

商洛 “花海颜值”转化为文旅产值

本报通讯员 张奇于 杨 徐思源 洪艳



3月29日,正值镇安县木王山景区杜鹃花的盛花期,吸引了大批游客自驾、组团前来赏花。(本报记者 杨鑫 摄)

春回秦岭,花开正好。眼下,在商洛各地,次第绽放的“美丽风景”拉动“美丽经济”,将春日“花海颜值”转化为实实在在的文旅产值,为乡村振兴注入新动能。

近日,在丹凤县竹林关镇,十里桃花谷变身沉浸式剧场,彩龙表演、桃花仙子巡游等花式场景,让游客在赏花之余,沉浸式地感受到了秦风楚韵的独特魅力。

“一进来之后就看到,满园色彩缤纷的桃花,非常吸引游客过来打卡拍照,特别出片。”来自西安的游客王嘉雯说。

赏花热带来了人气,也带火了乡村消费,带动了景区周边农家乐的生

意红火起来。同时,当地通过举行特色葡萄酒品鉴、优质农产品展销等活动,让游客在饱览花海之余,也能带走一份商洛味道。

桃花谷景区农家乐经营户梅海斌说:“这几天,我这店里每天收入就是4000多元。游客来赏桃花的同时,也能品尝到当地的农家小吃、农家菜。”

为满足旅客踏青赏花需求,商洛市文旅部门与铁路部门联合开展了康养专列,让沿线民宿和酒店迎来了客流高峰。

丹凤县竹林关镇兰亭酒店负责人刘新生说:“随着桃花谷景区旅游旺季的到来,需要入住的游客需提前



3月的商洛春光明媚,万物萌发。商州区五龙山景区繁花似锦,吸引了众多市民前来踏春赏花。(本报记者 杨鑫 摄)

一到两天,通过线上或线下预订,我们这儿的营业额比往年同期增长20%到30%。”

在商州城区,游园赏红梅是3A级景区金凤山春日的一大亮点。进入3月,金凤山上135亩梅园里的5000多株红梅、杏梅、美人梅同时绽放,枝枝相交、朵朵相连,把整座山点缀成一片花海,络绎不绝的游客身着汉服漫步花海,赏花观景、拍照留念。

“一朵花”激活一季消费,一片景带火一方发展。连日来,在镇安县木王山国家森林公园,2万多亩杜鹃花正值盛花期,满山如锦似带,吸引了众多游客前来打卡。尤其是在周末,来自各地的游客纷至沓来。

来自西安的游客刘勃说:“一路上繁花似锦,有红色的、粉色的,还有白色的、粉红色的,都非常好看,特别适合这个时节来这儿游玩、打卡,呼吸负氧离子。”

从丹凤桃花、商州红梅、洛南连翘花到镇安木王高山杜鹃花,遍布城乡山野的春日花海景观让商洛“赏花经济”持续升温,业态更为多样。

商洛市文化和旅游局副局长王秋峰说:“花海经济不仅让游客尽享商洛的山水之美,更让群众共享发展红利。下一步,商洛将持续以花为媒,推动非遗、民歌、赏花、旅游深度融合,让‘三季四季·花开商洛’,成为陕西文旅的闪亮名片。”

丹凤立足资源优势建设文化强县

本报讯(通讯员 韩清)近年来,丹凤县立足自身文化禀赋,锚定文化强县建设目标,精心打造特色鲜明、内涵丰富、体验优质的文旅产品,全面提升丹凤文旅的辨识度、知名度和影响力,让千年文脉在新时代焕发新生机,为文化强县建设注入强劲动能。

