

在家门口 看沙排世锦赛

南书堂

谁说沙滩只有荒凉
它同样是土地，同样生长
微风，激情，鲜花
而一只小小的皮球和它相遇
优雅的旋转里
也能产生一个令我们
欢呼雀跃的星球

谁说这只是海边的风景
美与爱从来没有疆界
我的家在秦岭深处，远离大海
当不同肤色、不同国度的人们
云集而来，一片沙滩
也有大海无法比拟的波澜
一只小小的皮球，便是
无须翻译也能懂的语言

塔云山(外一首)

王德强

塔云山
修行于秦岭亿万年

四季苍翠
虫吟鸟鸣声声萦耳
于奇秀惊险中漫步
物我两忘

仰望金顶道观
三面千仞绝壁一条险道
无出其右的绝世奇观
登临，非虔诚者莫属

一次塔云山之旅
如阅读一部大书
峰回路转又一境
人在云海苍茫间
人在亦真亦幻中

金山台

一道山梁低矮舒缓
金山台宛如卧佛
山不在高
有唐代密宗佛寺遗存
古兴隆寺
在风雨春秋中
兴衰浮沉
如今，兴隆寺复原
山上梵音袅袅
山下禅意小镇
书院赏棋书画
月光闲观月色星辰
何等安逸自在
有朋自远方来
金山台，最佳会客厅

药方

陌小小

暮云堆积的时候
就去湖边走走
寂静一圈一圈漾开
水草拂不动青石
只有金箔的光斑
将天空一点点旷远
远处的稻田，渐渐浓密
再过一刻或者稍长的时间
它们将不知去向
就像旧年的鱼群和云影
被流水深爱，切割
后来都杳无音讯
我突然明白，世间的爱恨悲苦
一直都在
只不过其中的小部分被轻风和流水
悄悄带离



青春的城

吕丽霞

早上起床，不见一丝凉爽。丹江似白练
静卧，轻松地拥着半边城，还在睡梦中。天光
渐亮，叫醒她的，是轻柔的清风，清脆的鸟鸣
以及岸边节奏感十足的晨跑脚步声。

晨跑者多短裤运动衣，身材精瘦，肌肉结
实，头上、身上滚动着汗珠，沿着步道你来我
往。江北公园的树木郁郁葱葱，间杂着一些
季节性的花木，这个季节，有猛探出身子的
月季，有半隐半露藏于其间的紫薇，有满地开
着蓝色花仿若布满星星的鸭跖草，还有开得
灿烂到无边的雏菊。这些跑步者的身影，从
它们身边，从低垂的柳枝下轻快地跃过，那跳
动的身影，红的像一团火，绿的像一片叶，黄
的像一抹晨辉，蓝的像一个精灵，增添了城市
的生动与活力。

公园里每隔一段，便有一个休闲广场。
也有人喜欢在曲折的小径边、在树荫下的空
地上锻炼。前行几步，白须飘飘的长者，一
身白丝绸衣，在舒缓的音乐中，神定气闲地
打太极。不远处平坦的绿地上，身着红色运
动服的中年女子舞动丝带练起了彩带舞，柔
美的身姿，与飘逸灵动的丝带构成一幅完美
的画面。

最热闹的当属健身广场。南边是一群桃

衣白裙的年轻舞者，一曲《共聚一堂》，让她们
把曳步舞舞得潇洒自如，摇曳生姿。广场中
间留给练武者，长鞭抡圆，甩在地上啪啪作响，
双节棍舞得呼呼生风，一套少林拳更是行云
流水，虎虎生威。还有那一群虎头虎脑、穿着
黑色武术服跟着教练学习的小娃娃，一招一
式，认真比画，模样既严肃又可爱。

