

董宁

在我的屋檐之下，有一方小院，不过十余平方米，却足以让我平淡的日子，寻得几分闲雅雅致。此院虽非彼“庭院深深几许”，也非那“曲径通幽处”，但它确是我的一方小天地。

每当黄昏渐近，夕阳的余晖泼洒这方小院，金黄色的光斑在砖瓦间跳跃时，似乎每一块砖石都注入了生命。我便坐在院中的藤椅上，捧着一本书，沏一杯清茶，任由思绪在字里行间游走。院子虽小，却足以容纳我所有的遐想。

院中一草一木，都是我多年老友。那株老槐树，见证了我从少年到青年的成长。每到夏季，它枝叶繁茂，为我遮挡烈日，我在树下铺一张凉席，仰卧其上，感受那微风吹过面颊的清凉。那一刻，我仿佛与世隔绝，只有槐树与我，相互倾诉着岁月的变迁。

院角的那片小菜园，为我闲趣所在。春时，我撒上一些菜种，到了夏天，便能收获满园绿意。我时常站在菜园中，欣赏那些生机勃勃的蔬菜，仿佛看到自己的辛勤付出，结出了硕果。待到秋天，我会摘下一些鲜嫩的蔬菜，亲手为家人烹饪一桌佳肴，品味收获的喜悦。

小院的角落里，还有一张破旧的石桌和几只石凳。这是我和父亲下棋的地方。每当夜幕降临，我们便会摆上棋盘，相对而坐，棋逢对手，将遇良才。虽然每次都是我败下阵来，但那斗智斗勇的过程，却让我乐在其中。

小院的四季，都有它独特的韵味。春天，万物复苏，花儿簇簇，蜜蜂蝴蝶在花间翩翩飞舞；夏天，绿树成荫，鸟语花香，清风徐来，送来一阵阵凉爽；秋天，落叶纷飞，叶片洒满整个小院，仿佛铺上一层金黄的地毯；冬天，白雪皑皑，银装素裹，小院被一层厚厚的白雪覆盖，宛如一座小巧玲珑的冰雪王国。

小院虽然不大，却承载了我太多的回忆和情感。在这里，我找到了属于自己的宁静与满足。每当喧嚣的都市生活让我感到疲惫不堪时，我便回到这个小院，感受那份独特的清静与安宁。这儿是我灵魂的栖息地，也是我生活的避风港。

如今，我已离家在外，离小院也越来越远。但在我心中，它依然清晰可见。每当夜深人静时，我便想起那个小院，想起那些年的闲庭独步。我曾在那棵老槐树下，阅读书籍篇文章，思考着人生的意义。那片小菜园，期待丰收的喜悦心情，依然闪现脑海。小院里的一砖一瓦，都记录了我的成长历程，见证了我的笑容和泪水，也记录了我从青涩少年走向成熟的每一步。那些美好的回忆，如同一只温柔的手，轻轻抚摸着我的心灵，让我感受到了家的温暖与牵挂。我想，无论我走到哪里，小院都会永远留在我的心中，它不仅是一个地方，更是一种情感的寄托，一个灵魂的归宿。在这里，我找到了生活的真谛，也找到了自己真正的模样。

晚渡荷塘

毛加明

桥上人影攒动：时而疾行时而留步，扶老携幼；举着手机或溜溜着蒲扇，或坐或站，比比皆是，纳凉着荷两不误。小舟缓缓穿过中间高大的桥洞，两边依旧是铺天盖地而碧绿的莲，同时也豁然开朗起来，但令人眼花缭乱的是天空中悬挂着一个炫彩多姿的摩天轮：庞大物是也！浑然大物的巨轮身上散发着七彩绚烂的光芒。又宛若一轮皓月跌入了荷塘。借着“摩天之光”放眼望去，一枚枚青翠荷叶愈加逼你的眼，叶面闪耀金光，叶背格外晶莹剔透，倒映在水面，俨然一幅自然的工笔画。一轮轮俏皮的碧叶簇拥着伟岸闪亮的摩天轮，犹如众星捧月之势，心中不由拍案叫绝，赞叹不已，激动的船儿随之“争渡”奔之而去。

