

核桃庄园(外一首)

周亚娟

在这里，核桃不再是我儿时
散兵游勇的小伙伴
他们被一面面的山坡收编
被清风和阳光统领
被一群知冷知热的农人抚养

在这里，核桃作为一个文化符号
掀开人类农耕的典籍
从商於古道上的宋金边城
到笔架山下的清风老街，家家户户
都有一部核桃的历史
种一升核桃
是还先辈的心愿，种后代的福祉

徜徉庄园，木头的回廊通往云端
茅草覆盖的亭台栖居着鸟鸣
石子小路在树荫下独自行走
沟壑纵横是时光的划痕
那停了再停，慢了再慢的
是都市人留恋的步履

不必担忧山高水长
那缠绕的山路是旅途的音符

那面山而居名叫青衣的女子
她有着月亮的皎洁星光的梦境
她会把母性的细腻和悲悯
播撒进每一寸土地
直到每一棵树，每一个核桃
都充满生命的张力

碧云谷

携着你的绿罗青竹
扶着你的古藤老柳
没有人知道是什么时候
你从每一棵树
跌落到这个名叫西山塬的地方

一切都是最初的样子
想怎么疯就怎么疯
想怎么野就怎么野

草连成片守护在树的脚下
树伸向天空跟云朵耳鬓厮磨
水流成湖，与石头相濡以沫
槐花飘雪散落四野
跟芍药、牡丹、兰花
还有那么多无名的野花
平分春色

在碧云谷
冒着绿气闪着绿光的树
有很多，我叫不上他们的名字
他们活着的样子让我惊诧
每每回想，我就喊他们
懒汉 醉翁 神仙 妖精
当然了，还有那棵
唤作临风



故乡

张斌峰

故乡对于我来说，更多已成为记忆。
很多年前，当我背着行囊离开故乡时，心中充满着兴奋与对幸福的向往，甚至有逃离的感觉。我觉得，我的人生不应该蹉跎于那样一个小小的城市，我的脚步不应该只能在那狭窄的街巷行走。离开故乡，意味着我要进入一个广阔无比的空间了，我要在广阔的空间里展翅翱翔，扬帆出海。除了父母，我觉得自己对故乡已无牵挂。

在外漂泊了多年后，蓦然回首，我才发现，于刻意忘却中，自己对于故乡的思念日益浓厚，那里的一草一木、一砖一瓦，越来越清晰地浮现在我的脑海里。

不管你想还是不想，故乡总是一个人铭刻一生的记忆。滴水可以击穿岩石，大海可以变为高山，它们是借助了时光流动的力量。时光流动的力量是无形而非常强大的，不仅可以改变万物的性状，还可以改变人的意志，使人忘却喜怒哀乐、悲欢离合。但，时光流动不能冲淡的，是人们对于故乡的记忆，甚至随着时光流动，这记忆愈益深刻。

故乡是我们获得生命的地方，我们的血脉植根于那片土地，无论它是肥沃的，还是瘠薄的，无论它是富庶的，还是贫穷的。当我们离开故乡时，就如同飞蓬在风中流浪漂泊，无论我们走得再远，即使在异地永久停留，我们的根脉依然在故乡。

当我们畅意与欣喜时，我们可能会一时间忘却了故乡，那是因为畅意与欣喜最容易让我们的灵魂迷失。当我们困顿与

悲伤时，我们第一个想起的，往往是故乡，那是因为困顿与悲伤时，故乡是灵魂休憩的永久港湾。

当我于无数次的痛苦与困惑之后，对故乡的期待与渴望无可附加的强烈。但这时，故乡已成为一个不可及的地方，永远回不去了。正如逃离了母体的飞蓬，再也不能借着风的力量回归。身体生发出的须脉，已经伸入这异地的土壤中，不可挣脱。

我本想寻找更广阔的天，却连故乡的那片天也失去了。我本想寻找更辽阔的地，却连故乡的那片地也失去了。故乡，只能存在于灵魂中。当我在灵魂中回归故乡时，冥冥中，不禁泪眼婆娑。

只有远离故乡之后，我才知道，我对故乡的爱已深入骨髓。

闲暇时，我常常向着大山眺望。我知道，在层层大山的那边，是故乡，是让我魂牵梦萦的故乡。我看不见故乡的样子，但我能真切地感受到它的存在，感受到它的气息。我充满向往地望着它，它也充满期待地望着我。我看向它的目光有着无奈，它看向我的目光有着抚慰和温存。