新建好的群众运动公园，围着网子的排
球场设备崭新，几个青年学生正在打排球，跃
起扣球，蹲下垫球，青春的身影充满活力，汗
水在阳光的照耀下发出金子般的光芒。

这些年，小城通过体育赛事展现出了别
样的青春与活力，也在一次次的见识与历练
中愈发显出热情、开放、时尚的精神气质。

沙排U19世锦赛是家门口的“盛宴”，
整个城市盛装打扮，热情以待。傍晚的黄
沙河，华灯初上，音乐骤然响起，一个个斜
插于水中的扇形水柱喷涌而出，抛到半空
中，又大珠小珠落玉盘似的击打着水面，激
起一片涟漪。接着，水柱的形状不断变化，
一会儿是此起彼伏流动的山，一会儿是相
互交错的水柱，一会儿又涌动出一朵一朵
的水花，河渠两岸及河中装着各种小彩灯，
随着颜色的变化，河道上更是如梦似幻，美

不胜收。站在河边，柔柔的水丝飘落在脸
颊上，无比惬意。

与之同样热闹的，还有商鞅广场上烟火
气十足的沙滩排球集市。这条短短的集市
亦是一条流动的河，河岸是两旁的摊点，人
是流动的水，有卖水果的，有卖烤串的，有
花想蜂蜜，有商洛山中的笨核桃。于是人流
中，有人举着签子吃烤肉，有人摇着扇子随
波逐流，也有那些好奇的老外，走到手工
品摊点前，一边欣赏一边用眼神和动作打
问。朋友的女儿，留这半年多的学生走上前，
主动承担起了解任务，用英语流利地介绍
着这些手工品的名称、用途及在中国的寓
意，自信大方的模样、流畅的解说让两名老
外对她竖起大拇指。

点点滴滴，展示着这个城市的热情。位
于群众运动公园的赛事副场地内，环卫工、城
管、公安以及各类服务志愿者穿梭其中，各司
其职。赛场上比赛激烈，场外人看得紧张。
热心的大妈心疼道，瞧这沙子，把娃们的脚
都烫脱皮了！咋不给降降温。有人迎着阳光
看了半天，感叹一句，回吧，把人都热死了！
立即遭到同伴的白眼——热啥热，运动员都
不嫌热，人家大老远来商洛比赛，还不好好给

鼓鼓劲！

场外，有运动员和队友想与商州美景合
影，满脸希冀，嘴里叽里咕噜想找一个帮忙
者。一青年忙上前，嘴里说着，我来，我来。
言语不通，但心意相会，接过手机，给他们美
美地拍了几张。交还手机，一个竖起大拇指
表达谢意，一个满脸的友善。

在激烈比赛的间隙，来自天南地北的
朋友快乐地融入了商洛轻松的生活节奏
里。晚间的广场上，排球宝贝和广场舞大
妈学起了广场舞，姿态柔美，动作丝滑，虽
是现学现卖，却也和大妈们极有默契。烧
烤摊前，一商洛哥们儿与外国朋友跳着二
郎腿喝啤酒，简单蹩脚的英语并不顺滑，脸
上的表情却是实打实的真诚，外国朋友频
频频举杯回应，那神情，仿佛是多日不见
街上偶遇的老友。

短短的几天，有情感和精神层面的交
融，也有文化因子的传播。外国友人尝了
水煎包，买了狗娃娃，又学起了商洛话。
当媒体记者用英文问起一队员对商洛的
印象时，这张年轻的脸上绽放出动人的笑
容，她竖起大拇指，嘴里蹦出了六个字：商
洛，青春、美丽。

漫川古镇记忆

王盼

漫川关平日游客就不少，一到节假
日，路边更是停满了各地牌照的大小车
辆，往来行人操着南腔北调的话语，让我
这个自小长在漫川关的人，也对自己的家
乡充满好奇，这个普通的陕南小镇，怎么
突然火起来？

漫川关的标志建筑之一是双戏楼。这
座双戏楼是我国目前唯一的连壁式鸳鸯
楼，九脊重檐歇山顶，藻井极尽精巧，上有
木雕八卦太极图，楼口上方原有八仙过海
图，只可惜年代久远无法修复。关于双戏
楼，它究竟有着怎样的经历？奶奶打小生
长在漫川关，我拿起手机便将自己的好奇
抛向了她。

