

执“秆”为笔 诗画成影

本报记者 巩琳璐

洛南麦秆画作品立体感强，亲切美观，绿色环保，适合于长久保存。主要特点是黑底白画，配装玻璃镜框，端庄沉稳，醒目大方，装饰性强。既有单色剪纸作品的效果，又有中国传统绘画的艺术构成，表现手法独特精妙。目前开发的有山水、花鸟、人物等六大系列作品，深受各界人士喜爱。

2008年，洛南麦秆画被列入商洛市第一批非物质文化遗产名录。

8月7日，记者走进洛南县，与洛南麦秆画传承人一同探寻麦秆画的艺术魅力。

历史悠久

“洛南麦秆画是经过世代相传，不断改进，才形成的历史产物，是传统的民间手工艺技艺。”洛南县文化馆工作人员王颖介绍，洛南麦秆画作为一种工艺品，有着自己独特的艺术价值。其作品工艺精湛、流程复杂、装饰性强，集木工、绘画、剪、刻、烙、粘、染、装为一体，是综合性较强的艺术表现形式，是洛南县域文化中熠熠发光的一种独特艺术形式，为洛南民间艺术增色添辉。

据介绍，洛南县麦秆画技艺传承主要在民间通过亲人相传、朋友相传、邻里相传。这些人一代代上接下续，在不断地探索、摸索中保留了最精髓的部分。改革开放后，洛南县石门镇王桥村教师王恩赐，在母亲孙竹凤的言传身教下，挖掘、整理、研究、继承了这一传统手工艺，使麦秆画的制作得到了发扬和光大，其从事这一技艺达50余年。2003年，王恩赐去世时嘱托喜欢这一艺术且一直跟随他学习的女儿王聪芳，一定要将这祖传技艺发扬光大。

王聪芳自幼喜欢手工艺，受其父传授绝技，现专门制作研究麦秆画艺术，是洛南麦秆画的代表性传承人。

薪火相传

走进“王聪芳麦秆画”工作室，狭窄的空间略显逼仄，靠墙放着的、挂着的，各种各样金灿灿的麦秆画作品摆满了整个工作室，让人目不暇接。从花鸟鱼虫到人物故事，从四季风景到民俗故事，一幅幅图案惟妙惟肖，一个个呼之欲出。俯身细看，这些麦秆画作品技法十分细腻，鱼的鳞片、蝴蝶的翅膀、仕女图上女子的表情形态等都被一一刻画出来，与其说是麦秆画，不如称一幅精美的工笔画。

一张堆满制作材料和工具的小方桌就是王聪芳的“工作台”，只见王聪芳正在用麦秆制作蝴蝶，她将精心挑选的麦秆剪开，平铺定型，抛光处理，再将薄如纸片的麦秆拼接起来，依照此前画好的图样裁剪，一只翩翩起舞的蝴蝶跃然而生，不由让人眼前一亮。就在此刻，在王聪芳手中，一根根平平无奇的麦秆，仿佛成了“魔法棒”，田间秸秆变废为宝，被注入了新生命，变成了一件件惊艳众人的艺术品。

王聪芳是土生土长的洛南石门镇人，在她的印象中，教师出身又会做木匠活的父亲能写会画，常年与麦秆为伴，剪剪画画了一辈子。“从我记事起，我的身边都充满了麦秆，我的父亲总是板着腰杆在桌前作画，对我影响非常大，因此我七八岁时，就可以扎花、绣花。我总是站在父亲的身旁目不转睛地看着父亲从挑选麦秆到制作成画，每个步骤、每个环节都像烙印在麦秆上留下的烙印一样印刻在我心里。”王聪芳告诉记者。

初中毕业后，王聪芳便开始专职从事麦秆画创作，从此手中的麦秆再也没有放下。

匠心坚守

王聪芳介绍，她最擅长的是制作人物画，但制作人物麦秆画并非易事，人的面部神态是关键。她闲暇时间都用来细细研究每个人物的喜

怒哀乐和言谈举止。虽然从未学习过素描，但她却能一笔一笔勾勒出每个人物的神态、表情，所有恰到好处的虚实明暗，皆来自她几十年来对绘画入眼入心的钻研和对麦秆作画技艺的熟练掌握。