在群山环绕中度过的每一个日子，我的灵魂深处都悸动着对故乡的眷恋。

当灿灿的阳光映射出山明水绿，我在想，这同样的阳光此时也映射着家乡那条蜿蜒曲折、默默流淌的河流，映射着高大连绵、树木葱茏的土塬。从山间河流与江水的清澈中，我看到家乡河流的影子。从山间密密层层的丛林间，我看到家乡土塬

的影子。

当微风轻轻地拂过我的发梢，我在想，这风是从故乡吹来的。在这风中，我嗅到故乡田野的气息，一如我幼时在田野里撒欢奔跑时嗅到的。在这风中，我触到几丝微凉，在这山间湿热的空气里觉出怡人清爽，那是故乡小镇外终年默默涌流的泉水中蕴含的。在这风中，我听到悠远、深邃的声音，恬淡而又深刻，充盈着柔情，充盈着关爱，那是母亲在路口呼唤着我，盼着我的回归。

当夜深人静，月亮悬挂在群山之上时，我凝望着山，凝望着月。在那轮圆月里，我看到故乡的影子。我想，此刻，故乡会不会也在那轮圆月里看到我的影子，看到一个漂泊无依的游子于深深的眷恋与懊悔中悄然滑落的泪水。

虽有重重大山的阻隔，我觉得故乡却与我越来越近了。我曾于无知与懵懂中逃离故乡，故乡却从来没有因为我的逃离而忌恨与厌弃我。

在凄迷的流岚浓雾中，当我深陷于迷惘与困惑之中时，故乡的阳光就渐渐地在我心底亮起，以它的绚丽与灿烂刺穿雾霭。当丛生的荆棘划破我的胳膊，当我的脚被砾石与杂草磨得痛彻骨髓，故乡的歌谣就渐渐在我的心底响起，这歌声含着柔情、充盈温暖，驱走折磨着我的苦痛。在悬崖峭壁之上，在无可攀登之处，当我灰心丧气、斗志全无时，故乡就发怒，在我的内心打起巨大的霹雳，迸发耀眼的闪电，以愤怒的咆哮与轰鸣，去醒我麻木的神经

和消沉的意志——你当初的承诺与誓言呢？你曾经的激情与梦想呢？

不能忘记的是故乡，不能沉沦的是灵魂。随着我的脚步变得迟缓，随着我的目光变得迟滞，我的灵魂却以越来越快的速度向着故乡奔去。因为，故乡是我生命的起点，更是灵魂的归宿。灵魂要在我生命终止前，奔回到故乡，在故乡的清泉中涤荡去尘土，在故乡的暖风中驱逐去冰冷，在故乡灿灿的阳光中褪去阴霾。故乡，已经不再是一个地域的存在，而是精神的存在，是阻止灵魂沉沦的存在，它使人的灵魂回归到幼儿般纯净，当身体复归于大地时，不沾染一丝污浊。

当我漂泊在异地他乡，当我漫步在重重大山、条条河流之间，我不孤独。我觉得，这碧绿的、山、碧绿的水让我的灵魂纯净。我觉得，在这山水之间，故乡一直陪伴在我的身边，默默地看着我。无论置身何处，只要守住灵魂的纯净，只要保持内心的安静，故乡就不会将游子抛弃。

故乡，就是纯净的灵魂，就是安静的内心。只要你内心燃着澄澈的火焰，怀着良善与悲悯，故乡就在你的心里。你不忘记故乡，故乡就永伴着你。



莲湖边的地下通道

管朝莉

太阳像个火球高高地挂在天上，知了一声接着一声地叫唤着“热死了，热死了”。我骑着电动车载着女儿从小城西边往东边走，到大都汇的时候，她的手指突然在我腰间戳了戳，让我走地下通道。

这条地下通道通车四五年来，我却从未敢骑车走过。通道两端各露30米左右，在进入通道前地面上有减速带，通道顶端和路口分别有禁止行人通行的标识牌。

离路口越近越紧张。右手腕不自觉地向前推，放开油门车子停了下来。倾斜身子，细看从身边经过的汽车、摩托车和电动车进入通道后的动静，生怕哪辆汽车突然加速冲过来，仿佛周围的空气也充满了不安。我尝试着放松，将注意力移到莲湖公园的风景上，让自己保持冷静。女儿不耐烦地扯着我的衣服，催促着，妈妈，你赶紧走呀！我转头看她，她温柔地抱住我的腰，轻声说：“你看路上没几个行人了，人家都回家休息去了，