以文塑形,优化景区空间格局。丹凤县深挖地域特色文化内核,聘请专业旅游设计团队量身定制开发规划方案,运用古建筑修复、碑刻墙绘、主题展厅等多元载体,构建全域一体的文化叙事系统,创新形成“历史场景再现+文化资源融合+沉浸式体验营造”的特色开发模式。楸花古镇植入贾平凹文学场景,复原宋金街传统风貌,让文学底蕴可感可触;桃花谷景区依托“桃文化”,打造丹江生态文明山水画廊,实现自然景观与人文内涵的有机融合;武关古城以军事遗址为基底,重塑古寨文化地标,唤醒千年军事文化记忆;丹凤酒庄活化工业遗址,构建集观光、品鉴、体验于一体的葡萄酒文化空间。目前,全县已建成3个国家4A级旅游景区、5个3A级旅游景区,培育省级旅

游特色名镇3个、示范村8个,推动文化资源向旅游空间立体化转化、向发展价值全方位释放。

以文为媒,赋能特色营销活动。通过“文化+节会”双轮驱动,丹凤县精心打造特色文旅品牌矩阵,成功创办红葡萄酒节、桃花节、荷花节等系列节会,常态化举办文学比赛、文艺采风、书画展览等文化活动。依托核心文旅景区,举办古镇年货大集、新春花游、民俗展演等活动,策划“丹凤呈祥·龙马献瑞”社火花灯民俗展演、“趣猜灯谜欢闹元宵”2026年灯谜会等活动,增强游客参与感和体验感。积极拓展外部市场,组织开展丹凤葡萄酒全国行活动17场次、直播带货活动70场次,构建“节会引流、场景消费、文化赋能”的良性闭环,带动农特产品销量年均增长35%,实现文化资源向节会经济、富民产业的高效转化。

以文名城,拓宽文旅传播矩阵。丹凤县持续深耕本土文学沃土,以“平凹故里”为核心IP,深挖贾平凹、陈仓、陈年喜等作家笔下的故乡人文风情,重塑清风街、丹江码头等场景原型,打造沉浸式文

学主题游览路线,让文字意象转化为可看可游的文旅实景,联动本土作家群体,建成陕西省首个文艺家采风创作基地,让文学作品成为丹凤县文旅宣传的“名片”。构建“纪录片+短视频+图文+剧目”全媒体宣传矩阵,拍摄制作本土历史纪录片,开展抖音“云游丹凤”直播、微信公众号图文推送,培育县域自媒体达人,编排《古道流韵》等特色剧目,推出2026年“过年七天乐”传统戏曲演出,精心打造大型商洛现代花鼓戏《液之火》,原创歌曲《俞田歌》斩获全国乡村春晚品牌节目金奖,推动文化传播力与旅游吸引力双向提升、同频共振。

以文兴业,丰富文旅产品供给。在依托深厚的地方历史文化底蕴的基础上,丹凤县以文化为核心引擎,多维赋能文旅产品供给升级。围绕宋金历史故事,打造《宋金往事》实景演艺项目,通过沉浸式体验吸引游客,累计实现观演7600万元。融合四皓康养文化,创新培育特色民宿18家,打造差异化住宿体验场景,满足游客多元化需求。上线“丹凤非遗盲盒”等文创产品,推动传统

文化与现代科技深度融合,开发各类文创产品20多种,其中8件作品获得省级版权认证。创新推出武关老街新春年货大集等活动,融合非遗文化、民俗体验以及特色美食,持续丰富文旅产品和供给,让文化资源真正转化为文旅产业高质量发展的新动能。

以文彰旅,打造县域旅游品牌。丹凤县深挖商山文化、码头文化、农耕文化、葡萄酒文化等历史记忆,将千年商於古道的商贸传奇、船帮码头的水运风华、葡萄酒文化酿造的匠心技艺等文化基因,全面融入文旅产业发展,为“商於古道·丹凤朝阳”品牌注入灵魂。立足“一道、两片、三山、多点”全域旅游空间布局,以特色文旅资源为基底,围绕“吃住游娱购”全要素发力,推出葡萄酒品鉴、农耕体验等特色文旅项目,推动楸花古镇、桃花谷等核心景区实现智慧化、品质化升级。整合县域文旅资源,新开通西安至丹凤康养旅游专列,精心设计5条商於古道主轴核心文旅线路,串联起各类历史遗迹与自然景观,实现全域文旅资源联动发展。

