

在尘世(组诗)

姜华

躲雨

一场雨不动声色，给这个夏日早晨，泼了一身冷水
我看见那些行色匆匆的雨
一身泥土味，追逐着、驱赶着
吆喝着，像我的父辈
在田间，把农谚追得飞跑

出门在外几十年了，我还未垒起一个避雨的窝。当暴风雨来时，我会变成一棵草，身世被那些风一层一层揭开又合上。像在翻一本写满方言的族谱，或祭文

我也想借一场雨改变自己的颜色可是不能。尘世里的烟火味阻挡了我的视线。纵使人过中年，情绪的波动有时仍然很难把控。就像眼前这场突如其来的雨

四野空蒙。微凉的雨水落在我身上它正在淋湿一个世界

活着

当月光又一次回到水里，人世间那些带刀的风失去了借口
冬去春至，如一条路的起点和终点
多少年来我一直在重复自己

积雪消融的向阳山坡，画面塌陷下去。树枝上几枚风干的果子活得不精打采。谁能够计数这无趣无奈又硬如坚石的人间

纷扰的尘世，再持久的爱，或恨也只是一节凝固的时间。再大的光芒也照不进所有沟壑。再任性的脸也不能刷开人间所有的门

微凉

中年之后，我身上生出一层坚硬外壳。多半生苟且、潦草的生活里多了一阵阵刮起的凉风

曾经辽阔的爱里最湿润的部分正在被岁月拧干。即使再寒凉的雨也不能改变我的供词

而对于美的欣赏、驻足甚至回首也只是一时兴起，或本能并没有什么刻意的主张

一对年少的白蝴蝶追逐着，飞过我的视野。去爱这些低处的事物吧用我短暂而无趣的一生

诗潮



愿你出走半生，归来仍是少年

——读王琪诗集《南山下》

景文瑞

①一直在还乡的诗人

海德格尔说，诗人的天职是还乡。“南山下有我的永生永世的故乡，我的一生都在返乡的路上”。王琪一直致力于“还乡”写作，秦岭、秦东、罗敷河……并用诗歌的形式，不断书写他眼中看到的三秦大地的变化。草木荏苒，岁月悠长。在离开亲切的故乡华阴，和为生活奔波在古城西安；在得到片刻安逸之后，和与不停蹄地为理想奋斗。诗人，在异乡和故乡间徘徊。诗歌，成为故乡和异乡的电话筒和真实情感写照。在《秋末回乡记》中，诗人这样写道：“把一个背井离乡的孩子/对故乡的深情眷恋/写进月色与蛙声浸透的纸页上”。诚然，我们每个人一生都在还乡的路上，找寻属于自己的乡土音乐乐园。

②诗歌向内

翻读诗集《南山下》，分为《目极之处》《春秋事》《被云朵追赶》三辑，共118首诗歌。王琪一如既往，将纸笔停留在生他养他的故乡内外，从细微处着手，以真情动人，写出对真实生活和真切体验的独特感受。每一行诗，每一个句子，或回忆，

或旁白，或想象，或寄情，都将引人入胜。从王琪的诗集中，我们不难发现故乡的变化，不难发觉童年的痕迹，不难察觉生活的真谛。用真挚、真实、真情且略带伤感的诗笔笔触，见证了一个娱乐盛行、手机无所不能的年代，一个用诗歌写作的诗人的坚守，和追求真、善、美的“诗心”。在王琪的《南山下》，不仅能见到南山内外的风景，还能捕捉到久违的诗意盎然。

③诗歌之外

有幸读过王琪之前出版的诗集《河岳间》《秦地之东》。个人有一种不成熟的观点，没有完整地读过一个诗人的整本诗集，是不适宜妄加评论一个诗人及其诗歌的优与劣。而是必须建立在对诗人作品的一定熟悉程度上，和对其作品的细心研读中。没有调查就没有发言权，这句话对于诗歌也同样适用。当然，读过了几本王琪的诗集，我还是不敢妄加评论他的诗歌。一是浸透在王琪身体血液中的，更多是诗歌部分，这是与其本人、本身一脉相承的。二是一个人对于一件事，做到一年是爱好，三年、五年是坚持，长此以往用几十年的时间写诗，我想，这是真爱，至少超越世俗的喜欢。对于诗歌，王琪有一种很纯粹的爱在

里面。至于缘由，我一直想探究。但我个人觉得，与其让王琪本人说，可能他说的没有他写出的诗歌好，貌似他本人并不是一个善于言辞的人，诗歌更能代表他自己。诗歌，有时候是诗人的发言人和代言人。王琪属于内向型诗人，但是他写下的诗歌包罗万象，内外兼修，在诗集中可以得到印证。