“麦秆比较亮丽、韧性好，纹理也比较清晰。最为神奇的是麦秆画在制作时不同的角度会呈现不同的颜色，由于亮度会反光，麦秆在贴的时候，横、竖、斜着贴，角度不同，最后呈现的颜色、神态还会各不相同。”王聪芳说，经过多年不断地学习和实践，她发现总结了麦秆画制作的诀窍。

仓颉造字的传说在洛南县广为流传，出于对仓颉的崇敬，王聪芳便想用麦秆制作仓颉画像。构图、剪裁、人物形体的表现都已完成，到了面部神态时，王聪芳怎么做都不满意，于是，她便经常到仓颉祠的石像下观察，有时候一站就是一下午。她仔细观察研究仓颉的仪态表情，刚开始，王聪芳制作的仓颉像嘴巴的地方怎么看都不合适，表情僵硬，仿佛缺失了灵魂。在毫无头绪时，一位会雕刻的老师傅点醒了她：“试着重新摆放一下麦秆的位置，静下心来找找感觉。”于是王聪芳从头再来，看着仓颉像反复琢磨三庭五眼和气质神韵，终于制作出形神俱似、栩栩如生的仓颉像麦秆画。

2008年，她在山东参加中日韩文化交流的一项活动时，她的仓颉麦秆画被韩国人买下收藏。没过多久，一位泰国人也买下了同样的仓颉麦秆画。王聪芳也因为仓颉麦秆画打开了自己麦秆画事业的新局面。

大胆创新

寒来暑往30余年，王聪芳在勤加创作的基础上，经常不远千里外出学习，提高自己的技艺，终于琢磨出一套成熟的工艺流程，将传统工艺做到极致，发挥精益求精的工匠精神的同时，在创作题材、技法上大胆创新。

“以前，洛南麦秆画是原色，后来我发现带上上色彩后更加鲜活灵动，就尝试给麦秆染色，经过多次试验，找到固色的诀窍，彩色的麦秆画也做到了永久不失色，便于保存。”王聪芳说，色彩给麦秆画融入了新的生命力，她创作的麦秆画，图案更加细腻传神，色彩艳丽饱满，题材更加丰富广泛，在石门镇乃至洛南县都很有名。

王聪芳的麦秆画也在这样的影响力下销往全国各地，据王聪芳回忆，她制作的最贵的一幅麦秆画最终以两万元价格成交，她还多次受邀参加西洽会、国内许多博览会和中、日、韩、新国际书画联展，2009年获得国际文化节金奖，王聪芳也获得了省内外众多殊荣。

因为热爱，所以专注，对王聪芳来说，这项“非遗”技艺犹如融进血液的基因，始终焕发着强大生命力。她最关注的，便是“绞尽脑汁”要将这项“非遗文化”传承下去。

在王聪芳看来，麦秆画制作不仅传承了父辈的技艺，还给自己家里生活带来了改善。她想，既然有收益又可以把这项技艺传承给更多的人，只有让更多的人了解麦秆画，懂得制作麦秆画，才

能让洛南麦秆画永久流传下去，因此，她成立了古艺斋麦秆画专业合作社，招收徒弟，聘请洛南县的老百姓一起来制作麦秆画，王聪芳的麦秆画形式扩展到条幅、横幅、屏风、四扇屏、八扇屏、菱形、多边形等多种规格。

全力守护

就在王聪芳的麦秆画事业刚有起色的时候，她却患上了乳腺癌，手术费及数次放疗，再加上丈夫遭遇车祸，她和丈夫的康复治疗，花光了家中的所有积蓄。为了安心治病，王聪芳不得不暂时放弃作画，投入疾病的治疗之中，那些用心创作的麦秆画，她舍不得丢弃，一一整理好存放在家中，期许着它们还有重见天日之时。

也许是因为几十年来制作麦秆画练就的意志力和耐力，让王聪芳在对抗疾病时更加顽强，又或许是不想让本地麦秆画传承毫无着落的虔诚之心感动了死神，就这样，王聪芳在与病魔斗争的路上继续坚持创作，合作社虽然因为身体原



