

## 文化“上新”

## 赋能康养之都核心区发展

本报记者 张英

静享半日优雅舒适的休闲阅读、奔赴一场书香浸润的分享会、观看一幕精彩纷呈的非遗文化展演、感受一次沉浸式传统制作技艺体验……盛夏时节,行走于商州城里,不断“上新”的文化新场景、新业态,丰富了人们的精神生活,也为康养之都核心区的发展持续赋能。

文化是一座城市的灵魂。这几年,随着商洛城市化进程的加快,城市更新已经成为了一个热门话题,文化更新作为城市更新的重要组成部分,我们可以看到,各类文化阵地、文化产品、文化服务,正以百花齐放的姿态,悄然渗透至我市城乡的每一隅,让人民群众在家门口就能享受丰富的文化生活。

## 文化阵地不断延伸

“小朋友在这里,既能丰富知识,还可以培养专注力,这里还会定期举办一些阅读活动,对培养小朋友阅读兴趣也很有帮助。”8月4日,家住商州区明珠花园的刘海红,每个周末都会带着孩子到南秦河生态公园的书吧休闲阅读,观看精彩的文艺节目。

随着人民群众对美好生活的需求日益增长,以书吧、书吧、文旅驿站等为代表的各类新型文化空间在我市城乡不断涌现,嵌入式分布在景区、公园、小区、街头巷尾、乡村角落等地,兜足了百姓的“微幸福”。

“有了文化阵地作支撑,群众的文化活动才能开展得红红火火。”商州区文化和旅游局副局长张晓平说,这几年,全区不断整合拓展城乡各类公共空间资源,已建成新型公共文化空间22个。区文化馆、图书馆及16个分馆,12个城市书房、书吧等一批标志性公共文化设施建成并对外开放,完善了活动室、图书室、阅览室、棋牌室、多功能厅的配套服务职能,为分馆和基层服务点配置了图书、电脑等文化服务设施。同时与社会力量合作建成樊登书店等13个社会化新型文化空间。

目前,商州区已经建成区、镇、村三级全覆盖的公共文化服务体系,南秦河生态公园等6个城市文化小舞台投入使用,288个农家书屋以及文化广场、乡村大舞台、村史馆、农耕博物馆等提升改造完成,58个文化礼堂、乡村戏台、非遗传习场所、非遗工坊等主题功能空间成为群众向往的精神家园。14层1.4万多平方米的商州综合文化中心正在加紧建设,届时商州的公共文化服务布局将更优化,空间覆盖率将进一步提升。

## 文化供给持续创新

有了硬件设施,如何有效提升公共文化服务效能呢?

张晓平认为,人民群众对文化的需求是不一样的,不仅要做到广覆盖,还要不断创新,实现精准供给,更要对群众文化诉求精准响应。要通过实施“分众供需”服务机制,让不同的公

共文化服务不同的群体,满足群众个性化需求。

这几年,商州依托观光景区、种养基地等资源多次策划举办形式多样的文化主题活动,提升文化产业特色小镇、文化产业特色村和文化产业群的内涵和吸引力。“我们一直在尝试拓展公共文化服务新载体,利用草莓、樱桃、食用菌、中药材、小龙虾等特色种植养殖区,多次举办美食品鉴会、摄影大赛、药材博览会活动,推动‘种植+文化+旅游’深度融合。”张晓平说。

同时,商州还通过举办各类农事节庆活动,激活文化要素,带动文旅发展。在北宽坪运动休闲小镇、牧护关绿色农业小镇、三岔河美丽乡村等地,策划举办一批有特定仪式的农事节庆活动;利用牧护关、蟒岭、江山村的生态文化优势,做精“环秦岭赛”、特色露营体育休闲活动;在东街历史文化街区、团结路、莲湖路、名人街、工农路等文化街区打造一批非遗文化展示区、传统美食体验街、文化主题民宿庭院、主题文化酒店、养老养生公寓;依托江山研学基地和秦韵产学研教育城,打造“主客共享”的文化和旅游消费商圈、示范和试点城市、夜间文旅消费集聚区,满足人们美好生活的需要。

不仅如此,各公共文化单位针对不同群体,开展着丰富多彩的文化活动,实施“文化点亮家园”惠民服务工程,满足易地搬迁群众文化需求;开展残疾人文化“十个一”,丰富特殊群体精神文化生活;在“老年大学”常年开设乐器、合唱、太极拳等培训课程,吸引3000多名群众热情参与其中……这些文化供给,精准供给的文化服务模式满足了群众个性化文化需求。