历史上商洛行政区划最大的一次调整

明成化十三年复设商州,增设两县,划属两县

李勇

商洛文史

明成化年间,自然灾害频发,土地兼并严重,赋税压迫,大量流民涌入包括秦岭南、大巴山、武当山和荆山的荆襄地区,史称“荆襄流民”。

初期,朝廷实行驱赶流民返回原籍,途中流民病死、饿死者甚众。由此,大量流民聚集,举行起义,据险设伏,屡败官军,控制区域不断扩大,事态愈发不可收拾。随后,朝廷变换治理策略,改剿为抚,招抚流民。派都察院左副都御史原杰到荆襄之地,说服流民,编户入籍,就地安置。

成化六年(1470),刘通部将李原、

王彪控制荆襄,据守今山阳、镇安、柞水等地,明廷命项忠调兵25万镇压义军。

成化十一年(1475)原杰入荆襄,巡抚、大理少卿吴道宏率兵40万,招抚流民,编入户籍。经过一年时间安抚,于成化十二年(1476)年,奏请朝廷升商县为商州,并在荆襄之地增设商南、山阳、白河、郧西等七县,以安置流民。又将其地划为“特殊治安区”,增设“抚治商洛道”,由省布政使参政或参议兼任道台,以维护正常秩序。

成化十二年(1476)十二月,将丰阳巡司移至漫川,在原地设立山阳县。成化十三年(1477)三月,将原商县武关以东析置商南县。同时,将属华州的洛南、西安府的镇安划归商州管辖。自此,商州直管原商县境,且下辖洛南、山阳、商南、镇安4个县。

据史料记载,明成化增设抚治商洛道后,第一任道台应为省左参政姚九功,山西襄垣人《直隶商州志》。复设商州,第一任商州知州为孙昌,山西榆次人。初改州,城池、官署、坛壝都是孙昌一手创立。

附:《明史·地理志》相关史料
商州洪武七年五月降为县。成化十三年三月仍为州。东南有商洛山。西有熊耳山,伊水所出。南有丹崖山,旧产铜。又有冢岭山,洛水所出,下流至河南沁水县入大河。又有丹水,流入河南内乡县界。东有武关,西有秦岭二巡司。又东有龙驹寨。西北距府二百里。领县四:

商南州少东。成化十三年三月以商县之层峰驛置,寻徙治於沔河西。西南有两河,即丹水也,东有沔河,南有扶

川,俱入焉。东有富水堡巡司。

惟南州北少东。元曰洛南,属商州。洪武七年五月改属华州。成化十三年三月复来属。天启初,改洛为雒。东北有鱼难山,鱼难水出焉,西北有玄扈山,玄扈水出焉,俱北入於洛。东南有三要,东北有石家坡二巡司。

山阳州南少东。本商县之丰阳巡司,成化十二年十二月改为县,而移巡司於县东南之漫川里,仍故名。东南有天柱山。西南有甲河,流入湖广上津县界,注於汉水。又东有竹林关巡司。

乐史(928—1005,一说930—1007),字子正,号月池,北宋抚州宜黄(今江西宜黄县)人。五代、北宋时地理学家、方志学家、文学家。进士,初仕南唐,入宋后担任过著作郎、太常博士、水部员外郎及地方知州等官。

乐史自幼聪慧好学,才华出众,然屡试不第,直至宋建隆三年(962年)南唐后主李煜开科取士才及进士第,此时乐史已过而立之年。因该科所取的全部五名进士皆屡试之人,故有人讥之为“陈腐皮”榜。乐史及第后,镇守临川(约今江西抚州市)的齐王李景达奏授之秘书郎。