咱也快走走吧！”我鼓起勇气拧动手把，左手握住刹车手柄，车速控制在10迈左右。快速通道的时候，轮胎碾压地面上的下水道盖板发出“哐当”声，声音并不刺耳，反而觉得这是一种提醒，提示进入通道后要缓慢前行，心里平静了许多。

通道南侧门洞与墙体间隔，门洞的底部是围栏，围栏上面有各种神兽图案，从门洞看出去可以看到莲湖公园，公园里的竹子袅袅婷婷地从围栏外侧伸进来。一辆车呼啸而过，惹得竹叶左摇右摆，送来阵阵凉爽。大约走了一半路程，女儿说：“妈妈，你看蝴蝶。”一只黄色蝴蝶在阳光下格外耀眼，轻盈地翩翩起舞，翅膀上的斑斓色彩闪耀着迷人的光芒，每一次翅膀的振动都充满节奏感和力量感，它并不因南来北往的车流而感到慌乱，用飞行轨迹展现着它的从容和优雅。我们离它很近，女儿伸出手想要把它捉住，手指轻轻碰到的一瞬，它煽动了

一下翅膀，缓缓地飞走了。

我想象着，在下雨天，从这里经过时，雨落在通道顶端发出“嗒嗒”声，雨点顺着紧靠公园一侧的墙壁流下来，形成一道道雨帘。透过朦胧的雨帘，一层水雾萦绕在空气中，满目绿意的湖面笼罩在轻纱般的雨雾里，雨慢慢滴入水中，溅起小水花，不大工夫，一撑油纸伞的姑娘从远方走来，恍若自己行走在多雨的江南。此时，我决定要在有雨的时节，体验一下从此处经过的感受，然后再绕湖漫步一圈。

通道的高光时刻是每天接送孩子上下学和上下班的时候。中心街、南街、工农路、北新街的车来来往往，9点之后，这里少有汽车，可以感受到疏朗。中午太阳当顶了，通道的车流量增加，繁忙又热闹。晚上8点后，因莲湖公园内的树木浓密，从南侧看去显出幽秘之感。

几年前去了趟厦门，逛了厦门大学的芙蓉隧道，它是中国最文艺的隧道，是中国最长的涂鸦隧道，是厦门大学主要景点之一，吸引着无数文艺青年来此观光。小城的这条地下通道建成后，改善拥堵的同时，也让莲湖多了一处别致的风景。

那究竟芙蓉隧道美呢还是小城的地下通道美呢？柏拉图说：“美具有引人向善的作用和力量。”安迪·沃霍尔说：“一切皆美。”生活中处处都是美，只要能拥有看见美的眼睛，发现美的心态，那一切皆可美。所以，小城的地下通道并不输给芙蓉隧道。

小城好多人和我一样，曾经被堵在中心街不得上不得下。小时候上学每天都要经过，却要绕行好大一圈。如今，紧邻莲湖公园北侧，有一条穿越大都汇、横跨中心街与工农路之间的快速通道，它有个名字——莲湖路，但是大家都爱喊它“地下通道”。

心诚先生

白杨

浓厚的兴趣，有了一定的积累。后来，心诚先生当了教师，他就给学生讲对仗的修辞知识。1981年起，先生用一年多时间研读古典名著《红楼梦》，并整理出书中对联400余幅，被《商洛古今对联选》收录。

有感于中国社会的巨大变化，先生把伟人的名字镶嵌入对联，广为传颂。有感于毛泽东对新中国解放事业作出的贡献，他编出了“泽及青山千里香，东来紫气万家春”的对联；有感于邓小平改革开放政策给老百姓带来的生活变化，他编出了“小康人家喜盈门，平安宅院福满庭”的对联。