一番“争渡”误入荷塘深处，别的游船没了踪影，“天轮倒影”之下水绿黛碧，暗处若墨，深不见底。四周碧莲环绕，忽而幽邃凄清起来。或许天色已晚吧！但少闲人如我罢了。眼前水域豁然，一轮硕大明月静悄悄地荡漾在水面上，波光粼粼。一枚枚无根的水莲点缀其间，水莲全身匍匐在水面上，叶子上摇曳着几滴伶仃银白的水珠儿，孤独中又不失纷争的绿色。停舟闭目静心，回环曲折的堤岸上自然生长着一排排或是三五株，甚至孤零零的一株绿柳。这些柳树其貌不扬，纷纷临水斜倚着，有的沉郁低眉，有的孱弱屈曲，有的守旧佝偻，粗细胖瘦不一。柳树并不通秀秀，更谈不上挺拔魁梧了，甚至浑身疙疙瘩瘩而显得奇丑无比。但黝黑皴裂的树皮却颇受蝉青睐，同样背背黝黑的鸣蝉忘情欢唱——那是生命的赞歌。即使

整个夏天的曲调一成不变，蝉声也不厌其烦，甘于用生命厮守着这种单调乏味，甘愿伴着嬉戏莲叶间的欢声笑语演绎着荷塘在盛夏时节所独有的一道风景。依岸努力生长的树干尽头生出千万条粗细不均且翠绿垂垂的枝条，一律伸向荷塘水面，尽情摩挲着荷塘那水嫩的肌肤，惹得春心荡漾，涟漪此起彼伏。更有那爬满枝条的纤细柳叶，摇曳着迷家的绿意，如若一群调皮的孩童荡秋千似的抖动阵阵，格外清新诱人。

四下里一股股水汽腥臭味扑鼻而来，未闻荷香四溢，不由遐想水底深处：定会有成群结队的游鱼在荷下嬉戏，自由自在悠然自得。难道游鱼甘于寂寞？难道游鱼不再快乐？难道游鱼一切看破？“子非鱼……”

泛舟继续前行，忽而眼前一亮：那道曾经记满脚印和写满故事的“清风桥”翩翩游来，身姿倒影异彩卓然。这是一座连拱石桥，迤迤在清风街的东头，街上时常洋溢着“周家酒坊”的酒香，让游人如痴如醉。其桥与摩天轮相互观面，相得益彰。清风桥古朴自然，拱形桥面和镂空桥栏全是青石所砌，匠心独运，雕琢如画，光滑无比。摩天轮时尚美观，大气磅礴，灯光炫彩。它们是荷塘之中绣出的两颗珍宝明珠，为荷塘增添了古往今来的无限神韵。

晚渡荷塘，其实并无意赏荷看花，更多的是身临其境，远离凡尘的烦恼，觅得一份难得的清静淡泊。

不知何时，心中也开始钟情于荷花，更崇敬和礼赞其“出淤泥而不染”的高洁傲岸。所以印象中总觉得荷花离不开

淤泥，甚至只是淤泥的独宠。直至今晚，在如此浩渺广阔的荷塘里让我的见识倍增——“清水出芙蓉”。世界是美好的，只要心地善良清静。犹如人生，“浊者自浊，清者自清”。晚渡荷塘，似乎又让我寻到人生真谛——生活是美好的，只要心胸豁达乐观。

待到泛舟悠悠靠岸，岸边那一棵棵浑圆的烟云垂柳正低首弯腰期盼归舟已久，宛若那对整日放舟供游直到深夜期待收工的中年夫妇。生活不易，乐善好施，虽然辛苦，但快乐着。

登岸仰头伸腰，方觉天空的月儿早已悄然挂上了柳梢枝头……

夏夜的风清街别有一番情调，宛若深夜盛开的一朵清幽清雅的荷花，格外赏心悦目；沿街的路灯妖娆多姿，足下的青石泛着诱人的清辉，雕琢着一路浪漫的故事，两旁漆红典雅而造型古朴各异的屋舍店铺应接不暇，驻足回首深情探望——或庭院幽幽，或金碧灿灿。摊铺琳琅满目，各色招牌粲然闪烁，若贵妇迷离的眼眸，似仙道神秘的笑容。寻街闲游，满街飘来周家酒坊“昙花玉液”的清香，沁人心脾，那一阵阵别具一格而荡气回肠的诱惑早已让游人垂涎欲滴，忍不住一头钻进身边一家热闹非凡的小店，尽情享受又一个酣淋漓漓而醉人的夏夜啊！