## 群众上台当“主角”

“那个跳舞的小伙子是我侄子,昨天你们看到的歌唱演员是我媳妇,今年我要攒劲加入云云队,争取年底也上去表演一个节目。”日前,在公园观看文艺表演时,居民陈英芹自豪地说。

公共文化服务从来不是“独角戏”,而是“大合唱”,让人人都可以成为文化的实践者、传播者。

每到傍晚,城区的公园小戏台就挤满市民和游客,悠扬的琴声、婉转动听的唱腔,赢得了现场观众阵阵掌声。在这里,市民不仅能听到戏曲,还能登上舞台当“主角”。“现在每天晚上,这里可热闹啦,歌声、笑声能传好几里路。”附近



△盛夏的夜晚,南秦河生态公园新建的文化小舞台前挤满了前来观看表演的群众。

△商州在莲湖公园商业街区打造非遗小剧场,常态化开展非遗展演、非遗交流、非遗演出,深受市民欢迎。



居民李女士说,不仅有专业艺术团、院校、民间艺术团在这里表演,群众还可以上台展示才艺。

同时,商州区还通过乡村文化百名帮扶骨干、百名村晚导演、百名村晚主持、百名村晚明星“四个百”人才培养工程,组织文艺骨干与百村结对帮扶,开展常态化文艺演出活动,不断完善城乡公共文化服务协同发展机制,苏陕协作和对口支援机制,推动公共文化服务均等化、精准化、数字化,促进基层群众文化活动蓬勃兴起,实现从“送文化”到“种文化”的转变。区文广体每年下乡惠民演出200多场,58支民间文化社团每年常态化开展文艺演出、文化知识普及、文艺展览展示等志愿服务活动600多场次。

在这种工作机制激励引导下,极大提升了群众参与的积极性。沙河子镇王山底村成立乡村文化理事会,广泛发动100多名能人贤士、文化爱好者加入文化志愿服务队伍,连续5年举

办的“乡贤茶话会”和“农民趣味运动会”,已经形成“一老一青”的基层特色文化项目。牧护关镇小韩峪村、大荆镇新街社区、金陵寺镇熊耳山村等“村晚”示范点,带动各镇在相关村(社区)文化广场搭建舞台,举办春到万家“村晚”,展现了农民富、农村美的乡村新风貌,群众在一片欢声笑语中,感受着浓浓的地域文化韵味。

此外,商州区还结合地域特色,以“村晚+”系列活动为契机,全区设春、夏、秋、冬4个示范性主会场,持续开展“大地欢歌 四季村晚”活动,鼓励引导当地农民群众自编自导自演,演身边人、说身边事,在全区营造“全民同办、全民同乐、全民同享”的氛围,让群众在家门口享受到优质、新颖、个性化的原创文艺作品,销售更多的土特产品和文旅产品,实现了让村民高兴、让游客尽兴、让乡村振兴。截至目前,18个镇、237个村、51个村2024年开展“四季村晚”文艺演出活动219场次,服务群众18万人次,带动农民农特、餐饮、民宿增收3.8亿元。

“我们将在‘机制一体贯彻、设施一体管理、服务一体供给、力量一体调配’等方面去探索新路径,加强引导优质文化资源和文化服务更多向农村倾斜,不断推动全民共建、全民共享、全民参与的公共文化服务事业。”张晓平说。

## 中村镇多措并举激发非遗活力

本报讯(记者张英)近日,记者了解到,山阳县中村手工挂面依托电商“832”平台,在全国设立销售服务网点100多个,线上线下年平均销售额突破6000万元,实现户均年增收8000元以上。这是近年来中村镇深入挖掘乡土民俗、美食特产、民俗表演等传统文化,积极推动非遗融入乡村振兴战略,更好地释放非遗活力,带动群众就业增收的一个成功实践。

为进一步做强文化产业链,中村镇组织成立文化产业联合党总支,推动党组织与文化产业深度融合,并每年安排专项资金用于非遗活动支持、非遗精品创作、非遗人才培养等事项;邀请社会各界文化工作者对非遗资源进行全面调查,先后挖掘非遗线索11个,已认定9个。