因在农村教学，每逢过年过节，村里人就会请心诚先生根据各家的情况给编上一副对联。“门对青山羊嬉野，家含绿水鸡戏金波”“树信树诚待客，互惠互

利经商”“高山春光烂，洛水美梦真”，这些编撰的对联，生动朴实，雅俗共赏，村人喜欢得不得了。

2015年元旦，先生给市政府大门撰联“执政为民众众志成城描绘宏伟蓝图，依法治市深化改革建设幸福商洛”，经过市政府的人们，看到这副大气磅礴的对联无不竖指点赞。

几十年来，先生醉心于对联，把自己的社会阅历和心得，结合社会、政治、经济、环境编写成了一副副朗朗上口的对联，以此传承古老的对联文化，弘扬社会正能量。

2015年元旦，先生给市政府大门撰联“执政为民众众志成城描绘宏伟蓝图，依法治市深化改革建设幸福商洛”，经过市政府的人们，看到这副大气磅礴的对联无不竖指点赞。

几十年来，先生醉心于对联，把自己的社会阅历和心得，结合社会、政治、经济、环境编写成了一副副朗朗上口的对联，以此传承古老的对联文化，弘扬社会正能量。

几十年来，先生醉心于对联，把自己的社会阅历和心得，结合社会、政治、经济、环境编写成了一副副朗朗上口的对联，以此传承古老的对联文化，弘扬社会正能量。

一辈老师三辈亲

词：李荫保
曲：李立峰

1=0 4/4

自 从 那 一 天 走 进 校 门 你 就 是 我 这 辈 子 最 爱 的 人
不 管 是 规 矩 还 是 将 来 你 都 是 我 这 辈 子 最 爱 的 人

3 6 6 5 6 - | 6 6 1 7 5 3 - | 2 - 2 2 3 5 5 3 | 5 6 7 5 3 - |

笨 了 你 不 怕 顽 皮 你 不 恨 你 的 恩 情 和 梦 想 一 样 深 远
为 我 把 心 操 冷 暖 总 挂 牵 你 的 品 德 是 高 山 白 雪

6 6 3 5 6 1 7 | 6 6 5 3 3 - | 6 6 3 5 6 1 7 | 6 3 3 2 1 2 - |

都 说 是 一 日 为 师 一 辈 子 你 说 是 一 辈 老 师 三 辈 亲
都 说 是 一 日 为 师 一 辈 子 你 说 是 一 辈 老 师 三 辈 亲

3 2 3 2 6 1 | 7 6 7 5 6 3 | 5 5 5 3 5 6 2 1 | 6 - - - |

我 是 大 树 你 是 根 你 把 沙 石 炼 成 金
我 是 风 筝 你 是 线 你 是 精 神 你 是 魂

3 2 3 1 7 6 6 | 5 5 6 2 7 6 6 - | 1 1 6 1 7 6 7 5 | 6 6 3 3 2 2 - |

老 师 啊 老 师 老 师 啊 老 师 你 就 是 我 这 辈 子 最 亲 的 人
老 师 啊 老 师 老 师 啊 老 师 你 就 是 我 这 辈 子 最 亲 的 人

3 2 3 1 7 6 6 | 5 5 6 2 2 6 1 - | 1 1 6 1 7 6 7 5 | 3 5 5 |

老 师 啊 老 师 老 师 啊 老 师 你 就 是 我 三 辈 子 亲 也
老 师 啊 老 师 老 师 啊 老 师 你 就 是 我 三 辈 子 亲 也

5 6 2 2 7 6 - | 6 - 0 0 || (间奏略) ||

亲 不 够 的 人
亲 不 够 的 人

0 5

之所以能写两行文字，一个主要原因是得益于我的中学语文老师——刘心诚先生。心诚先生家住商州西街水泉巷，是地道地道的城里人。我读中学那年月，城乡差别明显，杨峪河中学离城尽管只有五公里路程，但学生们见了城里的老师，还是有些怯火。他在杨峪河中学教语文的那几年，我正好是先生班里的学生。

1978年，他在民办教师转正考试时考得地区第一名。1980年，商县成立了“商县教育学会”，被吸收为首届会员，成为商县教育局教研室中学语文学科兼职教研员。先生是一位充满激情和智慧的教育者，对每一名学生都是一视同仁，不因成绩优劣而三般两样。他教语文课，很注重培养学生的阅读能力和写作能力，鼓励学生多读课外书，从优秀的文学作品中汲取营养，不断提高文学素养。对新接手的学生，总是从字词句教起，有的学生基础差，经常写错别字，先生把容易写错的字编成口诀让学生背诵，比如“猷”字，他让学生背诵“金斤欠，并排站，下地干活用铁猷”。有个同学写不来官宦二字，还有的同学不会写绸，他就

商洛山

(总第2637期)