史、文化、人性、命运等多重主题于一体的作品。它不仅是对社会变迁的深刻反映，更是对人性、命运、乡村与城市等多重主题的深入探讨。贾平凹以他独特的笔触和深刻的思想，为我们呈现出一个真实而复杂的多元化的中国面孔，让我们在品味作品的同时，也能思考人生、理解社会、探索未来。



生活百味

很明显，浩强的面容和实际年龄有很大的差距。岁月在他脸庞留下刀刻般的皱纹，用他嘿嘿一笑没门牙调侃的话——皱纹能杀死蚊子。

看起来苍老，浩强却属于谨言敏行的人。辖区一个电话或者一个微信，他都放在心上，这会儿在家端着碗，下一刻就骑上了摩托车在路上，进了村子。人们提起他，总要说一句：浩强是个好人！

浩强是国网陕西电力公司商洛供电公司的一名电工。他分管着19个台区1248户居民的生活用电。供电线路穿梭于秦岭的沟壑，群众居住分散，线路安

装不属于供电所的业务，但他的包里却塞满了干这些活儿的常用工具。我和他是同事，接触最多，我常感慨说：“你这就是当年家里的针线篮子，啥都有呀！”

对于一个长期服务于乡村的电工，看哪个小东西都有用。是的，就连那两张折叠的A4纸和一个封面摸得没了棱角的小日记本，也大有用处。纸上密密麻麻写着用户的名字、电话和一些数据，日记本里记满了日常的琐碎。浩强说：“记性少忘性大。电表数据，有些电表掉线，抄不回来的，还有换了电话的都得记上。”他的包里常备有三五五个小木棍儿，他说：“有时用户家的墙太松，安装个闸刀、漏保啥的，就不用找。”请允许我列举出他包里的物件吧！型号不一的钻头、膨胀螺丝、小磁柱，大小螺帽、螺丝、垫片，各种规格的铁钉、手锤、电刀、电笔、防水胶布、电胶布、水龙头胶带，一个名副其实的“百宝箱”。

浩强说：“这些都是常用的东西，一

件都不能少。少了很多时候就把手打住了。现在的乡下，多数是老人，年轻人都进城了。用电上有个啥事，多数老人一问三不知，维修更换需要个啥，又找不见，咱带上就方便多了。”

有天我索性把他的包腾空，倒出的螺丝等小东西达上百个，包底螺丝相互磨蹭的锈沫灰尘般厚厚一层。

很多时候，浩强都睡了，却有哪个沟里的老人或者在外的子女打来电话，说家里没电了。跑十几里山路查看，多是家里漏电保护器跳了，闸刀保险丝烧了，灯泡坏了，还有一些老人住的老房子用的多年前那种拉线开关绳子磨断了。而这时，他的“百宝箱”就派上了大用场。灯亮了，老人高兴，他自己也很欣慰。

2021年秋，牧护关发生了百年不遇的洪灾，倒杆断线到处都是。浩强负责的两个村九个台区灾情特别严重。后来两个多月的日子，他每天摸爬滚打在泥里、在水里，在电杆上、在屋檐下，整个人黑了瘦了，额头的皱纹又深了一些，甚至不小心撞掉了两颗牙齿，但恢复供电后他却并没有按自己说的“明天在家好好睡一天”。第二天早上，便来到所上，撑好摩托车，从工具包取出家伙，更换起所上配电室那些天临时接的一个低压刀闸来。

在农电工的岗位上，浩强就这样干了近三十年。那个电工包，似乎比我还懂他。

电工包

杨贤博

恩赐 (组诗)

刘国莉

在山阳，点亮心灯

当你轻启莲瓣，如荷绽放
风中似见骨雕之舞，悠然解锁。
此刻，万籁俱寂，唯思念如潮。

想念你，以渐盈之月的眼眸
温柔凝视。
用一切飞鸟和相关的生命，
我在温暖的季节眷恋你。

于白昼之岸，
我想你伸出双手。
那成长的轨迹，如同树荫般庇护，
见证我们爱的永恒。

天竺山的底色

索道交织，错动间绘就山色绚丽，
令我心中泛起层层唏嘘涟漪。
玻璃镜前，山峰悠然倒映，
我踉跄徘徊，沉醉于这无界之美。

山泉潺潺，其底色藏着岁月的秘密，
缓缓流淌，印证着时光的无尽轮回。
鸟雀轻啼，悠然自得地编织时光，
它们的悠闲，非我心静之底线能比。

照攘人群，步履匆匆穿梭其间，
庙宇角铃，随风轻响，召唤着灵魂的安宁。
气象万千，如梦似幻交映眼前，
我在这梦境中寻觅，心灵的归宁之所。

恩赐

从天竺山悠然归来
心中却萦绕不散，是那偶遇的恩赐。

一杯天福茶，温润如友
香气中绽放着微醺之花
忆及山中草木之傲，山水之灵秀
它们既令我振奋，又使我心归宁静。

心中藏着无数未解之谜
它们在我心中悄然编织
一声道别，在轻轨的轰鸣中
渐渐远去
那只随黄沙起舞的蝴蝶
仿佛是自然的使者
提醒我勿忘繁华背后的细微之处。

诗潮

商洛山

(总第2619期)

刊头摄影 杨鑫