为进一步提升非遗传承力,中村镇常态化开展“非遗进校园”活动,在中村中学、中村中心小学开设非遗课堂,举办非遗培训80多场次,以老中青结合的方式发挥“传帮带”作用,受益1200多人;建成非物质文化遗产保护中心1个、非遗基地4个,组建民间艺术团体16个,常态化开展展演活动。累计成功培养市级以上传承人26人、民间艺人500多人。目前,全镇省级非遗传承人5人、市级非遗传承人21人。中村中学设有八仙鼓兴趣班,已累计培养学员400多名。同时,利用传统重要节日,组织大型社火、耍灯展演,让非遗文化活动常态化传承。据悉,今年元宵节,中村社火、耍灯活动线上线下累计观看量逾8万人次,仅花灯销售收入就达130多万元,同时还直接带动餐饮、挂面等销售收入。

经过几年的建设和发展,中村镇先后荣获“陕西省民间文化艺术之乡”“陕西省非物质文化遗产示范镇”等称号,中村街区入选“非遗在社区”示范点;非遗挂面在中央电视台《新闻联播》播出,中村手工挂面非遗基地入选陕西省第三批非遗工坊;建成集非物质文化遗产展示、产品展示、挂面产品体验馆于一体的文化产业园,形成“观表演、赏展品、品美食、网上购”的文化产业链。

## 勤学苦练走出秦岭

本报通讯员 刘军民

他从小刻苦钻研书法技艺,1998年从众多书法家中脱颖而出,为大型黄帝陵祭祖活动书写篆刻碑文;他还被中央电视台《探索与发现》栏目组专访,报道个人书法艺术成就……他就是从秦岭深处汉字故里洛南县走出的书法家吕九鹏,现为陕西财经职业技术学院书法专业教授的吕九鹏。

20世纪60年代,吕九鹏出生在洛南县古城镇刘洼村。受父亲影响,他4岁时便开始提笔练字。当别的小朋友在玩泥巴、滚铁环的时候,他却在坚持习字;到了上学的年龄,他白天在校读书,晚上练字;母亲嫌点灯费油,他便趁母亲睡着后,偷偷起来点亮昏暗的油灯练习;皓月当空的夜间,他端一盆清水在自家院子的石磨、木板上尽情挥洒,有时一练就是两三个小时;寒冬腊月,屋内的水缸都结了冰,他便蹲在热炕旁边,把纸铺在锅台上练字。父亲看他练字如此痴迷,就拿出自己珍藏已久、破旧不堪的黄帝元老帖,让他临摹。

为减少家庭开支,吕九鹏就把地里种植的亚麻根拔出来捆在一起,剪成毛笔状的刷子,蘸上清水在地面上练习写字和画画。为了锻炼臂力,他把小铁球用旧棉布包裹在手腕上练习。这样坚持了10多年后,吕九鹏终于在写字、画画上开始出“成果”了。他把自己平时画的老虎、松鹤、寿星图等画作和书写的中堂、横幅等书法作品拿到街面上去卖,用微薄的收入购买笔墨纸砚或补贴家用。每逢春节,左邻右舍上门找他写春联,他都欣然应允、来者不拒。

习书者最忌不习古、不师古。吕九鹏初入书门是跟着父亲临摹黄帝元老等名家老帖,懂得书法的乾坤方圆,后又习“二王”等古贤名家之书,在书法的世界里循规蹈矩、毕恭毕敬地琢磨磨边习摹,练就了扎实的功底。

1996年春天的一天,吕九鹏的一幅作品被一位来洛南视察工作的省级领导看到,便推荐他到西安发展。闲暇时间,他几乎全泡在了汇聚古今名家大师书法作品的碑林博物馆,在那里细细品读、静静思考、苦苦揣摩,感悟中华书法艺术的无穷魅力。他纵览名家大师的精品力作,聆听谆谆教诲,同时又暗暗思忖自己习书的疏漏与缺失。有幸的

是,他得到了贾平凹总指点的同时,被书法大家吴三大先生收为弟子。

在西安,吕九鹏静静地坐在幽暗的小屋里消化名家的教诲,专注习字,孜孜以求、心无旁骛。几年下来,其书法技艺日益精湛,书写的小楷不仅苍劲有力,更不失典雅之美。正如陕西省书法家协会主席雷珍民先生所言:“九鹏幼承庭训,学书路子正、用心专。从唐人楷书入手,悉心临古,并上攀晋人,坚持在正楷这条道上不动摇,心无旁骛,潜心修炼。”

1998年,吕九鹏应邀为大型黄帝陵祭祖活动书写碑文,他历时10多天用精工细磨毕恭毕敬地完成了这项工作,备受同行夸赞。

一次偶然的机会,吕九鹏在北京结识了著名楷书大家卢中南先生,并虚心拜师求教,得益于大师的谆谆教诲,为他后来书风的日趋成熟奠定了坚实的基础。他书法以唐法为根基,后上溯“二王”,得道媚之韵致,又在长期的用笔与结体的历练中,形成了自己风姿外朗、紧拔内妍的独特风格。