借着荷塘临岸那高耸耸立的“天轮之光”，满怀畅想着明朝的“天伦之乐”，乘车已入高速路上。倚窗瞭望，但闻阵阵荷香扑鼻而来，香远益清，一路感人肺腑。

的确是块儿人杰地灵而康养神圣的宝地，让人热血沸腾而流连忘返。



牵着一片晚霞极尽留恋的余晖，披着一丝黄昏极力挽留的迷蒙，傍晚姗姗来迟，惬意地踏上一条温馨净雅的小舟。夏风萦绕耳畔，满怀爱恋悠悠，乘着浪漫满满……

“荷塘好大噢！”依依肩头温婉而赞。

“千亩荷塘……”柔声回眸侃侃而谈。

舟旁水声不停激荡，好似低唱着清凉甜蜜的歌谣，荷塘上泛起道道涟漪……

小舟咫尺间全铺着墨绿的荷叶，高低大小参差不齐，且一律仰面向天空尽情无声地欢呼呐喊似的。触手可及的绵软荷叶兴奋地张开怀抱，扑面而来的嫩绿彰显着青春气息。朦胧之中熙熙攘攘的荷叶间竟藏着一个个脖颈细长的荷包，像小家碧玉又似大家闺秀，精致宜人，含苞待放而令人无限遐想，流露着生命中心跳不已的无限神秘，满面羞涩的红晕在这傍晚时分显得越发动人。

小舟沿着一条蜿蜒的水道缓缓前行，依稀可见一座廊桥横亘眼前，三孔的拱桥洞贴着水面拔地而起，随之三道炫美的光亮穿越而来，透着多彩的光环，荡漾在水面上。夏夜清风徐徐，仿古的廊

商洛山

(总第2632期)

刊头摄影 齐国础



生活百味

怀念外婆

闵斌

外婆一头花白的头发，在后脑盘一个小小的发髻，横别一根祖传的银簪子，总是将一方淡蓝色手帕顶在头上。她慈祥的面容布满了皱纹，右唇下有一颗痣，小。上身穿着满襟蓝粗布衫子，那是一种传统上衣，开口在腋下，一排手工缝制的纽扣从脖子斜着延到腋下衣襟，冬夏不变，只在层数上增减。上襟扣子处吊一手帕，擦汗掸灰，下身粗布蓝灰色裤子，裤管紧紧扎起。脚是标准“三寸金莲”，穿着自己缝制的鞋子。外婆全身上下所有衣物，均是自纺自织自染自缝。

外婆外看干净利落，但实则行动不便，站立不稳。裹脚制约了她的行动，正常行走时，她是不能离开拐杖的，摇摇摆摆，总是拐杖先探到前边。外婆和大姨都是小脚，但大姨因为生活所迫，却能担粪拉车，爬坡上树，庄稼活样样都能干。外婆则围着锅台炕头转了一辈子，但她心灵手巧，女红最为拿手。外婆去女儿家从不闲着，坐下来将全家人的衣服及时拆洗，应对换季。那时候的衣服，夹层塞进棉花就是棉衣，冬季穿御寒。春季掏出棉花后，将面料和里衬缝在一起做夹袄，应对春秋季节，夏天只穿面料缝的单层衣服，叫衫子。这种换季的衣服，外婆在每个季节来临之前都给做好了。

外婆对我很好，咋看都是顺眼的，平时最爱表扬我乖，能干。记得有一次雨后扫场院，外婆拄着拐杖指导着我，边看边夸我认真，将来是个干活好手。我初学写字时，她也是慈祥地看着，一个劲夸我写的字好看，其实她一字不识。在外婆家搞破坏，外婆从没有骂过，去外婆家蹭饭，外婆也从没有嫌过。我最喜欢去外婆家了。我们村穷，地少人多，土地多石块，气候寒冷，不光地里收成不好，连果树都没有。去外婆家，外婆总会抓一掏核桃给我，别提多幸福了。听着大人们说闲话，我砸核桃吃着果仁，那滋味美妙极了。小舅把柿皮给我抓一把，装在兜里边玩边吃，甜丝丝的，那种幸福感至今难忘。等到春节拜年，外婆还会把连枝挂挂在楼上的软梯上摘几个，剥皮冷吃冰凉透心，烤火烧热又是另一种享受。