“奶奶，听说双戏楼是明清时期留下来
的，是吗？”
“具体说不清，上一辈人是那么说的，
不过我能记事就在，一百多年开外肯定
有了。”能听得出，老人家说到“一百多年开
外”的那个语气，是自豪的。
“你们那儿听戏都听些什么？”
“秦腔、汉剧和黄梅戏都听过。小的
时候，我也在那个戏台上跳过舞，那些都
是当时学校组织的活动，到了传统节日，

那些专业秦腔和黄梅戏演员表演，戏台下
面挤满了人。”
“我可以从没见过你还会跳舞，爷爷
是怎么把你骗到手的？”
“我那会看他长得还像个人样儿，人
也勤快。”
随后，我就听见了爷爷乐呵呵的傻笑
声，从手机那头传了出来。

双戏楼作为漫川关的代表建筑之一，
被列为国家重点文物保护单位。我们现
在经常能看到戏台上戏曲表演，其实在
奶奶上学的那个年代，舞台只是戏楼的功
能之一，戏楼下面一层属于私人住宅，上
面一层是教室，平日学校举办小活
动，她们还要上台汇报演出。奶奶说她们
当时跳的是一种叫打花棍的舞蹈，在一根
1米长的木棍两头，用绳子各吊一串铜
钱，木棍打在肩膀或在腰间来回转动，或
跳起来时打在腿上或脚心，发出整齐的清
脆声，很是好听。

我问镇里那些老演员的现状如何，
秦腔和黄梅戏在老家是否还有传承？奶
奶倒是还能说出几个旦角的名字，但不
幸的是，随着岁月的流逝，那批老演员大

都故去，健在的两三位也是八九十岁的
耄耋老人了。奶奶反问我，你们年轻人
现在只知道玩手机，秦腔和黄梅戏就是
传承下来，还有多少人看这个？听完奶
奶的话，我感到很惭愧，决定下次假期回
家，好好看一两场戏，并去拜访一下健在
的老人们。

父亲上学时双戏楼还是教室，旁边
的骡帮会馆、武昌会馆，也曾做过教室、
办公室和会议室。1987年漫川关遭水
灾，整个漫川关街道被积水泡了两天，双
戏楼的下层全淹没在水中，老师和学生
就搬离了。地面长期潮湿，梁柱出现腐
朽，从那时起，双戏楼外圈的栏杆上被打
上了“请勿靠近”的牌子。没多久，镇上
的小学建成，学生们有了真正的学校。
另外，镇里的人也逐渐有了文物保护意
识，双戏楼不再被使用。

如今双戏楼的演出，多以漫川关大
调为表演曲目。为了保护和发掘漫川关
大调，当地政府特意请老艺人作指导，县
剧团的演员拜师学艺，并将漫川关大调
搬上了舞台，后来代表陕西到韩国参加
了第六届石榴花节演出。2008年漫川关

大调被纳入商洛市第一批非物质文化遗
产名录；2011年又被纳入陕西省第三批
非物质文化遗产名录，足见其艺术之美、
积淀之深、魅力之大。

漫川关不大，却装下我的整个童年，
我没想到过自己的童年竟是在文化历史
名镇里度过的。中学时代每次从县城回
到老家，隔壁阿姨总要逗我，说我是“老
陕”，不是“漫川人”。我不知道“老陕”
什么意思，只管跟她理论：“我爷爷奶奶
在漫川，我怎么不是漫川人，你才是老陕。”
现在终于才搞明白，由于漫川关特殊的
地理位置，虽然隶属陕西，但受楚文化影
响甚多，它同时兼容了秦文化与楚文化
的内涵和风俗。

近些年，漫川关成了网红打卡地，
前来旅游的人络绎不绝，小时候在古镇
上随处可见的一些特产被游客带向了
四面八方。漫步在古镇的街道上，听导
游给游客介绍的老街故事，嗅着小店里
飘香的美食，瞅着游客们兴高采烈地往
来，顿觉自己仿佛陷入了一个久远的童
话世界。离开家乡，才体悟到家乡的美
与珍贵。