此后,他受中国司马迁《史记》文化艺术研究院之邀,用蝇头小楷书写《史记》全文。目前,吕九鹏正在全身心投入这项52万余字的大工程书写创作之中,完成后,作品将被作为珍藏版永久保存。

吕九鹏还曾用小楷书写了《道德经》《心经》《弟子规》等经典著作。著名文化学者萧云儒先生读他书写的《道德经》,撰文云:“九鹏楷书《道德经》显示出了自家功力,楷书起承转合的诸多法度精细到位,且融进自己的心性。笔势、字势和章法、墨法中规中矩,又有着出自本性的松弛,好的书法就是这样,能让人感受到中华文化的中和之美,书家内心的宁和之气,也多少感受到了《道德经》中天人地人的和谐和之美。”

事实上,吕九鹏在创作小楷作品《道德经》中所体现出来的个人特质,为书品格、作品特色的总结,亦可看成是对他整体创作景观的概括。如今,他的书法作品在国内被广泛收藏,还传于日本、菲律宾等国家。

## 一位退伍老兵的音乐人生

本报记者 胡蝶

“老战士艺术团最开始的成员,都是和我一起入伍的六十二师一八四团战士演唱组的战友。”7月29日,60多岁的林宏彦谈起老战士艺术团,春风满面。

林宏彦1978年冬光荣参军,先后在部队和武警工程大学服役,2004年以中校军衔退役,选择自主择业。先后创办了海生艺术学校和老战士艺术团,深受社会好评。

在家庭影响下,林宏彦很早就喜欢音乐。曾经他报考商县剧团,就在商县剧团学了三个月板胡。后来剧团和大学都没去成,就应征入伍。

在部队服役的20多年间,他凭借文艺特长当过文化干事、文工团团长,四次荣立三等功,多次受到嘉奖。凭着对音乐的热爱,创作了百余首军旅歌曲,发表在《祁连歌声》《解放军歌曲》等刊物上。

退役后,林宏彦想以艺术教育的方式来回报社会,便拿出10多万元转业费投资办学,经常主动给军转干部子女和特困、残疾学生减免学费。办学初期,一对来自丹凤的

母女来海生艺校求学,看到她们有困难,林宏彦主动免去学费,又帮她们租房、提供灶具。洛南县一名残疾女孩来校学舞蹈,他也主动为她免两年学费,如今女孩已经成为特教学校的老师。2019年夏天,他到商南县试马镇,为130多名农村孩子送去价值1.3万元的书法学习用具并义务授课。截至目前,林宏彦的海生艺校已经连续7年组织超过千名学生给市民义务书写春联近万副,投入资金5万多元。

在海生艺校稳步发展的同时,林宏彦发挥音乐专长,义务为市级党政机关音乐比赛担任指挥、评委,开启了商洛合唱比赛、声部演唱的先河;参与成立了商州爱乐乐团,结束了商洛没有管弦乐队的历史;连续3年举办音乐会10多场次,进一步把演奏、演唱和创作人才凝聚团结起来;先后4次将少儿舞蹈节目送上陕西电视台少儿春晚,让孩子们走上荧屏,插上艺术的翅膀。

之后,他又与自己的老战友们一起创办了老战士艺术团。“今年是老战士艺术团发展的第三个年头。”提起老战士艺术团,林宏彦满心欢喜。“目前,在册成员80多个,日常演出保持在60个人左右。这里面百分之七八十是军人,还有军嫂,再就是社会上有点基础的音乐爱好者。”

林宏彦为老战士艺术团提供场地和教学设施,他自己给艺术团团员讲乐理课,并吸收了一些音乐老师、大学教授来讲课。艺术团成员最大年龄75岁,平均年龄65岁,很多人从基本不识谱到慢慢会认谱。

老战士艺术团虽然目前仍是群众性临时组织,没有经费,没有专职工作人员,但有着严格的规章制度。每周一和周三晚上7点到9点,为固定训练时间。艺术团主要演唱军旅歌曲,歌唱党和祖国。

“我市退休干部职工的生活很丰富,唱歌跳舞都有,但基本是自娱自乐的状态。我希望老战士艺术团可以填补退役军人音乐生活方面的空白,培养一支较为专业的有军旅特色的演唱队伍,并能在以后走出去交流,参加一些省外群众业余的合唱比赛。”对于老战士艺术团的发展,林宏彦充满了希望。



指挥合唱的林宏彦