如今，外婆的容貌我已记不清了，但心慈面善的外婆，留给我的全是美好记忆，那颤颤巍巍的走姿，那时时微晃的头部，那烧锅做饭的干练，还有那那拐拐的眼神，无不充满着亲切，充满着对生活的眷恋。我怀念外婆，愿外婆的那个世界依然安静美好！

难忘那条山路

田吉文

多年来，我的脑海里总是能记起一条沟，一条河，一段好长的弯弯山路，那就是东沟，东沟河，还有东沟里那一条通往舅舅家的羊肠小道。

打开记忆的闸门，总能想起那些尘封的往事，这些零碎的片段，总能勾起我那段少年生活的苦涩记忆。

在我懵懂的年岁里，印象里就是爷爷奶奶，还有父亲。在那苦焦的年月里，我常常会被父亲送到离家六七公里外的柳泉沟舅家，待些日子就会被父亲又接回来。每次，父亲带我走一段长长的山路，沿途没有人烟，只是浓荫如盖的树林，阴森森的有些恐怖。这段山路从东沟上去，沿着弯弯曲曲的东沟河，走到一个叫上湾子的地方，经过一大片坡地后，走一段山路，眼前豁然开朗起来了，那里是梅子洼和柳泉沟生产队开挖的山坡地。在那个吃大锅饭的年代，广种薄收，用来填饱肚子，养活一家老少的粮食少之又少。这块山坡地面积很大，面朝阳

面，农村有句话是“宁种阳坡三寸土，不种阴坡一尺深”，说明阳坡地庄稼长得好，产量高。我也从这句话里悟到，阳光对农作物的生长是多么的重要啊！

一年中要去舅舅家好多次，所以就要好多次经过这片山坡地，于是对它印象就根深。每次从这段山路的山坡地里走过后，忽然就觉得明朗起来许多，虽然有父亲跟着我，但在我幼稚的思维里，总担心树林子里突然有狼或者野物出现。听说过狼吃娃的故事，每次经过这里的树林，我总是在父亲前面跑得很快，力争早一些来到那片开阔的山坡地旁。听父亲讲，外公早年在住上湾子树林里的一个山洞里，后来在山洞后面的地里搭了草庵子，住了好多年后才搬进了柳泉沟里。有一年，学校组织活动，年迈的外公拄着棍子，蹒跚着步履，在大队的小学里给老师和学生们讲忆苦思甜的故事，激励孩子们要好好念书，珍惜现在来之不易的好生活。

每次来到舅家，我总是感到很开心，感觉自己无忧无虑。记忆中，每天都和表哥、表妹在一块疯跑着、玩闹着，妗子也总是给我们做各种好吃的，吃饱了我就和表哥在一块玩。舅舅是大队小学的老师，给我们带回来不少小人书，也就是连环画，最早看到《黄继光》《邱少云》《刘胡兰》《方志敏》等英雄的故事，就是在舅舅家。这些革命英雄故事，在我少年的心田里，播撒下了爱国的种子。我把那些好看的连环画册带到磨子岭家里，更是成了小伙伴们的手抢货，他们为了能在我家看上连环画，就极力讨好我，也都爱往我家跑。有时候我也把连环画带到山坡上、小河边分给他们看，所以庄子上谁家小孩找不见了，就会有人说，在老吉宝子那里！只要找到我，准能找到他们家的孩子。就这样，快乐的童年生活慢慢在指间悄然滑过。

如今，外公走了，妗子也走了，舅舅已经年逾古稀了，柳泉沟的老屋也早都住不下了，表哥一家搬到沟口盖上了楼房。沟里的好多房子，因为没人住而相继坍塌。去住舅舅家的那段山坡路，如今已是水泥公路了，那大片大片的两处山坡地，也早在国家退耕还林政策的号召下，完成了它们的使命，如今已是郁郁葱葱的大片山林。从骑车到开车，每次经过上湾子那个地方，我总能想起小时候的往事，总能想起自己在父亲前面大汗淋漓抢着跑的情形，也总能回忆起父亲给我讲的那个久远的故事，依稀还能看到这片树林子之前所发生的一切：那一座即将倒塌的草庵子以及外公一家人衣衫褴褛的身影……

岁月如梭，往事依旧。虽然这些都已经湮没在岁月的年轮里，但对外公、妗子和年轻时就早去的母亲等亲人的怀念，在似水流年里，随着时间的流逝，完整。倘若他们能看到今天社会发生的巨大变化和人们美好幸福的生活，也一定会感到幸福的！