④时间，是诗歌最好的磨刀石

读完整本诗集后，最大的感受是：阅读成熟诗人的诗集，是对学写诗歌朋友的一种反刍和指引。当然，有一些是对诗歌技巧的处理运用，有一些是词语选择、长短句的运用。王琪长期的诗歌练习，达到的一种诗歌境界，是年轻诗人费心费力所努力达不到的，可以理解为时间是诗歌最好的磨刀石。在《三河口冥想》中，他这样写道：“温柔的密语，闪亮在荒凉的故乡/我已不是当年混迹异乡的浪子/秦岭北，最后的行程，是父亲转身之际/留给村庄的一段沉重悼词/风在原地回旋，又无声地向远处传送什么/多少尘世间的事物都在秘密中进行/此刻，我看到，有人把卑微的命运/交给离身旁最近的柳叶，和蚁群。”寥寥几行，道出了乡愁、无奈、父爱、命运、世事，没有

时间的沉淀和岁月的打磨，诗歌中蕴藏的力量是难以高水平呈现的。

⑤一些闪光的诗句

总有些诗歌会让你难忘，总有些诗句会让你情有独钟。正如加拿大诗人洛尔娜·克罗斯所说：“同样的风已经吹了很久，但你忽然会感受到能描述它的这个词的存在。”在诗歌《又逢岁末》中，王琪这样写道：“人世苍茫，似羁旅一般，过于漫长/我怕泥沙俱下的日子/如过江之鲫，令人顿生焦虑与疲惫。”“雾霾裹着寒意漫过异乡的窗前/只有那些模糊记忆的事物难以辨解/倒下去的草木还会获得新生/而匆忙中散失的影子难以相聚。”我想，每逢岁末，当你读到这样的诗句，心中不免感慨万千。在诗歌《不负此情》中写道：“月色不能破解的秘密/暂让它流落于日月江河/日月江河不能带头的长长忧伤，万亩草木且能替代/而北风吹不尽的荒凉之地/一匹良马，将不分昼夜驰骋踏遍……”像这样击中人心的诗句，在诗集中还有很多。



诗意秦岭行

杨志勇

意一样美好，这就特别让我到目相看。散席时，我打趣：“从今晚开始，就要更加努力写作，不然就会落后！”身旁的某美女说：“至于这么着急吗？”“氛围影响，形势所逼，必须见贤思齐呀！”

走出餐厅，伴着园林的蛙声，走进宿舍，躺在十分舒适的床铺上，却迟迟没有睡意。次日早上，我给大家分享失眠心得，环境太舒适了，反而令人不适应，一时半会儿心里安宁不下来。当晚，一阵又一阵此起彼伏的蛙鸣声，勾起了我儿时和驻村工作生活的许多回忆，终于在在那种别人无法理解的美好享受中不知不觉睡着了。天明时，被一阵蛙声惊醒。早起，心头忽然涌出了一首诗：“夜宿秦岭柞水城，一片蛙声伴我眠。梦中有人来亲吻，原是春风把窗翻。”

早餐后，见证了创作基地揭牌等仪式，特别是聆听了新工业诗歌发展之见解的激情发言后，令人受益匪浅之余，又感受到了新工业诗的春潮涌动。主持会议的著名诗人李永刚激动地几次在会中直呼：“这次座谈会很成功！”因为还要到秦岭中的矿山去采风，时间紧迫，多位作了充分准备却未能发言的同志，便把诗歌之心带回到车上，带在路途上，讨论得热火朝天，一时激荡得山水间好像都洋溢着诗歌之情意。

进入凤凰镇西沟，矿厂的名字在前面加了个“大”字，变成了“大西沟矿”。沿着弯弯曲曲的山路，上到大西沟矿山的那个叫“小岭”的山顶上，此处被称为观光处。站在那里，周围一望无际的山峦和云雾，令人仿佛才真正感到世界的辽阔，也切实见证了山外有山的风景。在观景台那一处平地，摆放了两个方桌大小出自本地的铁矿石，其旁边摆放了几个不同形状的小矿石，以供游客当作临时的坐凳，当然主要是为了让游客见识矿石。我是第一次见到铁矿石，激动呀，便蹲在那一个大矿石旁边抚摸了好久。心中的诗情奔腾而来：“抚摸着你的每一寸肌肤/欣赏着你的血脉纹理和生命之色/感受着你的温度和成长/我感叹你在岁月中的历练/你是坚持了多少年的修行，才变得如此沉默不语而又无比硬朗……”