南唐国亡入宋,乐史任平原(今山东德州市陵城区)主簿。太平兴国五年(980年),年过半百的乐史又与颜明远等人以现任官吏身份应试,登甲科进士。乐史十分高兴,作《两度登第志喜》诗:“一枝丹桂两回春,始觉文章可致身。已把琼言要上第,又将彩笔冠群伦。龙泉再淬方知利,火浣重烧转更新。今日街头看御榜,大能荣耀苦人心。”

乐史仕宦四十余年,多为官阶不高的地方官,关于其地方政绩,史籍所载甚少,但关于他向皇帝呈献自己著作的记述很多。据《宋史·乐黄目传》载:“雍熙三年,(乐史)献所著《贡举事》二十卷,《登科记》三十卷,《题解》二十卷,《唐登科文选》五十卷,《孝弟录》二十卷,《续卓异记》三卷,太宗嘉其勤,迁著作郎直史馆。”“知黄州,又献《广孝传》五十卷,《总仙记》一百四十一卷。”等等,足见其著述之丰。

乐史的著作内容涵盖历史、地理及文学等诸多领域,成书总计一千余卷,可见其涉猎之广,著述之勤,无怪乎王安石在《乐氏源流前序》里赞其“文辞博赡,材器恢弘”。

作为一名著作等身的高产学者、作家,乐史最大的成绩在于地理学研究方面,他撰修的《太平寰宇记》是北宋的地理总志,是继唐代《元和郡县志》后出现的又一部极富价值的历史地理名著。

《太平寰宇记》全书共二百卷,约一百三十万字。前一百七十一卷依宋初承袭唐制所置河南、关西等十三道,分别记述各州府历代沿革、疆域、州府境、四至八到、户口、风俗、姓氏、人物、土产及所属各县概况,关塞古迹等。后二十九卷为“四夷”,记述周边各族。

《太平寰宇记》“采摭繁富,推取赅博”“卷帙浩博,而考据特为精核”(见《四库全书总目提要》),所引各种书籍资料二百余种,且多注明出处,保存了大量珍贵史料。该志对后世地理编纂影响巨大,四库馆臣即指出:“后来方志必列人物、艺文者,其体皆始于史;盖地理之书记载至是而始详,体例亦自是而大变。”《太平寰宇记》在中国地理学发展史上占有特殊的地位,成为现今研究历史地理的珍贵文献。

《太平寰宇记》今存最早的刊本为日本官内厅书陵部藏南宋时期蜀刊本,虽然该本残缺大半,但宋刊宋印,世间孤本,且幸运的是,商州部分内容所在卷尚存。据《太平寰宇记》卷第一百四十一《山南西道九》载:“商州,原属洛、今五,上洛、上津、丰阳、商洛、洛南。一县割出,乾元,入雍州。”又引用《竹书纪年》《帝王纪》《高士传》等十余部典籍内容,简述商州所属上洛、上津、丰阳、商洛及洛南五县沿革、山水地理等。

除地理领域外,乐史在文学方面造诣颇深。其所著《绿珠传》记述了西晋时期名宦石崇的爱妾绿珠的传奇经历,《杨太真外传》则以杨玉环故事为中心,穿插安禄山乱事及杨国忠被杀于马嵬驿等情节。两者皆是中国古代传奇小说的优秀篇章,对后世戏曲、小说的创作产生了重要影响,鲁迅先生整理校录的《唐宋传奇集》即收入《绿珠传》《杨太真外传》。

乐史曾任商州知州,据《宋史·乐黄目传》载:“咸平初,(乐史)迁职方,复献《广孝新书》五十卷,《上清文苑》四十卷。出知商州……俄以老疾为言,听解职,分司西京。五年郊祀毕,奉留守司表入贺……未几卒,年七十八。所撰又有《太平寰宇记》二百卷,《总记传》百三十卷,《坐知天下记》四十卷,《商颜杂录》《广卓异记》各二十卷,《诸仙传》《坐知天下记》《宋齐丘文传》十三卷,《杏园集》《李白别集》《神仙宫殿图志》各十卷,《掌上华夷图》一卷。又编自己所著为《仙洞集》百卷。”