麦秆画的前世今生

麦秆画，又称麦烫画、麦粘画、烧烫画等，资料显示，其工艺源于我国古代中原地区，已有千年历史，后经历代传播，成为一种完整的艺术形式。

传说在东汉时期，刘秀被王莽追杀，万般无奈，藏于麦地之中，麦秆随即化为树林保护了刘秀。因此当地人将麦秆视为祈福迎祥之草，遂制作麦秆画，供奉朝廷。依此传说，东汉年间麦秆画的艺术层次与寓意又有了历史性的发展与升华。结合剪纸和绘画技艺，老一辈民间艺术家呕心沥血挖掘研究古老的工艺技术，大胆进行实践，将麦

秆裁剪成花鸟鱼虫、人物图像和历史传说，并以深色背景作为底衬，制作出弥漫香韵的手工艺品，使麦秆画这一文化瑰宝重现人间。

麦秆画是民间纯手工艺技术，因麦秆本身的光泽、纹彩和质感，所以麦秆画具有光泽透亮、装饰效果好、艺术感染力强等特点，制作出的风景人物、花鸟鱼虫栩栩如生，活灵活现，比较有立体感。麦秆画的制作精细而烦琐，过程漫长而艰辛，对制作者的耐心、毅力以及审美能力等都是是一种考验，是一项“化腐朽为神奇”的非遗技艺。

麦秆画的背后

麦秆是麦秆画最重要的原料，它的挑选十分讲究。选材必须选成熟收获后的大麦秆的头一节和第二节，要求秆材挺直、无硬疤、无虫蛀且颜色比较均匀，原料选好后放进锅里用水煮，之后再放进盆中用硫磺熏半个小时消毒，使颜色更加均匀。此后再进行晒干，晒干后将麦秆劈平。

劈平的过程包括使用剪刀将麦秆剪开，然后用熨斗进行熨平，以确保麦秆表面光滑且厚度适中。这一步骤对于最终作品的质感和美观度至关重要，因为麦秆的平整度直接影响着画面的效果和观赏性。

此外，熨平的过程中还涉及对麦秆进行适当的处理，比如使用刮刀将麦秆上

的霉反复刮除，这样的处理有助于提升麦秆的质地，使其更适合进行艺术创作。

创作者可根据自己的构思进行构图和布局，对麦秆进行拼接、裁剪，最终达到想要的效果。在具体的拼贴过程中，要平整无缝，灵活使用“横、竖、斜、旋”不同贴法，使麦秆纹理与图样的肌理结构一致，如要与植物的纤维组织或动物羽毛方向一致，以增强画面的立体感、光感、质感等表现效果。

效果满意后，用电烙铁和电熨斗进行精准熨匀，制作出作品原型，达成设计效果，这便是烫烙。然后进入下一道工序粘帖，将完成的作品粘帖到面板或画布上，不得有裂缝、脱落情况。后按照画面图像配置画框，进行装裱。



记者手记

匠心守护 让非遗绽放光彩

一张方桌，一枚熨斗，一块玻璃板，一把刮刀……这是王聪芳的一方小天地，凭借精湛的麦秆画手艺，每逢节假日，王聪芳总能吸引不少游客前来驻足观看。面对过路人发出“麦秆居然还能作画”这样的惊叹，王聪芳早已习以为常，在很多人看来，麦秆只是饲料和燃料，但是通过剪裁，可以将它变成艺术作品。

匠心就是要化普通为神奇，用王聪芳的话来说，已经在制作麦秆画的路上走了几十年，这一辈子，也就只做这一件事情。在她人生的时光里，她以一颗匠心守着这门古老的技艺，她耐住寂寞

埋头创作，一描一刻，一烫一贴，都让她倍感充实和满足。在采访过程中，记者了解到62岁的王聪芳已经与癌症抗争多年，即使长期处于与病魔斗争的痛苦中，王聪芳也从来没有放弃让麦秆画传承和发扬下去的信心和努力，这一点，令记者感动且敬佩。

所谓非物质文化遗产，必定是失去了它原始生长的土壤和时代。所以每一位非遗传承人的坚守都是寂寞的、可敬的，正因为有了他们，我们才能在生活中看见历史，那些传统技艺也不再孤单地徘徊在传统的旋律之中，它们将在历史长河中熠熠生辉，代代传承，生生不息。