在此处行走，步步所见都让人感动。一座正在开采的矿山，被他们还原成了一座花果山，山顶上的樱桃花儿恰在怒放之时，许多我不知名的树木和花草从外面移居在这里，正张扬着青春的活力。眼睛所见，那被建设得如梯梯般的山坡上，那些刺槐树已成林荫，纵横排列的树木如士兵列队般整齐划一，安静地守护着一方绿水青山。矿长说，他们在露天采矿后，及

时把优质的黄土从山下一车一车拉到山上，重新把裸露的山体覆盖了植被。多年来，他们一年两次植树，目前累计植树几百万棵，投入的绿化费用已达两三千万。这正是：取其山中宝，再为山上披绿装。

下山时，在山腰参观了昔日传统采矿时所打的两个矿洞，今天已变成了供观赏的旧址，从中令人可感受过去采矿的原始风貌和工人工作的艰辛，如今周围全部被绿化，建成了矿山公园。此地已经被绿化，建成了矿山公园。此地已经被绿化，建成了矿山公园。此地已经被绿化，建成了矿山公园。

返程时，正好遇到西康高速路因维修暂时不通，便走了老路，经柞水牛背梁，绕道宁陕，翻越了一次大秦岭，车如山中绿海航行，人如在画中漫游，所见所感令人之美妙心情不待言。

此行不虚，收获的诗意满满。返回后，我的心里一直美滋滋的。



丹江河畔的夏夜

南阳

最喜欢在夏天的夜晚，漫步在丹江河畔。每逢这时，犹如步入了生活的乐园。天气越是炎热，那里越是让人感到难得的心安与清凉。

沿着河畔边的步道一直向前便可以看到一座步行桥，在夜晚灯光的交相辉映下，散发着灵动的光芒。桥边卖的蔬菜水果，大多是周边村民自己种的，很是新鲜，价钱也地道，不禁让人感到踏实。有时候，还会遇到满头银发的老奶奶，经常在桥边，坐在矮小的木板凳上，专注地编织着竹篮，那一根根竹条在她手中灵巧地穿梭着，就像在讲述着一个生动的故事。偶尔，也会遇到卖花的中年妇女站在绚烂绽放的花朵前，打开自带的

音响，凝望着悠悠河水，忘情地歌唱，那热烈而高昂的旋律，让人的精神不由得跟着振奋起来。

步行桥对面的广场上，热衷广场舞的大妈们组成了不同的队伍，伴着悠扬的曲子尽情舞动，她们的每一个动作，仿佛充满了对生活的热爱。每次从她们身旁经过，我好像看到了生活里闪闪发光的一面。还有那些在她们身旁玩耍的孩子们，天真烂漫，活泼可爱，稚嫩的声音里仿佛蕴含着生活的另一种希望。而在一旁陪伴孩子的父母，大多都是年轻人，他们将温柔的目光投放在自己的孩子身上，那里面没有生活的喧嚣，没有压力的束缚，没有疲惫的缠绕，更多的是亲情的

温暖和真挚的情感，这也给丹江河畔的夜晚增添了更温馨的色彩。

穿过步行桥，沿着丹江河畔一直向北走去。郁郁葱葱的树木之间，有一片空地，在那里可以倾听潺潺流水的声音，也可以品味鸟语花香的韵味，还能跟随一群中老年人感受跳舞的乐趣。我每次经过那里，都能看到一个个留着干练短发的中年妇女，她个子不高，长相平平，却常常站在队伍最前面领舞。她的每一个转身，每一个抬手，伴随着音乐的节拍，是那样的热烈，充满对生活的激情。她的身影，让丹江河畔，仿佛又多了一道美丽的风景。

多年以后，我的生活在悄然发生改

变，很多时候要忙于工作、家庭的琐事，去丹江河畔的时间并不多。一个夏天的夜晚，当我再次从曾经的那片空地经过时，透过摇曳的树枝，在柔和的灯光里，我又听到了过往那些熟悉的乐曲。走近一看，跳舞的人群之中，那位大姐依旧站在前面最显眼的位置领舞，是那样自然，那样流畅，那样充满力量。那一刻，我突然意识到：人不管处在任何年龄段，都应该有所追求，用心去追寻生命的价值，努力活出最好的自己。

虽然我曾经去过很多地方，但真正让我留恋的还是丹江河畔。因为，这里是我生长的地方，也是培育我的地方，更是我的精神家园，我的心系所在……