乐史共有四子,皆为进士,且前三子同科登第,第三子即乐黄目。“咸平”是宋真宗的年号,前后共使用六年。“职方”,即职方员外郎。“西京”,北宋时指河南府,治所在今洛阳市。

综上所述,北宋咸平初年,乐史迁职方员外郎,又向宋真宗赵恒献上自己的两部大部头著作《广孝新书》《上清文苑》,后出任商州知州。不久又以年迈多病为由辞去商州知州一职,后长期寓居洛阳。乐史在商州任职的时间当不早于咸平元年(998年),不迟于咸平五年(1002年),由“俄”字也可知其任商州时间较短。

乐史任商州知州一事在地方志中也有记载。今存最早的商州旧志清康熙《续修商志·官师志》中并无乐史其人,但在宋代秩官部分记有一位知州:“黄史,字子直,抚州人,咸平中任。以职方出,多著述。”这位“黄史”知州与乐史的籍贯、任职时间及履历等多所吻合,且纵览史志典籍,均未见“黄史”其人,由此判断,此“黄史”当为乐史。而在清乾隆《直隶商州志·职官》宋代商州知州部分则明确记有:“乐史,宜黄人,咸平初。”

《宋史·乐黄目传》提到,乐史曾著《商颜杂录》二十卷。“商颜”在此为商州之别称。商颜指商原,也称许原,在今陕西大荔县北,俗称铁镰山。《史记·河渠书》:“自徵引洛水至商颜山下。”然而,自唐时起,因《汉书·沟洫志》唐初著名学者颜师古注“商颜,商山之颜也。”其后文人据此冠李戴,以商颜代指商山、商州,写入诗词,传诵至今。如唐吴融《宿古驿》曰:“苍黄负走商颜,保得微躬出武关。今夜青云驿前月,伴吟应到落西山。”北宋王禹偁任商州团练副使时《登南楼望山感而有作》云:“西挟蓝田东武关,有唐名郡数商颜。二千石尽非吾道,一百年来负此山。”那雍《寄商守宋郎中》亦云:“如今一向觉安逸,却类商颜傲时。”

《商颜杂录》当为乐史任商州知州期间所撰,就目前所知,该书是商州历史上有据可查的较早的地方文献,略晚于淳化三年(992年)时任商州团练副使王禹偁所编的《商於唱和集》。《商颜杂录》长达二十卷,体量宏富,以乐史之博学强识及对历史地理的关注,加之又任商州知州,可以想见,此书对商州彼时各方面的情形当有详尽记述,只可惜其散佚已久,在千年之后的今天已无从觅之,何其憾哉!

有宋一代,由于采取崇文抑武方针,文化空前繁荣。即便在偏远贫瘠的商州地域,先后即有王禹偁、乐史、章惇、邵隆等名士为官,那雍更是寄居商州数年,苏辙任商州军事推官(因故未到任)。可以说,在距今一千余年的宋代,虽然内忧外患,时局动荡,且商州地处金国侵宋的战事前沿,屡遭波及,但在商州的政坛及文坛上,群星璀璨,名士荟萃,留下了诸多诗文名篇及趣闻轶事,成为商州历史上珍贵的文化遗产。

值得一提的是,在我市柞水、镇安、洛南及山阳一带,今尚有乐氏后裔聚居。据《乐氏宗谱》(鄂东南乐氏——陕西宗谱)载,唐代河南南阳乐氏先祖乐璋由南阳到江西抚州宜黄县任知县,从此落业江西,被尊为江西乐氏始祖。乐璋次子即乐史,是为江西乐氏一世祖(乐氏少祖)。乐史六世孙乐信在北宋熙宁年间由江西入赘湖北富川(今阳新县),为鄂东乐氏一世祖(即鄂东乐氏始迁祖),其后人散居于湖北阳新、通山、大冶等地,清代康熙至同治年间陆续有族人迁入陕南,繁衍至今。

乐史与商州

刘毅