路的尽头是海

徐妮

由和尊贵。

暂别大海，我漫步于狭窄悠长的大
连老街。凝望辽金时期的古建——巍
然高耸的密檐式砖塔，感受着岁月留下
的沧桑与厚重。驻足清乾隆年间的青
砖青瓦之间，谛听历史的宁静与悠远。

在这座深受殖民文化影响的城市，
随处可见哥特式或欧式建筑，散发着
浓郁的异域风情，呈现出大连别样的
浪漫格调。我时常会被那高耸的塔尖
和宏伟的柱式，或是浓烈的色彩和精
致的雕花所吸引。走在圣马可广场上，
当标志性建筑上的钟表指针转向整点
时，厚重的钟声便会传来，这种声仿佛
有一种不可思议的力量，穿透岁月的
沧桑，连接起中西两个世界。

在地铁疾驰穿城的时代，大连依
旧保留着一百多年来从未中断的有轨
电车。与这里的居民一样，我在站点
等候一辆黄绿相间的有轨电车缓缓驶
来，慢慢停靠。继而满心欢喜地坐上
车，从起点坐到终点，在摇摇晃晃中享
受一段悠然的慢时光。

列车每到一站，都有人不慌不忙
地上车、下车。坐在车窗旁，我眺望
街道上的行人和树木，遐想着昔日大

连的景象。“咣当”一声，在百年前有
轨电车开通之时，某位女孩，也曾满
心欢喜地登上那有轨电车，憧憬着未
来大连的模样。一百多年前的那一刻
与今时今日的这一刻相互重叠，那是
何等浪漫的浪漫！

浪漫是什么？我们难以用文字定
义。然而，时尚无疑是浪漫的一种，
而时尚的至高境界则是复古。那穿梭
于大连街头的复古有轨电车，始终承
载着复古的情韵与浪漫的情怀。当夕
阳西下，黄昏的天际被染成橘黄色的
晚霞，海滩上的一对新人深情相拥，
新娘的洁白婚纱随风飘拂；当赶海之
人，提着沉甸甸的桶踏上归途；当大
连港的码头，货船出发的号角嘹亮响
起；当跨海大桥的夜晚，绽放出梦幻
般的光影；当梭鱼湾足球场上，扬起
鲜艳的旗帜。那无数个瞬间，共同编
织成大连的浪漫乐章！临别前夕的夜
，露台上的风声不停呼啸，似乎是从
海边专程赶来与我告别。那一刻，我
心潮澎湃，久久不能平静。这座城
市像一座偌大的蓝色庭院，没有围墙，
没有尽头。无论是潮起潮落，还是日
升日落，这份永恒的浪漫，宛如无边
的大海，蔓延至无边的天际……



印象中的大连，是一座靠海的
东北工业城市，坚实的钢铁、繁忙的
港口，让我难以想象它与浪漫能有
何种牵连。

直到前些日子，于大连小住几日，
独自行走在大连的街巷码头，我才深
切领略到这是一座凝聚韵味、接纳四
海的浪漫之城。

路的尽头永远是海，这是大连的专
属浪漫。若想到去海边吹风，无需导
航，不必问路，只需朝着广场的方向走
去。行至路的尽头，那一抹深邃的湛
蓝蓦然闯入视野，毫无遮挡地涌来，直
抵心扉，令人心旌摇曳。

轻柔的海风徐徐拂过，海鸥在广
袤无垠的海面上振翅翱翔。它们忽
高忽低地，盘旋在人们的头顶，如同
自然的使者，欢迎着远道而来的朋
友。若有人慷慨投食，它们便会迅速
俯冲，精确无误地叼走食物，宛如空
中的杂技演员；但它们又对食物不屑
一顾，高傲地转身飞走，似乎在宣示
自身的自



国画 陈明玉 作